

جَادُو کَر و کَل مَآ شَاه

یہی

۱۔ اوپر والی باتیں

— 100 —

مجلس شورای اسلامی



شیخ الاسلام

Figure 1





# جادوگر کا بادشاہ

یعنی

مہادھاریاں (باتصویر)

معروف

رہبر شعبہ بازی

مکتب خانہ  
شان اسلام

راست مارکیٹ چوک اردو بازار لاہور پاکستان فون ۷۳۵۱۱۲۰



## جادو گروں کا بادشاہ

سبق اول

عام ہدایات

سب سے پہلا قاعدہ جو ذہن میں رکھنا چاہیے۔ وہ یہ ہے کہ مجمع کے سامنے پیسے ہی سے جو تم کرنا چاہتے ہو۔ نہ کہو۔ مقصود سے غور کے بعد تم کو خود بخود اس اصول کی حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ اس زمانے کے جادو میں کوئی بات انسانی طاقت سے باہر نہیں ہے۔ جیسا کہ تماشاخیوں کا سمجھدار طبقہ یہ بات جانتا ہے۔ کہ وہ لوگ برابر جنت کے تماشاخی رہتے ہیں۔ اور اگر وہ نہیں جانتے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ تو شاید وہ ان معانی کو نہیں دریافت کر سکتے۔ جس کے ذریعے سے تم پوشیدہ نتائج کو پورا کر سکتے ہو۔

دوسرا اصول مذکورہ بالا قاعدہ کا صرف ضمیمہ ہے یعنی اس شعبہ کو دوبارہ اسی جلسہ میں نہ کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ جانا جاسکتا ہے کہ اگر ایک کام کیا جا چکا ہے۔ اور تم اسی طرح دوبارہ کرنا چاہتے ہو تو دیکھنے والے یہ جانتے ہوئے کہ تم نے کس نتیجہ کو پورا کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ ضرور ضرور بہت آسانی سے اور بہت جلد کم از کم تمہارے بھیدوں کا کوئی حصہ دریافت کر لیں۔

فنی نتائج چیر۔ بزہونے کے باوجود دہرانے میں آدھے رہ جاتے ہیں۔ جو گفتگو شعبہ کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ اس کی ہوشیاری کے ساتھ مشق کر لینا چاہیے

یہاں تک کہ جادو گر نے سوچے سمجھے سہولت اور روانی کے ساتھ ادا کر دے۔ عطائی کو تعلیم دینے کے لئے آئندہ صفحات میں بہت سی تصویریں دی جائیں گی اور اسی کے ساتھ اسی ساتھ خاص خاص شعبہ سے بھی تہائے جائیں گے۔

پیشہ و عموماً اپنی خاص تصویروں کو بناتے ہیں۔ اور اس لحاظ سے دوسروں کی تقلید نہ کرنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ بہت سے شعبہ سے معمولی باتوں سے پورے کئے جاسکتے ہیں۔ مثلاً سیکے آتش یا دستی رومال جو کام کرنے والے کی حیثیت اور ہنرمندی کے ذریعہ سے کئے جاتے ہیں۔ دوسرے شعبہ سے بہت سے آلات چاہتے ہیں۔ تمنا اور سر کردہ جادو گروں کا سامان عموماً دو ہزار سے دس ہزار ڈالر کی قیمت کا ہوتا ہے۔ عطائی خصوصاً انگلینڈ میں اکثر اور صد ڈالر قیمت کا ساز و سامان مہیا کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ کتاب طلسمی سامان کے کاریگروں کے فائدے کے لئے نہیں ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ شافو نادری ایک ہنرمندی اپنے لئے آلات بنا سکتا ہے۔ اس میں اگرچہ کامیاب ہو بھی جائے لیکن اس کا اس چیز کے بدلنے میں اتنا صرف ہو جاتا ہے کہ اگر وہ کسی باقاعدہ بیوپاری کے پاس ایسے سامان کے جاتا تو اس سے کم خرچ ہوتا۔ تاہم بیوپاری کے انتخاب میں بہت ہوشیاری سے کام لینا چاہیے کیونکہ بہت سی بیان کردہ جادو کا سامان ہمہ پہنچانے والی فرمیں ایسی ہوتی ہیں جو دھوکہ دینے والوں سے کسی صورت میں کم نہیں ہوتیں۔ پہلی چیز جو ہمارے خیال میں آتی ہے وہ :

طلسمی چھڑی

ہے۔ عموماً لکڑی کی بنی ہوئی اور اس کی لمبائی ۱۲ سے ۱۵ انچ ہوتی ہے۔ یہ جہاں تک ہو سکے۔ ہلکی بنائی جانا چاہیے۔ اور اگرچہ اس کا رنگ مانگ کی پسند کے تابع لیکن عموماً سیاہ ہوتا ہے۔ آج کل اکثر بہت بڑے حیرت انگیز کام کرنے والوں نے



تمام محل کا بنا ہوا سامان اختیار کر لیا ہے۔ اور چھری بھی اس میں شامل ہے بعض اوقات شیشے کی چھریاں استعمال کی جاتی ہیں۔ لیکن میں اس کی سفارش کرتا کیونکہ کرب کے کھانے والے اکثر اپنی جادو کی قوت کی نشانی (چھری) کو گرا دیتے ہیں۔ اور ایسے حالات میں ایک شیشے کی چھری بے گڑے محفوظ نہیں رہ سکتی۔ بہت سی مشین سے بنائی چھریاں ہوتی ہیں جو اکثر شجروں میں استعمال کی جاتی ہیں جن کا ذکر بعد میں آئے گا جس شخص کو جادو کے بھیدوں میں تھوڑا بہت بھی دخل ہے۔ وہ خیال کر سکتا ہے کہ یہ چھری صرف دھوکا ہے۔ اور یہ بھی ایسا ہی تاہم بعض صورتوں میں یہ جادو کے تماشے کے لئے ضروری لوازمات میں سے ہے۔ مجھے ایک پیشہ ور جادوگر کا علم ہے جو اپنے کوٹ کے بغیر اسٹچ پر چلا جائے گا۔ لیکن بے چھری کے نہ جانے گا۔ یہ چھری مختلف حرکتوں کے لئے بہانہ کی گنجائش رکھتا ہے۔ جو دوسری حالت شبہ میں ڈال دے گی۔ اس کی مثال یہ ہے۔ فرض کرو کہ تم اپنے ہاتھ میں کوئی تھوڑی دیر کے لئے رکھنا چاہتے ہو۔ تو اگر تم اسی ہاتھ میں چھری پکڑ لو گے تو وہ دیکھنا نہ جائے گا۔ چھری کے استعمال کی ہر طرح عادت ڈالنا چاہیے۔ اس چھری کو ٹٹانے یا اٹھانے کے لئے کسی میز کی طرف جانے میں ایک ایسا موقع ہاتھ لگتا ہے۔ جہاں سے مجمع کی طرف اپنی واپسی کے وقت ایک چیز کو دوسری چیز سے بدل سکتے ہیں۔ اگر تم اس طلسمی چھری کو استعمال نہ کرو گے تو پیچھے پھرنے کے بہانے پاس کوئی بہانہ نہ ہوگا۔ ہم پھر

## جادوگر کے لباس

کی طرف آتے ہیں۔ تمام پیشہ ور جادوگر اسٹچ پر وہ لباس پہنتے ہیں جو اس مقصد کے لئے بنائے جاتے ہیں جو کہ لباس کے بوڑے کی بناوٹ میں جیبوں کی تبدیلی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔ چھوٹے کوٹ کے دامنوں کی جیبوں کے بجائے دو بڑی جیبیں ہوتی

ہیں۔ ایک ایک دونوں طرف جن کا منہ کھلا ہوا ہوتا ہے۔ ان جیبوں کے منہ اتنے اونچے بنائے جاتے ہیں کہ جب باہیں گرائی جائیں تو وہ چیز جو اس کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ آسانی کے ساتھ کسی ایک منہ میں گر جائے۔

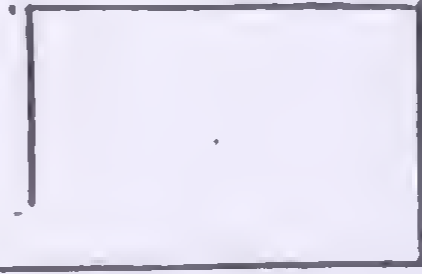
جیبوں کا دوسرا سیٹ جو تھیلے کہلاتے ہیں۔ پتلون میں ران کے پاس بنائے جاتے ہیں۔ یہ سوراخ کافی بڑے ہوتے ہیں جن میں پتوں کی گڈی۔ دستی رومال یا لکڑی کا انڈہ سما سکتا ہے۔ اور اس طرح ہوتے ہیں کہ کوٹ کے دامنوں میں چھپائے جاسکتے ہیں۔ ڈی کوٹ اور کپڑے کے حال ہی میں بعض شجروں سے بنائے ہیں جن میں جیبوں کا استعمال آئین میں اس جگہ پر جہاں کہنی سے شکن پڑ جاتی ہے۔ ضروری سمجھا گیا ہے۔ یہ ریشمی دستی رومال یا جھنڈی کے لئے استعمال کی جاتی ہیں۔ تقریباً ایک انچ چوڑی لچکدار پٹی کا کر کے نیچے کیسے کے گرد نکا ہوا رکھنا بھی ضروری ہے۔ یہ رومال کی سی چھوٹی چیزیں رکھ سکتی اور تبادلہ کے لئے مفید ثابت ہوگی۔ ہر روزی یہ انتظام لباس کے بوڑے میں کر سکتا ہے۔

## طلسمی میز

تقریباً تمام اچھے شجروں میں ایسی ہی طلسمی میز استعمال کرنا چاہیے۔ جو خاص طور سے اس کام کے لئے بنائی گئی ہو۔ میں یہاں نمی اور بھندوں کے بنائے ہوئے وسیع پیمانے کے سامان پر زور نہیں دوں گا۔ بلکہ ایک سادہ میز کی سفارش کروں گا۔ جو تمام مقاصد میں کام آئے۔ اب میں اس کی تشریح کرتا ہوں۔ کہ خرچ کا انحصار کرب کرنے والوں کے مذاق پر ہوتا ہے۔ اصل میز کا اوپری حصہ تقریباً دو فٹ لمبا دو فٹ چوڑا اور نصف فٹ موٹا ہونا چاہیے اور اصل گہرائی تقریباً سات انچ، میز کا اوپری حصہ کسی کپڑے سے ڈھکا ہونا چاہیے۔ اور کناروں کے گرد تقریباً آٹھ انچ لمبی



پیش یا کسی دوسری چیز کی جھمڑنا چاہیے۔ پیچھے کی طرف بجائے دراز کے ایک ایسا خانہ ہونا چاہیے جس کا خاکہ درج ذیل ہے۔



اس میز کو سر و نیٹ کہتے ہیں۔ اور یہ ہر کام کے ساتھ ہونا چاہیے۔ اگر دو طرفہ اور میزوں کی ضرورت ہو تو وہ چھوٹی بنانا چاہیے جس میں سادہ پائے لگے ہوں۔ اور پشت پر چھوٹا سا خانہ ہو۔ اوپری حصہ نسبتاً وسط سے زیادہ ہونا چاہیے۔ میزوں کی اونچائی کتب کرنے والے کی مرضی پر ہے۔ وہ اتنی اونچی ہونا چاہیے کہ جب وہ اس کے پیچھے کھڑا ہو اور اپنی بائیں کو گرائے تو اس کا ہاتھ بے جھکے ہوئے خانہ سے انڈا اٹھائے۔

سرو نیٹ جو عام طور سے استعمال کی جاتی ہے۔ وہ صرف لکڑی کی بنی ہوئی ہے جس پر کپڑا ڈھکا ہوا ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ کبھی وہ تار کی بنائی جاتی ہے اور کبھی کپڑے کے بنے ہوئے ڈھکن استعمال کئے جاتے ہیں۔ ان کے انتخاب کا انحصار کرنے والے کے کاموں کی فہرست پر ہے۔ کرسی کی پشت پر بھی سرو نیٹ لگائی جاسکتی ہے۔ جہاں ٹوپی سے چیزیں پیدا کرنے والے کھیلوں میں یہ اکثر اطمینان کے ساتھ استعمال کی جاتی ہے۔

## دوسرا سبق

### پتوں کے سادہ شعبہ

پتوں کے شعبہ سے زیادہ رائج ہیں۔ جو عموماً زیادہ دلچسپ ہوتے ہیں کھیلنے والے تماش عام طور سے مشہور ہیں۔ بادی النظر میں ان میں کوئی خاص بات نہیں ہوتی۔ لیکن کتب کرنے والے کے ہاتھ میں وہ کمالات اور معجزات کا پلندہ بن جاتے ہیں۔ بہت سے کتبوں میں چالاک کی ضرورت ہے۔ اور بعض حالات میں خاص طور سے آلات تیار کئے جاتے ہیں۔ میں اس سبق میں ایسی باتیں لکھوں گا۔ جو بغیر زیادہ مشق کے کی جاسکیں اور تمام حالات میں معمولی تماش کام میں لائے جاسکیں۔ پڑھنے والے کے لئے ضرور ہے۔ کہ وہ ہوشیاری سے ہدایات کا مطالعہ کرے۔ جب تک تم پہلے سے سمجھ کر کافی ہوشیاری سے مشق نہ کرو۔ اس وقت تک معمولی کتب بھی نہ کرو۔

### چارپتے تماش میں علیحدہ علیحدہ رکھنے پر بھی ایک جگہ سے برآمد ہوں

چار بادشاہ لو (یا تماش کے دوسرے پتے) اور ان کو نیچے کی طرح پھیلاؤ۔ اور اسی وقت اپنے ہاتھ میں دو سیکم یا غلام دوسرے پتے کے نیچے چھپالو۔ لوگ مطمئن ہو جائیں گے۔ کہ چاروں پتے بادشاہ ہیں۔ اور کوئی دوسرا تماش کا پتا نہیں ہے۔ اب ان کو تکرار کرو۔ اور گڈی کے اوپر رکھ دو۔ پھر مجمع سے کہو کہ وہ دیکھے کہ تم پتوں کو گڈی کے مختلف حصوں میں رکھتے ہو۔

اب اوپر کا پتا لو جو بادشاہ ہے۔ تم ایسے ہی بغیر ارادہ کے دکھا کر سب سے نیچے رکھ لو۔ پھر دوسرا پتا لو۔ وہ انہیں دوس سے ایک ہو گا۔ جن کو چھپا دیا ہے دیکھنے



واسے پہنچیں گے کہ وہ بادشاہ ہے۔ اس کو گڈی کے بیچ میں رکھ دو۔ اسی طرح تیسرا بھی گڈی کے مقام پر رکھ دو۔ پھر چوتھا پتہ لو۔ جو دراصل بادشاہ ہے۔ اور لوگوں کو دکھا کر اسے گڈی کے اوپر رکھ دو۔ بادشاہ ایک تو نیچے ہو گا اور تین اوپر کی طرف۔ لیکن مجمع کو یہی معلوم ہے کہ وہ سب گڈی کے بیچ میں ہیں اور دراصل وہ بہت تعجب کرینگے۔ جب پتے کاٹے جائیں گے اور چاروں بادشاہ ایک ہی جگہ ہونگے قرن مصلحت یہ ہے۔ کہ دوسرے پتوں کے بجائے غلام یا بیگم استعمال کرو۔ یہ آسانی کے ساتھ پہچانے نہیں جاسکتے۔ اگرچہ مجمع میں کسی کی نظر ان پر اتنا پڑ بھی جائے۔

میز پر خاص اٹے رکھے ہوئے پتوں کو بتا دینا

اس شعبہ کے کرنے میں ۳۲ پتوں کا پیکٹ کا تاش استعمال کرو۔ مجمع سے کسی کو بلا کر کہو کہ وہ پوشیدہ طور سے کوئی چار پتے اس میں سے نکال کر میز پر الگ الگ اٹا رکھ دے۔ یکہ کو گیارہواں اور بیگم و غلام کو دسواں اور دوسرے پتوں کو ان کی بند کیوں کی تعداد کے لحاظ سے شمار کرتے ہوئے ان چاروں پتوں میں سے ہر ایک پر پتوں کی کافی تعداد رکھی جائے تاکہ ان میں سے ہر ایک کی مجموعی تعداد پندرہ ہو جائے۔ (یاد رہے کہ ان میں سے پہلے چار پتوں کو اصل خیال کرنا چاہیے اور دوسرے پتوں کو جو ان پر رکھے گئے ہیں۔ ان کو بلا لحاظ منہ کیوں کے سادہ پتے شمار کرنا چاہیے) اسی آٹا میں تم واپس آسکتے ہو اور جب چاروں گڈیاں مکمل ہو جائیں تو میز کی طرف جاؤ اور دیکھو کہ چاروں گڈیوں کو مکمل کرنے کے بعد کتنے پتے بچ رہے ہیں۔ ان پتوں کو تیس میں جمع کرو۔ تو اس کی میزان نیچے واسے چار پتوں کے برابر ہوگی۔

اپنے تماشائیوں کو یہ دیکھنے کا موقع نہیں دینا چاہیے کہ تم باقی پتوں کو گن رہے ہو۔ کیونکہ اس سے انہیں خیال ہو جائے گا۔ کہ یہ شعبہ حساب کے ذریعے سے کیا جاتا ہے اس طرح ظاہر کرو کہ گویا تم باقی پتوں کو نہیں دیکھتے ہو اور ایسا کرنے ہوئے لا پرواہی سے

ان کو میز پر پھینک دو تمام پتے اس طرح سے بکھر جائیں کہ تم ان کو پوشیدہ طور سے گن سکو گے۔

## حکم سے پتوں کا منتقل ہو جانا

ایک ہاتھ میں چار بادشاہ اور دوسرے میں چار اٹھے چکھے کی طرح پھیلاؤ۔ ان چاروں اٹھوں کو کپڑے سے لپیٹ کر سب سے اوپر والے پتے کی نیچے والی درمیانی بند کی انگلیوں سے چھپ جائے۔ یہی بند کی دوسرے پتوں پر لگے پتوں سے ڈھک جائیں۔ تاکہ مجمع یہ سمجھے کہ سب پتے ہیں۔ اور گڈی میز پر الٹی رکھ دو۔ اور مجمع کو اس طرف متوجہ کرو کہ تمہارے ایک ہاتھ میں چار بادشاہ ہیں اور دوسرے میں چار پتے (جو دراصل اٹھے ہیں ان فرضی ستوں کو گڈی کے اوپر رکھ دو اور بادشاہوں کو ان فرضی ستوں پر۔ اصلی ستے جو بادشاہوں پر رکھے ہوئے تھے اب گڈی پر رکھے ہونگے۔ چار اوپر کے پتوں کو احتیاط سے الٹا کر کے میز پر بانٹ دو اور اس طرف متوجہ دلاتے ہوئے کہ تم چار بادشاہ بانٹ رہے ہو۔ پھر کسی ایک سے کہو کہ وہ اپنا ہاتھ پتوں پر رکھ دے۔ اور انہیں مضبوطی سے پکڑے رہو تاکہ وہ دکھائی نہ دیں۔ اس طرح دوسرے چار پتوں کو بانٹ دو جو اصل بادشاہ ہیں۔ اب لوگوں سے پوچھو جن کے ہاتھ کے نیچے پتے ہیں۔ کہ آیا ان کو یقین ہے کہ اب تک وہ وہاں ہیں۔ اس کے بعد تم پتوں کو منتقل ہونے کا حکم دو تو ویسے ہی تبدیل ہو جائیں گے۔

## گڈی میں تمام پتوں کا یکے بعد دیگرے نام لینا

یہ شعبہ کرنے کے لئے پورے ۵۲ تاش کے پتے ہونے چاہئیں جو پہلے ہی سے خاص ترتیب سے لگائے گئے ہوں۔ ویسے تو اس کی بہت سی صورتیں ہیں لیکن یہاں



(۱۲) حب سے پھول

(۱۳) سورہ کوثر کی طاقت

(۱) اعمال سر

(۲) عاملین مراکش

(۳) جادو جنات کا خاتمہ

(۴) عملیات روحانی تشخیص و استخارہ

(۵) عملیات شادی و نکاح

(۶) محبت زوجین

(۷) اعمال حب

(۸) عملیات شر و بندش

(۹) روحانی مجربات حصہ دوم

(۱۰) روحانی مجربات حصہ چہارم

(۱۱) روحانی مجربات حصہ پنجم



ایک آسان اور سادہ قسم لکھی جاتی ہے۔

EIGHT KINGS THRENE'S TO SAVE

NINETY FIVE LADIES FOR ONE SICK KNAVE

یہ الفاظ تم کو بتاتے ہیں۔ جیسا کہ تم آسانی سے دیکھو گے۔ اٹھا۔ بادشاہ۔ تکی دھلا۔ دکی۔ ستا۔ ہنلا۔ پنجا۔ بیگم۔ پورا۔ ایکہ۔ چھکا۔ غلام۔ تم کو پہلے سے رنگوں کو بھی تجویز کر لینا چاہیے۔ جو باری باری سے سرخ اور کالے ہوں۔ پان۔ حکم اینٹ اور پھول اپنی سہولت کے لئے گڈی کو ان چار رنگوں میں الگ الگ کرو۔ پھر پتوں کو ترتیب دو۔ میز پر پان کا اٹھا سیدھا کر کے رکھو اور اس پر حکم کا بادشاہ رکھو اس کے اوپر اینٹ کی تکی۔ پھر پھول کا دھلا اور پھر اینٹ کی دکی۔ اور اسی طرح پورا تاش ختم کرو۔ کھیل سے پہلے ہی پتوں کو اس طرح ترتیب دینا چاہیے اور یہ کھیل شعبہوں کے سلسلہ میں پہلا ہوتا چاہیے۔ یا جو کچھ بہتر طریقہ پر ہو۔ کیونکہ یہ پہلے سے ترتیب کا گونہ کم خیال پیدا کرے گا۔ اور اسی نمونہ کی دو گڈیاں رکھنا چاہئیں۔ اور ایک مناسب موقع پر اس گڈی کو تبدیل کر دینا چاہیے۔ جو تمام تیار شدہ گڈی کی جگہ استعمال کر رہے ہیں۔ تاش کے پتے پھیلاؤ اور پنا کھنچو۔ اسی وقت پھرتی سے اس پتے پر نظر ڈالو۔ جو اس پتے کے اوپر ہے اور جس کو ہم پان کا پنجا فرض کریں گے۔ ہم خیال رکھو گے کہ نیچے کے بعد بیگم آتی ہے۔ پھر تم جان لو گے کہ کھنچا ہوا پنجا بیگم ہے یہ بھی تم جانتے ہو کہ پھول پان کے بعد پینکا جاتا ہے۔ اس لئے کھنچا ہوا پنجا پھول کی بیگم ہوگی۔ اس کا نام لو اور پھر رکھو اور دو۔

کسی سے پتے کٹو اور پھر شعبہ کرو۔ لیکن اس وقت جو پتے کھنچے ہوئے پتے کے اوپر تھے وہ سب کے سب گڈی کے نیچے کی طرف چلے جائیں گے۔ یہ اس خاص پتے کی کٹی ہوئی گڈی کے برابر ہوتا ہے۔ اور پھر تم ان پتوں کے یکے بعد دیگرے لیکر

ہر ایک کا نام بتا سکتے ہو اور دکھلا سکتے ہو کہ نام درست ہیں۔

جفت

تاش ترشوانے کے بعد یہ بنا دینا کہ تراشا ہوا پتا طاق ہی یا

یہ دوسرا شعبہ ہے جو تاش کی بنی ہوئی گڈی سے کیا جاتا ہے یہ دیکھ لو کہ گڈی کے نیچے کی طرف جو پتا ہے وہ لال ہے یا کالا۔ پھر گڈی کو میز پر رکھو اور کسی سے اسے ترشواؤ۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ پتے کے بوجھ سے پہچان جاؤ گے کہ تراشا ہوا پتا طاق ہے یا جفت ترشے ہوئے پتے کو لو۔ یہ وہ تاش ہیں جو گڈی کے اوپر سے اٹھائے گئے ہیں۔ پھر اپنے ہاتھ سے ہوشیاری اندازہ کرو اور گڈی کے نیچے کا پتا دیکھو۔ اگر وہی رنگ ہے تو وہ پتا جفت ہے۔ یہ شعبہ اگر چہ اچھا لیکن پیشہ وروں میں کم رائج ہے۔

پتے کا گڈی سے غائب ہو جانا اور لوگوں کی جیبوں میں پانا جانا

اپنے اٹھے ہاتھ کی پشت کو نم کر لو۔ اور کسی سے تاش پھینٹو اور پھر اس کو الٹا میز پر رکھو اور کسی سے کہو کہ وہ اوپر کا پتہ دیکھتا رہے اس کے اٹھے ہاتھ کی پشت پتوں کے اوپر رکھو اور کہو کہ وہ اپنے سیدھے ہاتھ سے زور سے اس کو دبائے۔ پھر کہو کہ تمہارے ہاتھوں کی پوزیشن درست نہیں۔ دیکھو میں تاش کے اوپر اپنے ہاتھ رکھ کر تمہیں دکھاتا ہوں تاکہ تم میرے مطلب کو اچھی طرح سمجھ سکو۔ یہ کہتے ہوئے اپنا بائیں ہاتھ پشت کے رخ تاش کے بندل پر رکھ کر دائیں ہاتھ سے خوب زور سے دباؤ جب تم اپنا بائیں ہاتھ اٹھاؤ والو تو چونکہ اس کی پشت مندار ہے۔ اس لئے پتا اس کے ساتھ ساتھ آ جائے گا اپنا ہاتھ لا پرواہی سے پیچھے رکھو اور سیدھے ہاتھ سے چپکے ہوئے پتا کو اتار لو۔ تمام لوگ اسے دیکھنے کو امنڈ آئیں گے اپنے آپ کو محتاط ظاہر کرو



تاکہ وہ آدمی جو اپنا ماتھ پتے پر رکھے ہوئے ہے ٹھیک اسی طرح کرنے لگے لوگوں کی نظریں اس پر جم جائیں گی۔ اسی اثنا میں موقع دیکھ کر تماشائیوں میں سے ایک کی دامن ڈالی جیب میں پتے کو سر کا دو۔ وہ پتہ جس کو تم نے دیکھا ہے۔ اور جو مغربی سے پکڑ لیا گیا ہے۔ اب تم اس کو گڈی سے اس شخص کی جیب میں چلے جانے کا حکم دو گے جس کو تم نے ظاہر لاپرواہی سے انتخاب کیا ہے۔ تلاش سے معلوم ہو گا کہ تنہا احکم مان لیا گیا ہے۔ جبکہ تم کام کر رہے ہو تو یہ بات اس وقت کارگر ہوگی کہ تم پتے کو اس شخص کی جیب میں ڈال دو۔

### دوسرے شخص کے دل کا سوچا ہوا پتا بتا دینا

کام شروع کرنے سے پہلے کمرہ کے پیچھے ایک آئینہ رکھ دیا جائے اس طرح کہ تم تماشائیوں کے سامنے کھڑے ہو کر اس میں اپنا چہرہ دیکھ سکو۔ یہ تمام تیاریاں ضروری ہیں بلاشبہ صحیح کو یہ نہ ماننا چاہیے کہ وہاں پر آئینہ تنہا سے خاص استعمال کے لئے رکھا ہوا ہے۔ جب تم اپنا کام کرنے کے لئے تیار ہو جاؤ تو پتوں کی ایک گڈی (اور تماشائیوں سے کہو۔ اب میں ایک ایسا کام کرنا چاہتا ہوں کہ جو ایک غیب دان ہی کر سکتا ہے۔ میں یہ پتالوں گا۔ (ایک معمولی پتوں کی گڈی آگے بڑھاؤ) اور میں تم کو اس کے جانچنے کی اجازت دیتا ہوں۔ تم جان لو گے کہ یہ کوئی دھوکے کی بات نہیں ہے۔ کیونکہ یہ سادہ معمولی تاش ہے۔ ان پتوں میں سے میں تم کو دکھا دوں گا کہ ان کے چہرہ کو دیکھ لینا کس طرح ممکن ہے۔ جبکہ میں ان کا چہرہ نہیں دیکھ سکتا۔ میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ میں تم کو اجازت دیتا ہوں کہ پتوں کو اچھی طرح سے پھینٹ دو۔ میں اب (گڈی کو لیتے ہوئے) ان پتوں کو اپنی پیشانی پر رکھتا ہوں۔ دیکھو یہ بندل کا پہلا پتا ہے۔ اس کی پشت میری طرف ہے۔ اس لئے میں ہرگز اسے نہیں دیکھ سکتا مگر صاف دیکھ

دیکھ رہے ہو۔ صاحبان! کوئی ماتھ کی صفائی یا چالاک نہیں بلکہ جاوہ ہے۔ پتوں کے پڑھنے کے لئے تم بلاشبہ ایک اچھٹی ہوئی نظر ڈالو گے۔ باوجود یہ راز بہت سادہ ہے۔ لیکن پھر بھی اس میں بہت سے شعور سے کام لینا چاہیے بعض حالات میں آئینہ کو سیدھا دیکھنے کے بجائے (جو تنہا سے طریقہ کی دریافت کے بدلے کا ذمہ دار) ہے تم کو اپنے آنکھیں بے خیالی کی حالت میں پناہ سٹیں۔ اور سب کے یہ نہیں نشین کرنا چاہیے کہ تم اپنے دماغ پر اثر ڈال رہے ہو۔ اپنی نظروں کو پھرتے ہوئے آئینہ پر عکس ڈالو۔ پھر تھوڑی دیر تک یا اسی طرح پتے کا نام بتانے سے پہلے دیکھتے رہو۔ اس کام کو پورا کرنے کے لئے ضروری ہے کہ تم اتفاقاً غلطی کرو اور ہو کہ پتا چوسے کے بجائے چھکا ہو۔ یا اس قسم کی اور بات ہے مگر متواتر مشق سے اس قسم کی غلطی کا امکان نہ رہے گا +

### تیسرا سبق کمرہ کے لئے تاش کے سا کھیل

کارڈ کے وہ شجرہ جو اس جگہ بیان کئے گئے ہیں۔ خاص کر چھوٹے نمبروں میں کئے جاتے ہیں۔ ان کا کرنا مشکل نہیں ہے۔ لیکن اگر اس میں ذرا سی چالاک سے کام لیا جائے تو ان کا سمجھنا آسان بات نہیں۔ ان بھیدوں میں سے کسی کے بھی کرنے کی کوشش نہ کرو جیت تک کہ تم کو ان کے سمجھنے کا یقین نہ ہو جائے۔ کوئی مضائقہ نہیں۔ اگرچہ یہ دیکھنے میں آسان معلوم ہوتے ہیں۔ یہ شجرہ کہ پتے کا گڈی میں سے کھینچے جانے سے پہلے پتا چل جانا بہت عجیب خیز امر ہے بعض کے نزدیک تو طاق فطری سے باہر ہے اگرچہ



وہ خود نہیں جانتے کہ وہ کونسا پتا کھینچیں گے۔ بلاشبہ تجربہ کار جاوگروں جو یہ پڑھنے کا موقع پاتا ہے وہ فوراً دیکھ لے گا۔ کہ یہ شعبہ زبردستی کیا گیا ہے۔ یہ سچ ہے کہ تعجب خیز شعبہ زبردستی کئے جاتے ہیں لیکن مندرجہ ذیل شعبہ اس طریقہ سے نہیں کیا گیا ہے اس میں تھوڑی سی چالاکی کی ضرورت ہے۔

### یتوں کے ذریعہ پیشین گوئی کرنا

سب سے پہلے تاش کو اچھی طرح پھینٹو اور جب یوں کی گڈی تمہارے پاس آجائے تو پھرتی سے نیچے کے پتے کی اصلیت (رنگ وغیرہ) سمجھو۔ اور فرض کرو کہ وہ حکم کا چوہا ہے۔ اب ظاہراً لا پرواہی سے تاش کو میز پر الٹ ڈال دو۔ اور پھر اس کو اپنی انگلیوں سے بکھیر دو۔ تاہم تم نیچے والے پتے کو نظر انداز نہ کرو۔ جہاں کہیں بھی تمہاری انگلیاں اسے دھکیل دیں۔ تمہاری آنکھیں اسے دیکھتی رہیں۔ تاکہ اچھی طرح علم رہے کہ وہ پتا کہاں ہے۔ حاضرین سے کہو کہ "میں اس وقت ایک راز پیش کروں گا۔ جو بظاہر بہت سادہ ہے۔ تاہم میرے خیال میں ایک عمیق مسئلہ ہے۔ یہ ان دماغی عجائبات میں سے ہے جو جلدی سمجھ میں نہیں آتے اور جتنا ہم زیادہ مطالعہ کرتے ہیں۔ اتنا ہی اپنے آپ کو حقیقت سے دور پاتے ہیں۔ اس لئے تم اچھی طرح مشاہدہ کرو گے اور جان لو گے کہ تم کیا دیکھ رہے ہو۔"

اب پکھیل یہ کہتے ہوئے شروع کرو۔ "جیسا کہ شاید تم کو معلوم ہے۔ کہ میں نے فلاں شخص سے تاش کو اچھی طرح پھینٹنے کے لئے کہا ہے۔ اور کہو کہ وہ یوں کو میز پر لا پرواہی سے ڈال دے۔ میں تم سے پانچ پتے چنواؤں گا۔ اور ان یوں کے باہر نکالنے سے پہلے انکے نام لینے کی کوشش کروں گا۔ تاکہ سلسلہ جاری رہے۔ اور لوگوں کی توجہ برطرف نہ ہو۔ پانچ پتے چنے تک میں تاش کو اٹھائے رکھوں گا۔"

غلطی کو روکنے کے لئے کسی آدمی سے کہو کہ وہ یوں کے نام کسی کاغذ پر لکھ لے اور دیکھ لے کہ میں صحیح کہتا ہوں یا غلط۔

پھر تم کہو گے۔ میں ایک ایک پتے کا نام لوں گا۔ اور کسی شخص سے کہوں گا۔ کہ وہ پہلا انتخاب کرے اور چار پتے تاش کے اٹے پٹے بغیر میرے لئے چن دے۔ وہ شخص قدرتا مسکرائے گا۔ اور کہے گا۔ کہ یہ ناممکن ہے۔ پھر بھی تم اس سے کہو کہ وہ اپنی مرضی سے انگلیاں کسی پتے کی پشت پر رکھ دے۔ جب وہ کسی پتے پر ہاتھ رکھ دے تو تم اسے بڑی احتیاط سے میز سے کھینچ دو۔ یقین کرتے ہوئے کہ پتے کا چہرہ کمالی نہیں دے رہا ہے۔ اپنے ہاتھ میں لے کر اپنے جسم سے ملائے رکھو۔ ایسے آسان اور غیر مشکوک طریقہ سے گویا کہ تمہیں اس امر کا یقین ہے کہ حکم کا چوہا چن لیا گیا ہے۔ فرض کرو کہ چنا ہوا پتا پان کا ستا ہے۔ اب تم کہو کہ "میں کہتا ہوں کہ کوئی دوسرا آدمی پتے کو اسی طرح چھوئے جس طرح پہلے آدمی نے۔ مگر میں یہ پہلے بتائے دیتا ہوں کہ وہ پان کا ستا ہو گا۔ اب پتے پر انگلی ماری جائے۔ پہلے کی طرح اٹھا لیا جائے۔ فرض کرو یہ پتا الٹ کا یکہ خیال کر لیا ہے۔ پھر تم دیکھ لو کہ وہ پان کی بیگم ہے۔ اب تم چوتھے شخص سے کہو کہ وہ پتا کھینچ لے جس کو تم نے پان کی بیگم خیال کیا ہے۔ اور اس سے پہلے کہ وہ ایسا کرے۔ تم پوشیدہ طور پر یقین کرو کہ وہ پھول کا اٹھا ہے۔ اب تک چار پتے چن لئے گئے ہیں۔ تم نے اتفاقاً طور سے پانچویں مرتبہ ایک مرتبہ چن لیا ہے۔ مختصر یہ کہ اب تم وقت بچانے کا فیصلہ کر لو کہ اب قسمت آزمائی کرو گے اور دیکھو گے کہ تم پھول کا اٹھا چن سکتے ہو۔ ایسا کرنے پر تم اپنی انگلیوں کو بظاہر لا پرواہی سے حکم کے چوتھے پر رکھ دیتے ہو جس کی حالت تم اس دوران میں جان چکے ہو۔ حکم کے چوتھے کو چون کر اسے ان یوں کے ساتھ ساتھ رکھ لو۔ جو تمہارے ہاتھ میں ہیں۔ اب تم چار پتے پیش کر سکو گے۔ جن کے نام تم پہلے بتا چکے ہو۔ یعنی حکم کا چوہا۔ پان کا ستا۔ اینٹ



کاکہ۔ پان کی بیگم اور پھول کا اٹھا۔ اس کام کا تماشائیوں پر حیرت انگیز اثر پڑے گا۔  
اس کا زیادہ انحصار اس شعور پر ہے۔ جو ہمیں اس شعبہ سے کرنے میں درکار ہے  
ہمیں تماشائیوں کے دماغ پر اثر ڈالنا چاہیے کہ تمہارا یہ تجربہ درحقیقت پیشین گوئی  
ہے۔ جادو کا ایک یہ بھی قانون ہے۔ کہ دماغ اور آنکھوں کو ایک ساتھ گمراہ کرے۔  
پتے چننے میں احتیاط رکھو۔ کسی چلتا پرزہ آدمی کو جسے پتا چھونا ہے۔ اسے پتا اٹھنے  
میں اپنی طرف پیش دستی نہ کرنے دو۔ کیونکہ اس طرح تمہارے شعبہ کے کاراز ظاہر ہو جائے  
گا۔ شعبہ کے کامیابی اس بات پر منحصر ہے۔ کہ تم چنے ہوئے پتے کی جگہ یاد رکھو۔  
اس میں غلطی نہ کرو۔

### چنے ہوئے پتے کا نام بتا دینا

یہ شعبہ معتمد رفیق کی مدد سے کیا جاتا ہے۔ مجمع میں سے کسی سے پتے پھنٹواؤ پھر  
میز پر چار قطاروں میں ۱۶ پتے بانٹ دو۔ یہ پتے اٹے سیدھے جیسے چاہو رکھ سکتے ہو  
پھر تم اپنے مددگار سے چپکے سے کہہ دو گے۔ کہ تعداد ایک۔ دو۔ تین اور چار۔ حیوان  
نباتات جمادات اور فعل کے قائم مقام ہونگے۔ تم اپنے مددگار کو دیاں چھوڑ کر پتے  
چننے کے وقت کمرہ سے باہر چلے جاؤ۔ تمہاری واپسی پر تمہارا رفیق اس کتاب کا ایک  
نفرہ تم کو دکھائے گا جس کا مجمع نام بتلا سکتا ہے منتخب جملہ میں دو حرف ہوں گے۔ جس  
کا پہلا حرف قطار کو دوسرا قطار کے پتے کے نمبر کو بتلائے گا۔ یہ جملہ فرض کرو۔ لنگر  
PENPULULUM ہنسنے اور رونے کو مؤثر دیتا ہے۔ اس طرح لنگر جمادات کو  
بتائے گا۔ اور ہنسنے فعل کو اس طرح جان لو گے کہ چنا ہوا پتا چوتھی قطار کا پہلا پتا تھا۔  
یا دوسری مثال لو۔ زمین کی سب سے پیاری چیز عورت ہے۔ اس میں زمین جمادات  
اور عورت حیوان کی قائم مقام ہے جس سے تم کو معلوم ہوگا۔ کہ تمہاری قطار کا پہلا پتا

ہے۔ یا پھر یہ نفرہ فرض کرو۔ خوشی سے چڑھ جاتا ہوں۔ لیکن کرنے سے ڈرتا ہوں۔  
یہاں پر دونوں لفظ فعل ہیں جو بتلاتے ہیں۔ کہ وہ پتا چوتھی قطار کا چوتھا پتا ہے  
تم اس تجربہ کو بلا خوف انکشاف کئی دفعہ کر سکتے ہو۔ جو مجمع کو حیران کر دے گا۔

ایک شخص کا چنا ہوا پتا گننے پر دوسرے کا بتایا ہوا معلوم  
ہوتا ہے

پتوں کو آزادی کے ساتھ کٹواؤ۔ پھنٹواؤ۔ پھر کسی شخص کو وہ گڈی دو۔ اور  
اس سے کہو کہ وہ ایک پتے کو دیکھ کر یاد رکھے اور گڈی کے نیچے سے گن کر کہہ دے کہ  
نمبر پر ہے۔ اب تم اس کام کی طرف توجہ دلاؤ۔ کہ تم نے کوئی سوال نہیں کیا۔ اور  
یہ بھی مت کہو کہ تم پہلے سے پتا جانتے ہو۔ پھر تم کسی سے کہو کہ وہ اس نمبر کو بتائے  
جہاں وہ پتا ظاہر ہو۔ تاکہ تم اس جگہ تبدیل کر سکو۔ ان سے کہو کہ وہ خفیہ طور سے نمبر  
کو اس طرح سے ترتیب دیں جو اصلی حالت سے بلند مرتبہ ہو۔ فرض کرو کہ منتخب تعداد  
۱۸ ہے۔ تم لاپرواہی سے کہو۔ کہ تمہارے لئے یہ ضروری نہیں کہ تم پتوں کو دیکھو۔ ان  
پتوں کو میز کے نیچے یا اس جگہ جہاں ظاہر نہ ہوں رکھ دو۔ پھر گڈی کے نیچے کی طرف سے  
۸ پتوں کو بانٹ دو۔ اگر بتائے ہوئے پتوں کی تعداد گڈی کے آدھے پتوں سے زیادہ  
ہو تو گڈی کے اوپر سے تعداد کے فرق کو شمار کر لو یعنی اگر مذکورہ تعداد ۳۲ پتوں والے  
پاکٹ کارڈ میں سے ۲۴ ہو تو پانچ پتے اوپر سے شمار کر لو۔ اور گڈی کے نیچے رکھ دو  
یہ نیچے سے اوپر ۲۴ پتے رکھنے کے برابر ہے۔

یہ کہتے ہوئے اپنا کام جاری رکھو کہ پتا پہلے سے اپنی جگہ جا چکا ہے۔ اس لئے  
تم پوچھ سکتے ہو کہ اصلی تعداد کیا تھی۔ فرض کرو اصلی تعداد ۵۵ ہے۔ اب پتوں کو اوپر



سے بانٹ دو۔ اور بتائی ہوئی تعداد سے شمار کرنے کو کہ ۵-۶-۷ اور اس طرح کئے جاؤ یہاں تک کہ تم اٹھارہ تک پہنچ جاؤ۔ جہاں بلایا ہوا کارڈ ہوگا۔ اب پہلے آدمی سے پوچھو کہ دکھانے سے پہلے کیا کیا تھا۔ تاکہ سازش کا شبہ نہ رہے۔

### چار چنے ہوئے پتوں کا نام بتادینا

پہلے کوئی شخص اچھی طرح تاش کو پھینٹ دے۔ پھر گڈی کے اوپر سے چار پتے اٹھا لے۔ اب کسی سے کہو کہ وہ ان میں سے ایک پتے کو دیکھ کر پھر تم کو واپس دیدے۔ ان چاروں پتوں کو اٹھا اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑو۔ اور پھر دوسرے چار پتے گڈی میں سے لو۔ یہ کسی دوسرے کو دو۔ جو دیکھ کر پھر تم کو واپس کر دے۔ اس کو دوسرے اور کرو۔ اس ترکیب سے سولہ پتے جمع جائیں گے ان کو پانچ گڈیوں میں بانٹ دو۔ اب اس شخص سے جس نے پہلا پتا چنا ہے۔ پوچھو کہ اس کا پتہ کس گڈی میں ہے۔ یہ بتائی ہوئی گڈی کا اوپری پتا ہوگا۔ دوسرا پتا بتائی ہوئی گڈی کا دوسرا پتا ہوگا۔ اور تیسرا پتا اسی ترکیب سے ہوگا۔

### پوچھا سبق

### پتوں سے ہاتھ کا سائنٹفک کام

اگر تم پتوں کے ماہر جادوگر مشہور ہونا چاہتے ہو تو تمہارے لئے ضروری ہے کہ تم سائنس کی مختلف تحریکات سیکھو۔ جس میں سب ضروری بات پاس کرنا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ پتوں کو کاٹو۔ لیکن پوشیدہ طریقہ سے پاس کرنے کے بہت سے طریقے ہوتے ہیں۔ ایک ہاتھ والے اور دونوں ہاتھ والے آخر کے کرنا بہت آسان ہے۔

اگرچہ پہلے پہل سیکھنے والے کی سمجھ کے لئے سادہ نہیں ہے۔ جو پتے ہاتھ کے شجرہ میں بہت اچھی طرح استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ اور جادو گروں کی اصطلاح میں ان کو "معاون" کہتے ہیں۔ یہ پتے نرم اور اسپرنگ کی طرح کے ہوتے ہیں۔ اگر وہ نئے ہونے کی حالت میں سخت ہوں اس کا کھیل کرنے سے پہلے ان کو نرم کر لینا چاہیئے۔

یہ بات لازمی ہے کہ کسی سائز اور خاصیت کے پتوں کو درست کرنے کی قابلیت پیدا کرو۔

### پتے کا مٹھی میں چھپانا

یہ ضروری ہے کہ شجرہ باز ایک یا زیادہ پتوں کو مٹھی میں کامیابی کے ساتھ چھپا سکے۔ مٹھی میں چھپانے کا فن اتنا مشکل نہیں جتنا پہلے معلوم ہوتا ہے۔ ایک پتے کو اپنی ہتھیلی پر رکھو۔ اور آہستہ سے اپنی مٹھی بند کرو۔ تاکہ پتا چھپ جائے۔ تم اپنے ہاتھ کو الٹو اور وہ جہاں رکھا ہوا ہے وہیں ہوگا۔

اس طریقہ پر مختلف پتے یا پوری گڈی قائم رکھنا اتنا آسان نہیں ہے۔ لیکن مشق کے بعد ممکن ہے۔

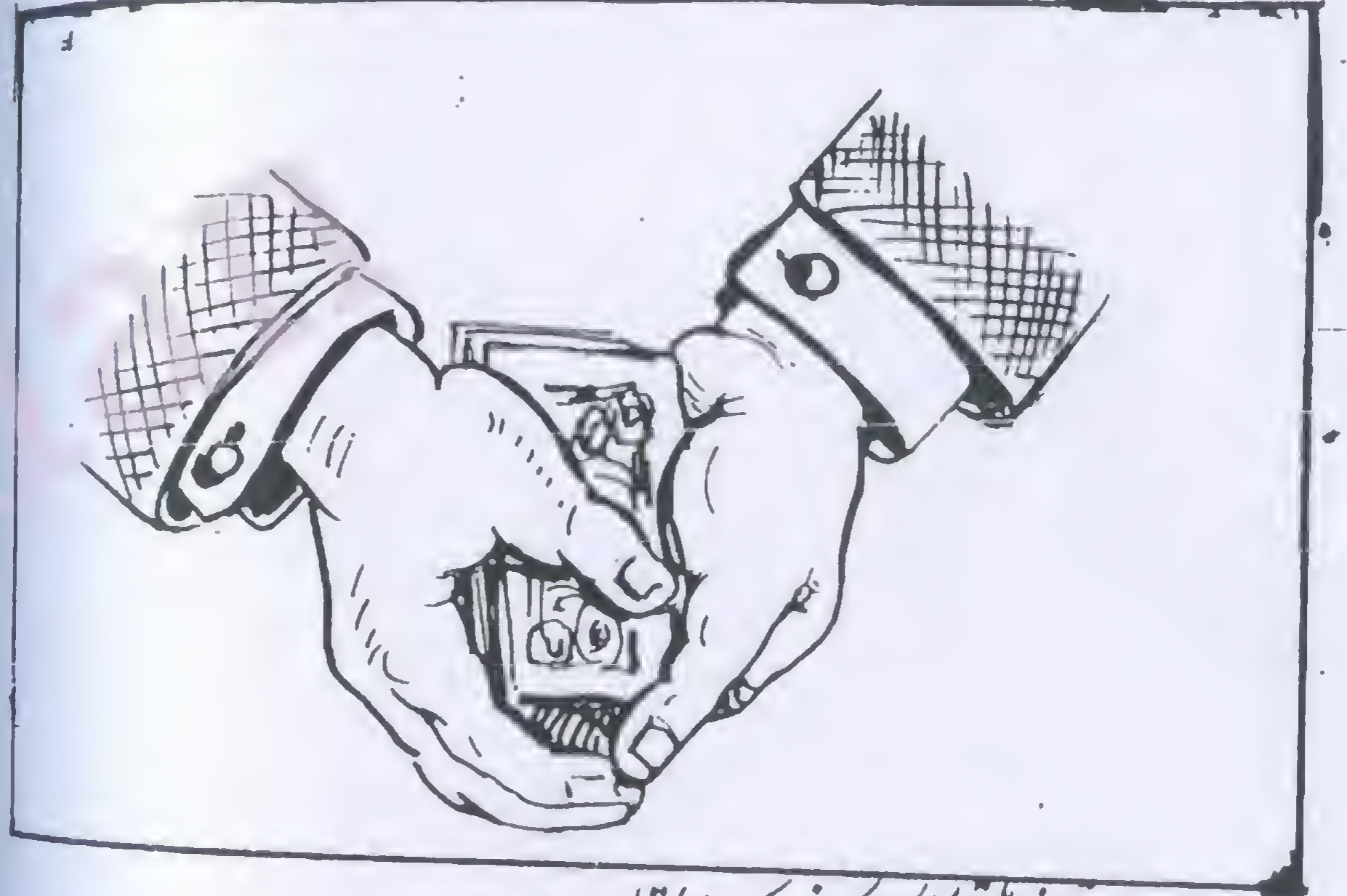
سب سے زیادہ ضروری یہ ہے کہ اپنے ہاتھ کی حتی الامکان قدرتی طریقہ سے رکھو اور یہ شبہ نہ ہونے دو کہ تمہارے ہاتھ میں سختی یا تشنج ہے۔ یہ ظاہراً اور ضروری بات چھپائی جاسکتی ہے۔ کہ تم اسی ہاتھ میں کڑی یا کوئی اور چیز پکڑ لو جس سے تمہیں انگلیاں جوڑنے کا موقع ملے۔

### دوستی پاس

تم اپنے ہاتھ میں پتوں کی گڈی اس طرح رکھو کہ پتے چھوٹی انگلی کے داخل ہونے



سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح چھپاؤ کہ نیچے والے حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھانا گیا ہے۔



اب تم اپنا ہاتھ کا کام کرنے کے لئے تیار رہو۔

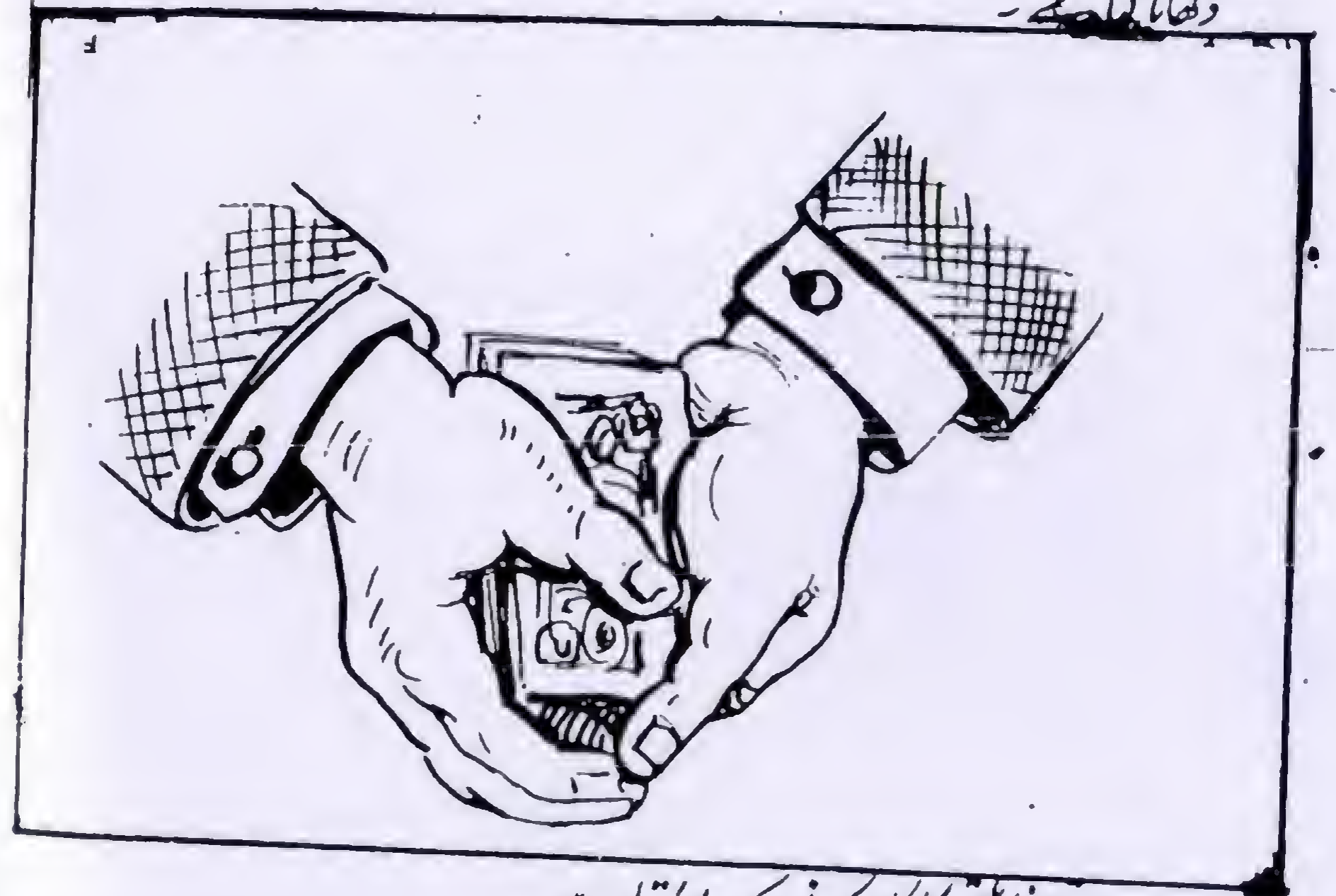
انگوٹھے کے سوا تم اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر لو کہ گڈی کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ لیا جائے۔ پھر موٹیری سے اوپری حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہوگا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کو سیکھنے کے لئے بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی اچھی طرح مطالعہ کئے بغیر اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر تم ایک ماہ بلا بدوئی میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی استعداد پیدا ہو جائے گی۔

## پتے کو پینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو چھپنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا جسے تم چاہتے ہو کہ وہ انتخاب کرے ایک لاعلم کے لئے گونا گونا ایک دلیر تجویز معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کا کرنا ممکن نہیں ہے معمولی حالات میں اکثر ماہر جادوگر دس پتوں میں سے نو پتے کھجوا سکتا ہے مشق کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی وہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا بازگیر فرض کرو۔ تم وہ پتا کھجوانا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے۔ مثلاً وہ حکم کا ایکہ ہے۔ پھر پاس کرو۔ تاکہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی چھنگلیاں نیچے اور اوپر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا ایکہ انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب پتوں کو چھپنے کی طرح کسی تماشائی کے سامنے پھیلا دو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو چھنگلیاں سے جان لینا چاہیے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور ایک پتا چھنواؤ۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلاؤ۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک پتا اٹھا لے۔ پھر ان کو اس طرح حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت ظاہر ہو جائے۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جا رہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس پتے کو انتخاب کر لے گا۔ جس کو تم خود چھنوا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے کچھ مشق کرنا ضروری ہے۔ تجربہ کے بعد تم ایک ہی نظر میں دریافت کرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا بہتر آدمی ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے پینچ سکتا ہے۔



سے تقسیم ہو جائیں۔ پھر اپنے دوسرے ہاتھ سے اس کو اس طرح چھپاؤ کہ نیچے والے حصہ کے اوپر اور نیچے کے کنارے اس طرح گرفت میں آجائیں جیسا کہ تصویر نمبر ۱ میں دکھانا گیا ہے۔



اب تم اپنا ہاتھ کا کام کرنے کے لئے تیار رہو۔

انگوٹھے کے سوا تم اپنے بائیں ہاتھ کی سب انگلیاں اس طرح سخت کر لو کہ گڈی کا اوپری حصہ ان کے درمیان مضبوطی سے پکڑ لیا جائے۔ پھر موٹیری سے اوپری حصہ کو اس کی جگہ سے ہٹاؤ۔ اور اسی وقت اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلیاں نیچے کے حصہ کو سیدھا کرنے کے لئے استعمال کرو۔ اس سے یہ ہوگا کہ تم اوپر کا حصہ نیچے رکھ سکو گے۔ پاس اب بن گیا۔ اس تحریک کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کو سیکھنے کے لئے بہت مشق کی ضرورت ہے۔ کوئی مبتدی اچھی طرح مطالعہ کئے بغیر اس میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر تم ایک ماہ بار بار ان میں دو گھنٹے اس کی مشق کریں تو اچھی خاصی استعداد پیدا ہو جائے گی۔

## پتے کو کھینچ لینا

گڈی کے اس پتے کو کھینچنے کے لئے کسی شخص کو مجبور کرنا جسے تم چاہتے ہو کہ وہ انتخاب کرے ایک لاعلم کے لئے گونہ ایک دلیر تجویز معلوم ہوتی ہے۔ تاہم اس کا کرنا ممکن نہیں ہے معمولی حالات میں اکثر ماہر جاوڈ گرس پتوں میں سے نو پتے کھینچا سکتا ہے مشق کے بعد ہدایات ذیل کے ماتحت تم بھی وہی کر سکتے ہو۔ جو کوئی دوسرا بازگیر فرض کرو۔ تم وہ پتا کھینچنا چاہتے ہو جو گڈی کے نیچے ہے مثلاً وہ حکم کا ایک ہے۔ پھر پاس کرو۔ تاکہ وہ پتا گڈی کے نیچے میں آجائے۔ جب پاس کر لیا گیا تو تم اپنی چھٹنگلیاں نیچے اور اوپر کے درمیان رکھو تاکہ حکم کا ایک انگلی کی پشت پر آجائے۔ اب پتوں کو ٹپکھنے کی طرح کسی تماشائی کے سامنے پھیلادو۔ لیکن پھر بھی زیر بحث پتے کو چھٹنگلیاں سے جان لینا چاہیئے۔ اب تم تماشائیوں کے سامنے پتوں کو اٹھاؤ۔ اور ایک پتا چنواؤ۔ پتوں کو نہایت آہستہ پھیلادو۔ یہاں تک کہ کوئی تماشائی ایک پتا اٹھائے۔ پھر ان کو اس طرح حرکت دو کہ خاص پتا اس کے سامنے اسی وقت ظاہر ہو جائے۔ جبکہ وہ اسے لینے کے لئے جارہا ہے۔ وہ قدرتی طور سے اس پتے کو انتخاب کر لے گا۔ جس کو تم خود چننا چاہتے تھے۔ مگر یہ کرنے سے پہلے کچھ مشق کرنا ضروری ہے۔ تجربہ کے بعد تم ایک ہی نظریں دریافت کرنے کے قابل ہو جاؤ گے۔ کہ کون سا بہتر آدمی ہے۔ جو کامیابی سے پتا انتخاب کر کے کھینچ سکتا ہے۔



## پانچواں سبق پتوں کے شعبہ

بہت سے تعجب خیز کام پتوں کے سادہ فورسنگ سے کئے جاسکتے ہیں۔ تم تماشائیوں سے کہو کہ وہ جو پتا چننا چاہتے ہیں۔ اس کا نام تجویز کر لیں۔ گوتم کو اس کا علم نہیں۔

پتے کی ایک معمولی گڈی لو۔ اور کسی شخص سے اس کو پھینٹو۔ گڈی کے نیچے والے پتے کو دیکھ لو۔ اور اس کو پاس کر کے درمیان میں لے آؤ۔ پھر اسے فورس کرو۔ پتوں کو پھر پھینٹنے کے بعد دوسرے آدمی سے دہراؤ اور تیسرے سے اب تم خبردار ہو جاؤ گے کہ ہر شخص نے کونسا پتہ لیا ہے۔ اب مددگاروں سے کہو کہ وہ احتیاط رکھیں۔ کہ تم ذرا بھی وہ پتا نہ دیکھ لو۔

پھر تینوں آدمی کو اجازت دو کہ وہ اپنے پتے دوبارہ رکھ دیں۔ اور ہر ایک اپنی باری پر تماشائے پھینٹ دے تاکہ تم نہ جان سکو کہ وہ پتے کہاں رکھے گئے ہیں۔ اب کہو گے کہ تم پتوں کو الٹا کر کے نکالو گے۔ اور ایک ایک کر کے الٹو گے۔ جبکہ تم چنے ہوئے پتے پر پہنچو گے تو تم ظاہر کرو گے کہ تم پتوں کو چھو کر پہچان جاؤ گے۔ الفاظ کی پھرتی کو مناسب طور سے کام میں لاتے ہوئے تم اپنے بائیں ہاتھ میں گڈی لو گے۔ اور ایک ایک کو باری باری الٹو گے۔ کیونکہ تم ٹھیک جانتے ہو کہ پتے کیا ہیں۔ اس لئے تم زیر بحث خاص پتوں کو فوراً الگ الگ کر سکتے ہو۔ اگر یہ شعبہ چالاکی سے کیا جائے گا تو زیادہ ہجرت انگیز ہوگا۔

پڑھنے والا قدرتی طور سے کہے گا۔ کہ فرض کر دیں پتوں کی فورسنگ پہچان

نہ ہو ایک وہ ایک یا دو تماشائی مختلف تماشائے پتے پر مصروف رہیں۔ ایسی تمام صورتوں کے وقت باز یگر اپنے کھیل کو تبدیل کرنے کی تیاری کرے گا۔ مثلاً ہم فرض کریں گے کہ نمبر مختلف پتا چنے گا۔ جو تم کھینچنا چاہتے ہو۔ دوسرا وہ پتا کھینچے گا۔ جو تم پیش کرتے ہو اور تیسرا ایک اور پتا کھینچے گا۔

تم کو کسی قسم کی بات نہ کرنی چاہیے۔ جب تینوں پتے نکال لئے جائیں۔ اور تماشائیوں کے ہاتھ میں ہوں۔ تو اس کے بعد باقی کارڈ لے لو اور پھینٹو۔ ہر ایک شخص سے کہو کہ وہ اپنے پتے کا نام یاد رکھے۔ اب پہلے شخص کے پاس جاؤ اور پتوں کو ٹپکھنے کی طرح پھیلا کر کہو کہ وہ اپنا اپنا پتہ گڈی میں رکھ دے۔ جب تم گڈی کو کھلے طور پر الٹا پکڑو گے تو تمہارے الٹے ہاتھ کی انگلیوں کے ذریعہ سے فوراً پہچان لو۔ پھر گڈی کو بند کر لو۔ لیکن اسی وقت تم اپنی چھنگلیا کو زیر بحث کارڈ کے نیچے سرکا دو۔ اب تم پاس کرو اور خاص پتہ کو گڈی کے نیچے لے جاؤ۔ اس طرح پتا معلوم کر لینا آسان ہو جائے گا۔

دوسرے پتے کی مثال (گوتم اس کا نام جانتے ہو) یہ بہتر ہوگا کہ تم تماشائیوں کو ٹپکھنے کی طرح دوسرے آدمی کے لئے پھیلا دو۔ اور پتے کو تماشائی میں رکھو۔ یہ ضروری نہیں کہ تم اس مثال میں پاس کرو۔ اور نمبر ۲ کی طرف رجوع کرو۔ (جس کا پتہ تم نہیں جانتے) اور ایک دفعہ پھر تماشائے پھیلاؤ۔ اور اس سے کہو کہ وہ اپنا پتا تماشائی میں رکھ دے۔ پاس کرے اور پتے کو دیکھ لو۔ اب تم پتے جانتے ہو۔ اور ان کے نام بتا سکتے ہو۔ اس طرح بیسایہ بیان کیا گیا۔

منتخب اور دوبارہ رکھے ہوئے پتوں کے نام بتانے اور طریقے بھی ہیں۔ مثلاً تم دعوے کر سکتے ہو کہ تم پتا چننے والے کی نظر دیکھ کر پتا بتا سکتے ہو۔ یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ تم جادو کے زور سے ان کا مافی الضمیر پتا پکڑتے ہی معلوم کر سکتے ہو۔ ایسا کرنے میں تم ہر ایک پتے کو اسٹے ہوئے اچھٹی ہوئی نظر ڈال سکتے ہو اور فوراً ہی نظر تماشائیوں



کی طرف پھیر سکتے ہو۔ اس شعبہ کے کا ایک عمدہ کام اس نام سے مشہور ہے۔

### ملر کی تلوار کے شعبہ

فرض کرو کہ تم نے تین پتے چننے کے لئے کہا ہے اور مذکورہ بالا طریقوں میں سے کسی ایک طریقہ سے تم تینوں پتوں کے نام سے آگاہ ہو گئے ہو۔

اب ایک معمولی فوجی تلوار لویا اس کے عوض میں ایک کھلا ہوا چاقو لو۔ اور ایک رومال عاریتاً لے لو۔ پتوں کو فرش پر بٹا ہر لاپرواہی سے سیدھا پھینک دو۔ اب اگر تم چاقو استعمال کر رہے ہو تو پتوں کو میز پر ڈال دو۔ اور تلوار اور رومال کو جانچ لینے دو۔ رومال کے کناروں کو پکڑ کر اس کو اتنی بڑی تہ کرو کہ دو اینچ سے زیادہ چوڑی نہ ہو کسی سے کہو کہ وہ تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دے۔ اب تم تماشا یوں کو غماہرا اندھے معلوم ہو گے۔ اگرچہ ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ تم وہ چیز جو ٹھیک تمہاری نظروں کے سامنے پڑی ہے۔ دیکھ سکتے ہو۔ پتے خواہ میز پر پڑے ہوں۔ یا نیچے تم ان کے پاس کھڑے ہو کر انہیں سیدھا دیکھ سکتے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ صرف تمہیں یہ جانتے ہو۔

اس تلوار اور چاقو کو اٹھا کر پہلے تم ان پتوں کو بکھیر دو گے۔ ایسا کرنے میں تم تینوں کو دیکھ جاؤ۔ اور ان کی جگہ یاد رکھو۔ پتے بکھیرتے وقت تم بالکل ٹھیک نہ بناؤ۔ کیونکہ ایسا کرنے میں تمہارے تماشا یوں تاثر جائیں گے۔ گاہے گاہے چاقو پتوں کو چھوئے بغیر میز یا زمین میں گاڑ دو۔ یہ اثر ڈالنے کے لئے کہ تم انہیں سے میں ٹٹول رہے ہو۔ اب تم شعبہ کا انتہائی جزو کرنے والے ہو۔ اب تم مجمع سے کہو کہ میں اپنے ہتھیار کو پتوں پر ہلاتا ہوں اور جب نمبر اکہے گا۔ کہ ٹھہر دو اسی وقت رک کر اپنے ہتھیار کو عمود کی طرح نیچے گرا دو۔ تو نوک اس پتے پر ٹہرے گی جو نمبر نے چنا تھا۔

اب تمہارا ہتھیار پتوں کے گرد چکر لگا رہا ہے۔ (جو تمہاری رسائی سے باہر نہیں

ہے) اتو وہ آدمی کہتا ہے۔ "ہٹو" تم فی الفور ہٹ جاؤ گے۔ اور پھر بھی ہتھیار کی نوک بالکل خاص پتے پر ہوگی۔ شعبہ کے دوسرے اجزاء کی طرح یہ کرنا بھی کافی مشق چاہتا ہے۔ تاہم تم اپنے اعصاب کو اس طرح عادی کر سکتے ہو کہ جب تماشا یوں "ہٹو" کا لفظ ادا کرے۔ تو تمہاری تلوار یا چاقو اس پتے پر آ جائے جس پر کہ تم چاہتے ہو تاکہ لفظ کے استعمال سے ایک سیکنڈ بعد ہی تم نوک کو تیار چھکانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔ یہی عمل دوسرے اور تیسرے پتے پر پہنچنے کے لئے دہرایا جائے گا۔

یہ شعبہ جو اول اول ایک انگریز جادوگر نے کیا تھا۔ تاش کے ان بہترین کھیلوں کھیلوں میں سے ہے جن کو میں دیکھا یا سنا ہے۔ یہ آنکھوں کا باندھنا بذات خود ایک بڑا کمال ہے اور تاش کے ان پر ماہر جادوگروں کو حیران کرنے کا باعث ہوا ہے۔ جو شعبہ کی تہ تک پہنچ جاتے تھے۔ اسے عام لوگوں میں کرنے کی کوشش نہ کرو۔ جب تک کہ تم نے اس کی کافی مشق میں کافی وقت نہ صرف کیا ہو۔ اور تمہیں یقین نہ ہو۔ کہ تم اس میں کامیاب رہو گے۔ اگر تم ہاتھ کے جادو کا یہ شعبہ کامیابی کے ساتھ کر سکتے ہو تو میں یقین دلاتا ہوں کہ تم ہر شعبہ میں دسترس حاصل کر سکتے ہو۔ ایک اور کھیل جس کی یاد تعریف کی جاتی ہے۔

### تاش کے پتے کو دروازے پر چپائی کرنا

اس کھیل میں ہاتھ کی صفائی اور ایک نیز کو کار کو کہ کی ضرورت پڑتی ہے۔ کو کہ کو پہلے ہی ہاتھ میں یا کسی اور جگہ چھپایا جاسکتا ہے۔ تاکہ موقع پر کام میں لایا جائے۔ تاش کے پتوں کو دکھانے کے بعد پھینٹ لیا جائے۔ پھر کسی آدمی کو پتا چھنے کے لئے کہہ دیا جائے۔ یا پھر ساری تاش کے پتوں کو بچنے کی مانند پھیلا میں اور پتا چھنے والے کو کہہ دیں کہ اپنا پتا اس میں ڈال دو۔ پھر تاش کو اس ترکیب سے علایا جائے کہ وہ پتا



سب کے نیچے آجائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ تاش کو بائیں ہاتھ میں ٹھہرا لیا جائے اور دائیں ہاتھ سے تاش کو پھینکا جائے مگر اس امر کی احتیاط رہے کہ وہ چنا ہوا پتہ اپنے ہاتھ کے انگوٹھے اور اس کی انگلی انگلی کی گرفت سے نکلنے نہ پائے۔

اس طرح تھوڑی سی مشق کے بعد تپیں پتوں کا ملنا نا بخوبی آجائے گا۔ اور وہ پتا بھی تمہاری گرفت سے نکلنے نہ پائے گا۔ پتوں کے چہرے تمہاری جانب ہونے چاہئیں بعد ازاں اس پتے کو اپنی ان انگلیوں کے درمیان کھسکا دو جن میں وہ کوکہ چھپا رکھا ہے ذرا سادہ او ڈال کر کوکہ کی نوک کو پتے کے چہرے پر لگا دو۔ جب یہ ترکیب جاری ہو تو تاشا یوں کی توجہ کو دروازے کی اس جگہ کی طرف موڑ دو۔ جہاں تمہارا پتا جا کر چسپاں ہو جائے گا۔ اب اس پتے کو ہاتھ کی منھیلی پر رکھ کر میز پر ساری تاش رکھ دو اور اپنی چھڑی کو ہلاتے ہوئے مثلاً اس جگہ پر چھڑی کی نوک مارو جہاں پتا چسپاں ہو گا اس ساری تاش کو اٹھا لو۔

اب ضروری ہے کہ تمہاری منھیلی پر رکھا ہوا پتا تاش کے اوپر آجائے۔ لہذا پھر تپ سے کام لے کر پاس کے ذریعہ تاش کے اوپر آؤ۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ بڑی لاپرواہی سے تاش پھینکا جائے اور تاشا یوں کو باتوں میں مشغول رکھا جائے اس طرح سے تپیں وہ تپا پاس کے ذریعہ تاش کی سطح پر لانے کا موقع مل جائے گا۔

اس موقع پر چاہیے کہ کوکہ چھپانے کے لئے پتوں کی پشت اپنی طرف رکھو پھر دروازہ کی طرف بڑھو۔ تاش کو پھر تپ سے دروازے کی جانب پھینکو۔ مگر اس بات کی احتیاط رہے کہ تاش کا چہرہ باہر کی طرف ہو اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہو گا کہ وہ پتا دروازے سے چسپاں ہو جائے گا۔ وہ کوکہ دروازے کی لکڑی میں چھب کر رہ جائیگا اگر یہ کھیل ہوشیاری سے کیا جائے تو اسے دیکھ کر تاشا ششدر رہ جائیگا گے۔

## کسی شخص کا مضمربہ تپا دوسرے کی جیب سے برآمد کرنا

کسی کو تپا چننے کے لئے کہو اور پھر تاش میں رکھو۔ لو۔ تاش کو ملا دو اور پاس کے ذریعہ دیکھو ہوئے پتے کو سب سے نیچے آؤ۔ اگر ہو سکے تو جھوٹ موٹ تاش کو پھینکو۔ کسی لڑکے کو بلا کر اس کی جیب میں تاش ڈال دو۔ تاش جیب میں ڈالتے وقت اس چنے ہوئے پتے کو اٹھا لو اور اسے اس طرح سے موڑو کہ وہ دوسرے کا رڈوں پر مڑا ہوا رہے مگر ساتھ ہی دکھائی بھی نہ دے سکے۔ اس غرض کے لئے کوٹ کی گہری جیب کام میں لائی جائے۔ واسکٹ کی جیب بہتر ہے۔ کیونکہ وہ کوٹ سے ڈھکی ہوئی ہوگی۔ اس لڑکے کا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لو اور اسے کہو کہ اپنے سر پر رکھے یہاں تک کہ ایک دو تین گن ڈالو۔ جب تین کا لفظ تمہارے منہ سے نکلے۔ اسی وقت وہ لڑکا تاش پر ہاتھ رکھ کر جلدی سے ایک پتے کو نکال لے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ جب وہ اپنی جیب میں ہاتھ ڈالے گا۔ تو اس کے ہاتھ میں وہی پتا آئے گا۔ جو چن کر ڈالا گیا تھا۔

جب وہ لڑکا وہ تپا لوگوں کو دکھائے گا۔ تو وہ اور دیگر تاشا دیکھ کر حیران رہ جائیں گے۔ اس کھیل کو پبلک میں دکھانے سے پہلے خوب مشق کرنی چاہیے۔

## چھٹا سبق

## تاش کے وہ کھیل جن آلات کی ضرورت پڑتی ہے

تاش کے بہت سے ایسے کھیل بھی ہیں جن میں آلات کی ضرورت ہوتی ہے اور بعض اوزار خود بنا سکتے ہو اور دیگر صناعات سے مل سکتے ہیں۔



## پتے کو میز پر کھڑا کرنے کا شعبہ

یکھیں کسی اور کرتب کی تہیکے طور پر دکھایا جاتا ہے۔ اس کی یہ ترکیب ہے۔  
کہ نصف انچ چوڑے ٹین کے ٹکڑے کو اپنے پاس نہیں چھپا لو یہ ٹکڑا اس طرح سے  
جھکا ہوا ہو۔

اس ٹین کے باہر دونوں طرف تھوڑی سی موم لگا دو۔ پتوں کو پھینٹتے وقت اس ٹین  
کے ٹکڑے کو ان کے پیچھے چھپانا کچھ مشکل نہیں ہوگا۔  
اپنے انگوٹھے کے ساتھ اس ٹین کے ٹکڑے کو آخری سے جوڑ دو۔ اب تم اس پتے  
کو تاش سے نکال سکتے ہو۔ وہ ٹین کا ٹکڑا اس سے چپاں رہے گا۔ اگر پتے کا چہرہ  
تاشائیوں کی طرف رکھو گے تو وہ اس ٹین کو نہیں دیکھ سکیں گے۔  
اب میز پر پتے کو سیدھا رکھ دو۔ ساتھ ہی ٹین کی بخلی طرف کو میز کی سطح پر دباؤ۔  
اس سے پتا سیدھا کھڑا رہے گا۔ اور پھر اس ٹین کے ٹکڑے کو آسانی سے نکالا جا  
سکتا ہے۔

## ایکوں کا تبدیل کرنا

اس شعبہ کو دکھانے کے لئے کسی پتے کو پہلے سے تیار کر لینا چاہیے۔ حکم کے  
ٹکے کو بڑی احتیاط سے کاٹ لو اس کی پشت پر تاشا بون ملو کہ اینٹ کے ٹکے پر  
چپاں ہو جائے اور ڈھانپ لے۔ اب پتے کو میز پر رکھ دو کسی تاشائی سے کہو  
کہ وہ ایک تاشا پیچ لے۔ ساتھ ہی حکم کو آگے کر دیا جائے۔ اب یہ پتا تاشائیوں  
کو دکھاؤ اور پھر تاش میں رکھ لو اور تاش کو اس طرح سے پھینٹو کہ وہ اوپر آجائے۔

پھر اسے پھیلی پر رکھ لو۔ یہ تاش کسی تاشائی کو دے کر کہو کہ اسے پھینٹ دے۔ اس  
تاش میں اپنی میز کی طرف بٹھا ہر اپنی چھڑی اٹھانے کے لئے جاؤ۔ لیکن تمہارا اصلی مدعا  
یہ ہو کہ اصلی یکہ کو نیچے گرا دو اور تیار کردہ پتا اپنی پھیلی پر رکھ لو۔ اب اپنے بائیں ہاتھ  
سے اس تاشائی سے تاش لے لو۔ اور اسے دائیں ہاتھ سے ڈھانپ لو۔ اس طرح وہ  
تیار کردہ پتا اوپر آجائے گا۔

اب ظاہر طور پر اس کو کاٹو اور تیار کردہ پتا تاشائیوں کو دکھا کر ان سے دریافت  
کر دو کہ آیا یہ وہی پتا ہے۔ جو آپ نے چھانٹا ہے۔ اب تاش کو میز پر رکھو اور یکے کا  
چہرہ نیچے کئے ہوئے اسے تھامو اور تاشائیوں سے کہو کہ اب میں اس پتے کو تبدیل  
کرنا چاہتا ہوں اور اسے چھڑی سے چھڑ کر حکم کی بجائے اینٹ کا ایکہ بنا ہوا دکھا دو۔  
وہ اس طرح سے ساتھ ہی اپنی انگلیوں کے سروں کے ساتھ حکم کو نکال لو۔ پھر چھڑی  
سے چھڑ کر حکم دو کہ بدل جاؤ اب تاشائی اسے بدلا ہوا دیکھ کر حیران رہ جائیگے۔

## انہیں بند کر کے تاش کی تصویروں کو بتاتے جانا

اس کھیل کے دکھانے کے لئے کسی ایسے ساتھی کی ضرورت ہے جو پس پردہ کام  
کر سکے اس میں ایک ہک کی ضرورت ہے جو ریشمی تاگے سے بندھا ہوا ہو۔ اب کسی  
تاشائی سے کہہ دو کہ تاش کو پھینٹے اور جب یہ کاروائی ہو رہی ہو۔ تو تم کسی پر بیٹھ  
جاؤ۔ میز تمہارے پاس ہی ہو۔ پیچھے پردہ پڑا ہوا ہو۔ بیٹھتے وقت ہک کو اپنے کوٹ  
کے ساتھ لگا دو جس آدھی کے پاس تاش ہے۔ اسے کہہ دو کہ تمہارے قریب آ کر  
بیٹھ جائے۔ اور تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ دے۔ پھر تم تاش کے اوپر سے ایک  
ایک کر کے پتے اٹھاؤ۔ اور اسے اس طرح سے تھامو کہ تمہارا ساتھی پس پردہ انہیں  
دیکھتا رہے۔ جب تم غلام تک پہنچو گے۔ تو تمہارا ساتھی ہک کی رسی کھینچ کر ایک بار اشارا



کرے گا۔ یکم ہوگی تو دور سی ہلائے گا۔ اور بادشاہ کی صورت میں بار۔ اور تم اس طرح سے ہر ایک تصویر بتلاتے جاؤ گے۔ بہتر ہے کہ تاش کو ذرا اپنے سر کے برابر اونچائی پر رکھو تاکہ تاشانی کو شعبہ نہ ہو اور تنہا سا تھی ان کو اچھی طرح دیکھنا چاہئے۔

کسی شخص کا چہرہ ہوا پتا تاش سے غائب کر کے بکسوں سے برآمد کرنے کا شعبہ

اس شعبہ کو دکھانے کے لئے پہلے دوپتے کو مثلاً پان کا دھلا۔ ان کی پشت کو کالے کاغذ سے ڈھانپ دو۔ یہیں ایسے دو بکسوں کی ضرورت بھی پڑگی جن کی تہ پر دونوں پتے اچھی طرح سے میٹھا جائیں۔ ان کی تہ پر بھی سیاہ کاغذ جما دو۔ بکسوں کا ڈھکنا بھی اتنے قدر کا ہونا چاہیئے تاکہ بکس اور ڈھکنے میں کوئی تمیز نہ ہو سکے۔ اپنے تلوں کو پھینٹو اور پھر کسی تاشانی سے کہو کہ ایک پتا چھانٹ لو۔ ساتھ ہی اپنی تاش میں سے پان کا دھلا کھسکا کر ذرا آگے کر دو۔ پھر اسی پتے کو واپس لے کر تاش میں ڈال لو۔ اور اپنے بکس کھول کر تاشانیوں کو دکھاؤ کہ وہ بظاہر خالی ہیں اگرچہ حقیقت میں تم نے تاشانیوں کو اپنے ان تلوں کی پشتیں دکھائی ہیں جو بکسوں کی تہ پر پڑے ہوئے تھے۔ اب ان کو میز پر پھر رکھ دو۔ مگر تلوں کے چہرے اور پکی جانب ہوں۔ اب تاش کو دونوں صندوقوں کے درمیان رکھ دو اور تاشانیوں کو کہہ دو کہ دیکھتے رہیں۔ پھر بکسوں کے اوپر سے اپنی چھڑی گزارو اور صندوق کھول کر پتے کا چہرہ دکھا دو۔ اب صندوق کو بند کر کے الٹ دو۔ تاکہ پتے کی پشت اوپر کو آجائے اور اپنی چھڑی سے اس پتے کو دوسرے صندوق میں گزار دو۔ اب پہلے صندوق کو

کھول کر دکھاؤ۔ کہ وہ خالی ہے۔ اور پتا دوسرے صندوق میں ہے۔ اب صندوق کو الٹ کر پھر بند کر لو۔ اور تاشانیوں سے کہہ دو کہ اب میں وہ پتا پھر تاش میں واپس لے آؤں گا۔ صندوق کو پھر دکھاؤ کہ وہ خالی ہیں۔ اور تاش اس شخص کو دو جس نے پتا چھانٹا تھا۔ تاکہ وہ اپنا اطمینان کر لیں کہ اس کا پتا اپنی اصلی جگہ پر ہی ہے نا؟

دوسرے شخص کا سوچا ہوا پتا تاش سے خود بخود چلنے لگے

لبال یا سیاہ رنگ کا ریشمی باریک دھاگہ لو اور اس کے ایک سرے پر تھوڑی سی موم لگا دو کسی تاشانی کو کہہ دو کہ وہ کوئی پتہ چھانٹ لے۔ اور پھر تاش میں ڈال دے۔ اب تاش کو پھینٹو اور اس پتے کو پاس کے ذریعہ اوپر سے آؤ۔ تاش کو میز پر رکھ دو اور ساتھ ہی موم کو اوپر کے پتے پر اچھی طرح سے جما دو۔ پھر چند قدم میز کے پاس سے ہٹ آؤ۔ اور تاکو کہ دوسرا سر اس مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں تھامے رہو۔ اب پتے کو حکم دو کہ تاش میں سے جدا ہو جائے ساتھ ہی قدرتی طور پر اپنے ہاتھ کو حرکت میں لاتے رہو۔ یہ پتا تاش سے جدا ہو کر چلنے لگ جائے گا۔ اور پھر نیچے فرش پر گر جائے گا۔ اسے اٹھا کر موم علیحدہ کر لو۔ مگر احتیاط سے تاکہ تاشانی تار نہ جائیں۔ اب یہ پتا تاشانیوں کو دکھا کر ثابت کر دو کہ یہ وہی پتا ہے جو چھانٹا گیا تھا۔



## ہمزااد کا ۳ روزہ عمل:

اس عمل میں انسان کا اپنا ہمزااد حاضر ہوتا ہے۔ عملیات کے فیلڈ میں ایسا کوئی نہیں جس کو ہمزااد کا پتا نہ ہو۔ ہمزااد کیلئے ناممکن کام بھی ممکن ہوتا ہے۔ اس عمل میں کوئی ڈر خوف نہیں ہے۔ ہمزااد پہلے دن بھی حاضر ہو سکتا ہے اور آخری دن بھی جو بھی جائز کام ہو بول دو کر دے گا۔ عمل آپ کے پاس تا حیات رہے گا۔ کچھ دن بعد آپ کو دوبارہ کام لینا ہو آپ دوبارہ عمل کر کے کام لے سکتے ہیں۔ ہمزااد کو تنخیر کرنا ہر کسی کے بس کا کام نہیں۔ لہذا خطرناک مرحلوں سے گزرنے کی بجائے آسان طریقے سے ہمزااد سے کام لیا جائے۔ یہ عمل سینے کا راز ہے۔ عمل کے لیے کال کریں۔ 03454722517



## ساتواں سبق

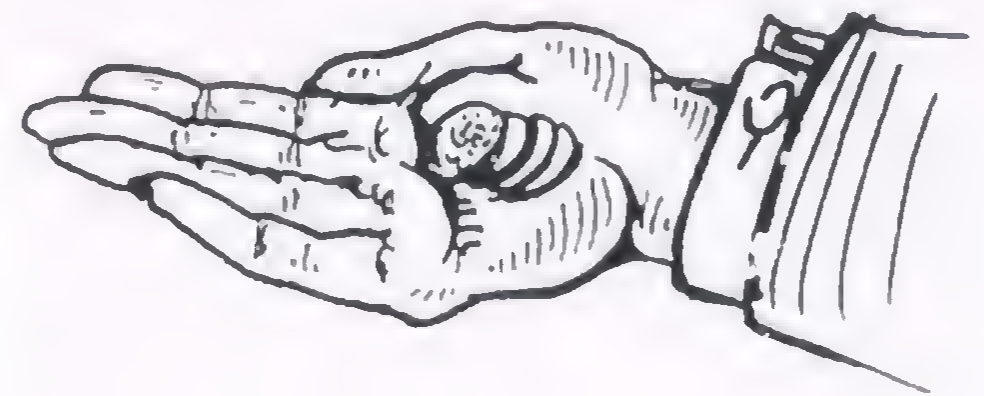
سکوں۔ انگوٹھیوں اور چھوٹی چیزوں کو ہتھیلی سے چپکانا

پاس کر دینا اور تبدیل کر دینا

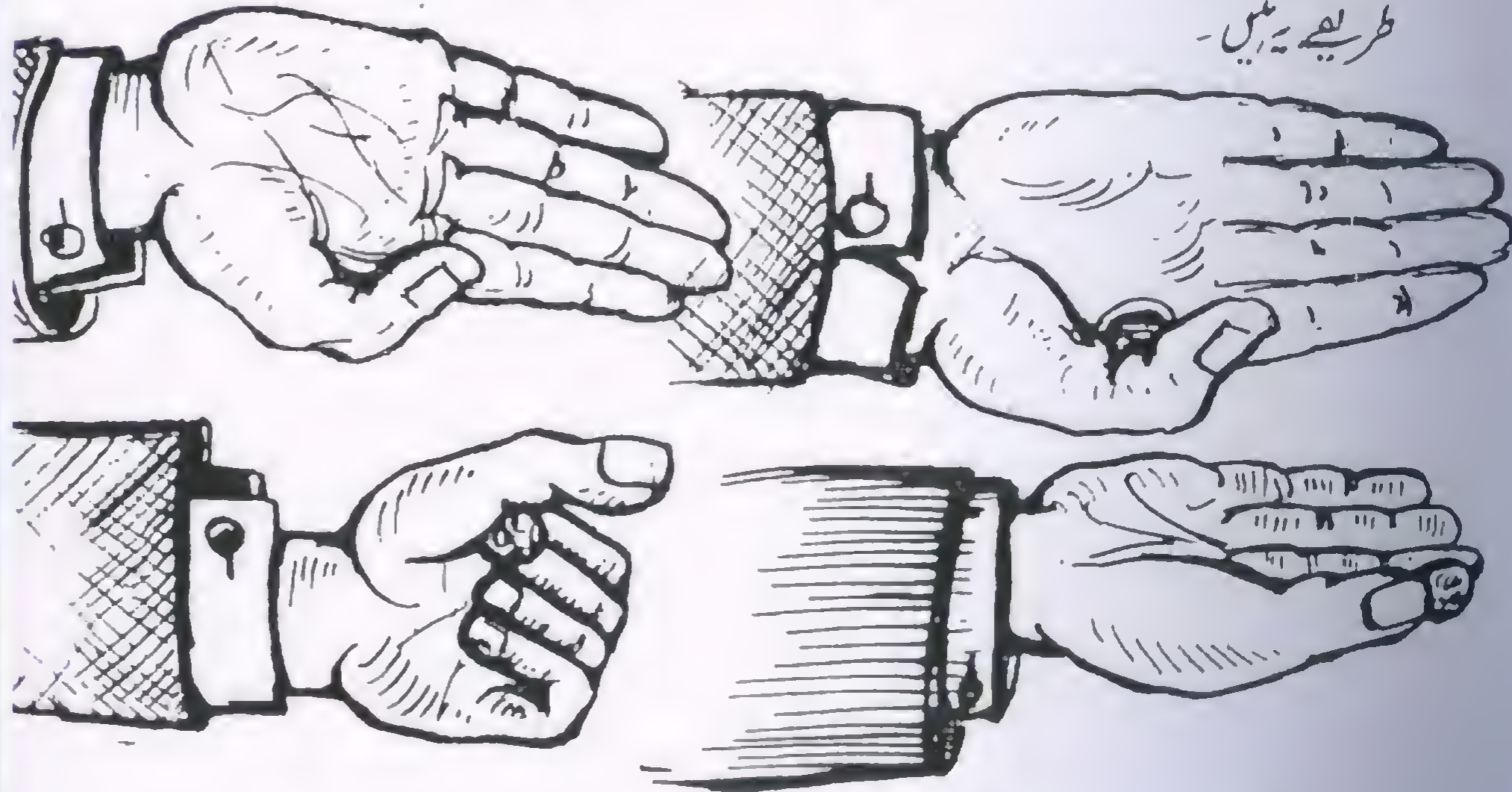
اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ ہاتھ کی صفائی کا تعلق پتوں کے کھیلوں ہی سے ہے۔ مگر ان کا خیال غلط ہے۔ اس میں تو کوئی شک نہیں کہ ہاتھ کی صفائی زیادہ تر پتوں کے شعبہ میں کام آتی ہے۔ لیکن اگر یہی بات ہوتی تو ہاتھ کی صفائی کے بغیر دیگر حیرت انگیز شعبہوں کا نظارہ کبھی دیکھنے میں نہ آتا۔ ہاتھ کی صفائی کی ضرورت تو ہر شعبہ میں ہوتی ہے۔ اسی طرح سکوں کے شعبہ میں بھی طرح سے مشق کر کے ہاتھ کی صفائی حاصل کر لی جانی چاہیے۔ بعد ازاں ان شعبہوں کو لوگوں کے سامنے پیش کرنا چاہیئے۔

ایسے شعبہوں کے دکھانے کے لئے بڑے بڑے گھمورے کناے والے سکے استعمال کرنے چاہیئے۔ وہ آسانی سے گرفت میں آجاتے ہیں لیکن چھوٹے سکوں کے لئے مشق بھی ضروری ہے۔

(سکے کو ہتھیلی پر چسپاں کرنا)



اس قسم کے شعبہ کے دکھانے کے کئی طریقے ہیں۔ بہتر ہے کہ اس کی مشق روپے کے سکے سے شروع کی جائے۔ اسکے ٹھہرنے کی موزوں جگہ ہتھیلی کا مرکز ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اس جگہ اگر ہاتھ کو ذرا سا سکیڑ لیا جائے۔ تو انگوٹھے کے پاس کا گوشت روپے کے کنارے کو اٹکائے گا۔ پھر اگر ہاتھ کو ادھر ادھر بلایا جائے تو روپیہ نہیں گرے گا۔ اس جگہ سکے کو ٹھہرانے کے لئے پاس کرنے کی ضرورت ہے۔ سکے کو ہمیشہ اپنی جانب رکھو۔ تنہا ری انگلیاں نیچے کی طرف جھکی ہوں تاکہ سکے نظروں سے اوجھل رہے۔ چند دفعہ مشق کے بعد ایسا کرنا آسان ہو جائے گا۔ تھوڑے عرصہ میں تم سکے کو ہتھیلی پر چسپاں کر سکو گے۔ اور پھر پردہ فاش نہیں ہو سکے گا۔ ہر قسم کی ہاتھ کی صفائی کو کامل طور پر سیکھنا چاہیئے اور جب پاس کر کے سکے کو ہتھیلی پر ٹھہرایا جا رہا ہے۔ تو ہتھیلی کی طرف نہیں دیکھنا چاہیئے۔ پاس کرنے کے طریقے یہ ہیں۔

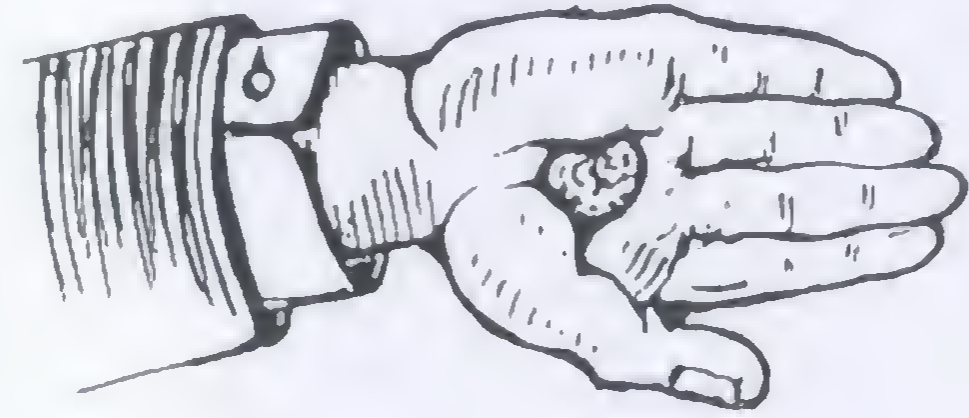


اول سکے کو پہلی اور تیسری انگلی کے درمیان کناے سے پڑا جائے اور دوسری کیساتھ اسے پشت کی جانب سے ہمارا دیا جائے۔ پاس کرتے وقت ہوں ہوں ہاتھ نزدیک آتے



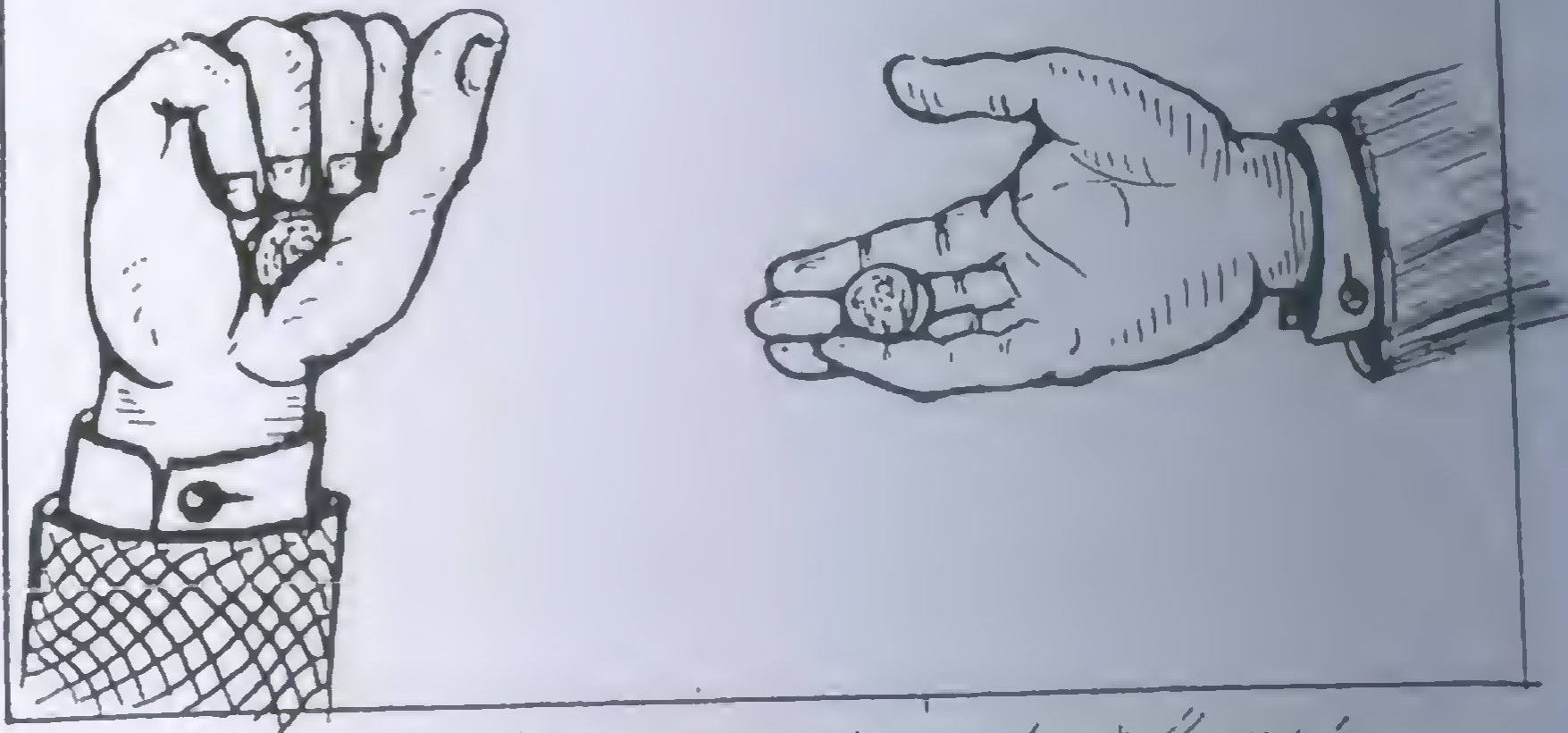
بائیں توں توں دائیں ہاتھ کا انگوٹھا آگے کی طرف بڑھایا جائے اور ساتھ ہی اپنی انگلیوں کو اسکی جانب جھکایا جائے۔ یہاں تک کہ انگوٹھے کا پہلا جوڑ سکے کے اگلے کنارے تک پہنچ جائے اور سکے پہلے اور دوسرے جوڑ کے درمیان محفوظ ہو جائے۔ بعض شعبہ باز ہاں کھیل کو بڑے شوق سے کرتے ہیں۔

دوم جب ایک سے زیادہ سکوں کو ہتھیلی پر ٹھیرانا ہو تو پاس کرنے کا ایک اور عمدہ طریقہ بھی ہے۔ مثلاً چار روپوں کی ہتھیلی پر ٹھیرانا ہے۔ ان کو اپنے دائیں ہاتھ پر رکھ لو۔ یہ روپے ایک دوسرے پر انگوٹھے کی عین جوڑ کے پاس رکھے ہوں۔ اپنے بائیں ہاتھ کو دائیں ہاتھ کے عین زاویہ قائمہ پر رکھو۔ لیکن اس طرف ذرا سا جھکا ہوا ہو۔ ہاتھوں کو جلدی جلدی ایک دوسرے کے پاس لانے کی کوشش کرو۔ دائیں ہاتھ کی انگلیاں ذرا جھکی ہوں۔ اور ہاتھ ایک دوسرے کے ساتھ لگ جائیں۔  
(پاس کرنے سے پہلے ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کی انگلیاں بائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے لگی ہوں آگے کی حرکت سکوں کو بظاہر بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرتی ہوئی نظر آگے آئے گی۔ وہ دائیں ہاتھ کی انگلیوں پر پھیرے رہیں گے۔ جو جھکی ہوئی ہوں گی۔ بائیں ہاتھ کو فوراً بند کر دینا چاہیے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گویا سکے اس ہاتھ میں چلا گیا۔ اس قسم کے دھوکہ میں سکے بجا کر اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اور وہ دائیں ہاتھ سے جدا ہو جاتا ہے۔

(ایک سے زیادہ سکوں کو پاس کرتے وقت ہاتھ کی پوزیشن)



دائیں ہاتھ کا انگوٹھا ان سکوں پر بند کر دینا چاہیے۔ جو انگلیوں میں پکڑے ہوئے ہیں۔ پھر ان سکوں کو آہستہ آہستہ نیچے کر سکتے ہو۔

سوم۔ اگر کسی بڑے سکے کو مثلاً روپے کو پاس کرنا ہو تو اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ روپے کو دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر رکھا جائے۔ اور جوں جوں ہاتھوں کو پاس لایا جائے انگوٹھا سکے کو رسیکل کر دوسری اور تیسری انگلی تک پہنچا دے گا تیسری اور چوتھی انگلیوں کو ذرا اوپر لینا چاہیے۔ سکے کے کنارے پر ذرا دباؤ ڈالا جائے۔ پھر اسے اپنی جگہ پر ٹھیرا کر ہاتھ بالکل کھول کر سیدھا کر دیا جائے۔ یہ طریقہ چھوٹے سکوں کے لئے کام میں نہیں آسکتا۔ ان کے لئے بہترین طریقہ یہ ہے۔ کہ دائیں ہاتھ کی پہلی انگلی اور انگوٹھے کے درمیان سکے کو کنارے سے پکڑو بایاں ہاتھ دائیں کی جانب کرتے ہوئے انگوٹھے کو سکے کے نیچے کر دو۔ اور پہلی انگلی اس کے اوپر رکھ کہ انگلیاں اس کے اوپر بند ہوں۔ دائیں ہاتھ کی انگلی اور انگوٹھے کے مابین کو



کم کر دو۔

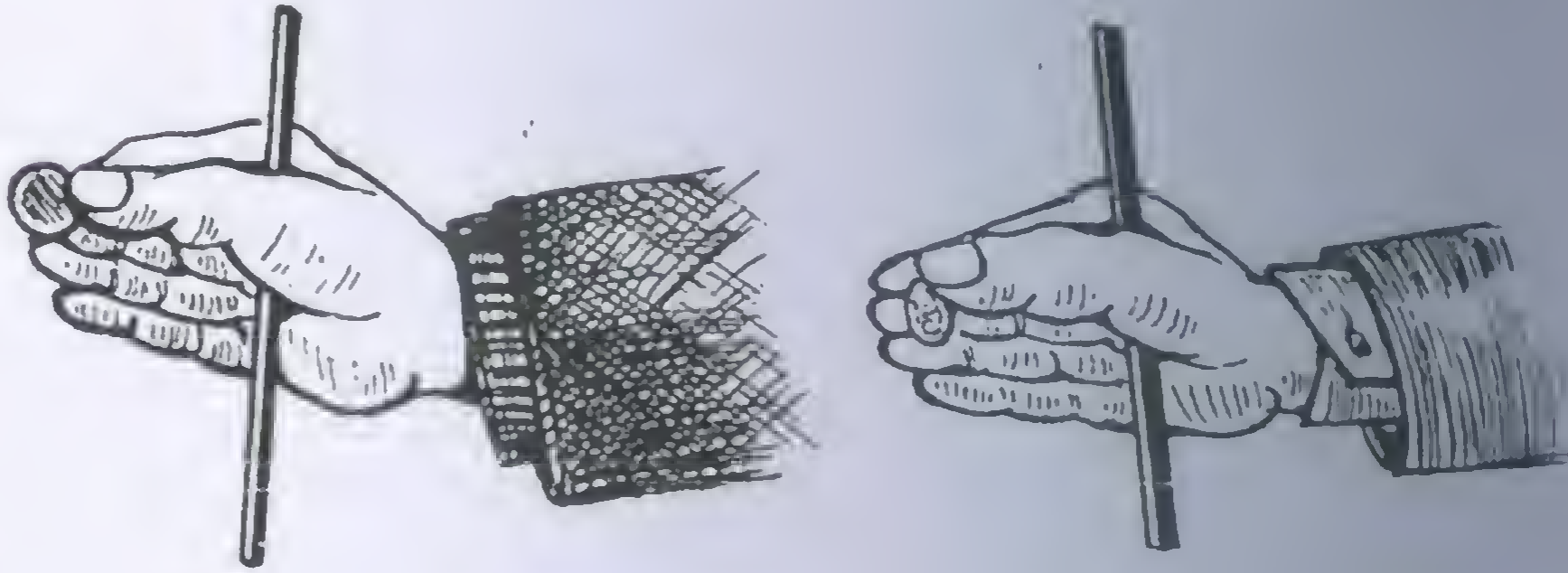


(چھوٹے سکے پاس کرنے کا طریقہ)

نتیجہ یہ ہوگا کہ سکہ ہتھیلی پر آکر ٹھہر جائے گا۔ اب بائیں ہاتھ کو بند کر دو۔ اور اسے اوپر کی جانب حرکت دیتے ہوئے اپنی آنکھوں سے تاڑتے رہو۔ مگر ناشاپوں کی آنکھوں کو بائیں ہاتھ سے پرے ہٹانے کی کوشش کرو۔ اپنے دائیں ہاتھ کی انگلی جھٹکا کر ہاتھ کو پہلو کی جانب نیچے کر دو۔ سکہ انگلیوں میں ٹھہر جائے گا۔ ترکیب اس صورت میں کام آسکے گی۔ جب کہ چھوٹی چھوٹی گولیاں اور چھوٹے چھوٹے سکے پاس کرنے درکار ہوں۔

پاس کرنے کا ایک اور طریقہ یہ ہے۔ کہ چھڑی کو ہاتھ ہی میں رکھا جائے۔ اس کی ترکیب یہ ہے کہ چھڑی کو دائیں ہاتھ میں انگوٹھے اور پہلی انگلی کے درمیان عموداً رکھا جائے اور سکہ کو دوسری اور تیسری انگلی اور انگوٹھے کے درمیان رکھو۔ سکہ اسی طرح سے بخوبی دکھائی دیتا رہے گا۔

اب اس کے کنارے کو بائیں ہتھیلی پر مارو۔ اس ہاتھ کی انگلیاں فوراً بند کر لینی چاہیے تاکہ ایسا معلوم ہو کہ گویا سکہ کو ہاتھ میں رکھ دیا گیا ہے۔ لیکن دراصل وہ



انگلیوں کے درمیان واپس کر لیا گیا ہے۔ اور اسی لئے نظر سے غائب ہو گیا ہے۔ اس جگہ سے سکہ کو پھسلا کر تم ہتھیلی پر لاسکتے ہو۔ اب اپنی انگلیاں اس پر بند کر دو اس طرح تماشا یوں کے شکوک رفع ہو جائیں گے۔ تقوڑی سی مشق کے بعد ایک ہی وقت میں کئی سکوں کو اس طرح سے پاس کرنے کی مہارت ہو جائے گی۔ لیکن اس قسم کی کوشش کرنے سے پہلے ایک ہی سکہ کی مشق پورے طور پر کر لینی چاہیے۔ ورنہ پہلے کے سامنے دکھاتے وقت ذرا سی چوک بھی ندامت کا باعث ہوگی۔ یہی نہیں فرض کر لینا چاہیے کہ ان شعبہ دلوں کے دکھانے صرف یہی طریقے ہیں۔ جب طالب علم ان طریقوں میں مہارت حاصل کرے گا۔ تو وہ خود طریقہ معلوم کر سکتا ہے۔

سکوں کی تبدیلی

اس کا مطلب یہ ہے کہ نشان لگے ہوئے سکے کو ہاتھ کی صفائی سے ہاتھ



میں سے نکال کر کوئی اور کے اس کی جگہ رکھ کر دکھایا جائے۔ اس شعبہ کے دکھانے کے بھی کئی طریقے ہیں۔

پہلا طریقہ تو یہ ہے کہ ایک روپیہ لو سب پہلے اپنا سکھ اپنی بائیں ہتھیلی میں رکھو اور نشان لگے ہوئے کو بائیں ہتھیلی میں اب جھوٹ موٹ کے پاس کئے جائیں۔ گویا کہ تم دائیں ہاتھ کا بائیں ہاتھ میں لے جا رہے ہو۔

مگر نشان زدہ سکھ دائیں ہاتھ ہی میں رہنے دو۔ اور بائیں ہاتھ والا تماشا یوں کو دکھا دو۔ وہ بھی خیال کریں گے کہ یہ تو وہی سکھ ہے جس پر انہوں نے نشان لگایا تھا۔ یہ آسان شعبہ ہے۔

دوسرا طریقہ۔ بے نشان سکھ کہ دائیں ہاتھ میں رکھو اور نشان زدہ سکھ کو بھی دائیں ہاتھ میں ہی (یہ حرکت پاس کرنے کے پہلے طریقہ سے ہونی چاہیے) اب پاس کرنے کا عمل پھر کر دو اور بائیں ہاتھ سے بے نشان سکھ کو دو رکھ کر دکھا دو۔ گویا کہ اس نشان زدہ سکھ کو تم نے تبدیل کر دیا ہے۔ نشان زدہ سکھ کے بارے میں اس امر کی احتیاط رکھنی چاہیے کہ شناخت کے لئے نشان لگے ہیں۔ وہ واضح اور صاف ہوں۔ کیونکہ پھر نشان لگانے والے کو اس بات کا پورا پورا یقین نہیں آئے گا۔ کہ آیا یہ وہی سکھ ہے۔ یا کوئی اور۔ اور شاید نیپل کا نشان مٹ گیا ہے یہ بات مایوسی کا باعث ہوگی۔ اور اس طرح ہاتھ کی صفائی مشتبہ ہو جائے گی۔ اس کی تشریح ہم اگلے باب میں کریں گے کہ ہتھیلی سے چپاں کرنے اور تبدیل کرنے کے کھیل دیگر شعبوں کے سلسلہ میں کس طرح سے کام آتے ہیں بعض ایسے شعبوں کے طریقوں کی تشریح بھی کی جائے گی۔ جو حقیقت میں شعبہ کے کہلاتے ہیں۔ مگر شعبہ کے نہیں ہوتے۔ وہ بھی ہاتھ کی صفائی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ ان کو چند احباب کی محفل میں دکھایا جاسکتا ہے۔ چونکہ باجا جانے کے لئے باجا

سیکھنے والا پہلے چھوٹی چھوٹی سر میں نکالنے کی کوشش کرتا ہے۔ اس طرح جادو کا فن سیکھنے والے کو بھی چاہیے کہ پہلے چھوٹے چھوٹے شعبے سیکھے اور ابتدائی اصولوں کو نظر انداز نہ کرے۔ کیونکہ یہی اصول اور طریقے بڑے بڑے شعبوں کے دکھانے میں کام آتے ہیں۔

## آٹھواں سبق

### سکھوں کے سادہ شعبے

سکھوں کے پھینکنے اور نیز ہاتھ کی صفائی کے تینوں اصولوں کی مشق بڑے آسانی سے سامنے کرنی چاہیے۔ تاکہ اتنی مشق ہو جائے کہ تماشا کی تہاری حرکتوں کو تاثر نہ نہ لیں۔ اور تم اپنے ہاتھوں کو دیکھ بغیر ان سے حرکتیں کئے جاؤ اور اپنی آنکھوں کو خاص جانب رکھنے کی کوشش کرو۔ تاکہ تم اپنے تماشا یوں کو بھی اسی جانب نظر رکھنے ترغیب دلا سکو۔

ایک بات قابل غور یہ ہے کہ جب تم نے تماشا یوں کو یقین دلایا ہے۔ کہ روپیہ ایک ہاتھ میں منتقل ہو کر دوسرے ہاتھ میں چلا گیا ہے۔ برعکس اس کے روپیہ تو وہی موجود ہے۔ تو پھر ان کو ایک منٹ کے لئے بھی خیال کرنے دو کہ وہ روپیہ اسی ہاتھ میں ہے۔ اور جب تم یہ کھانا چاہو کہ مذکورہ ہاتھ تو خالی ہے۔ تو اسے چاک نہ کھولو۔ بلکہ پیٹری کو جادو کی قوت کے طور پر استعمال کر کے سکے کو منتر پڑھ کر اڑا دو۔ جب یہ خیال تماشا یوں کے ذہن نشین ہو جائے۔ تو آہستہ آہستہ اپنا ہاتھ کھولو اور دکھا دو کہ وہاں کوئی سکہ نہیں ہے۔ اب اگر تم نے پہلا پاس کیا۔ اور



ہمیں ہاتھ کو فوراً کھولنے لگے۔ حالانکہ وہ خالی ہے۔ تو ہر ایک یہی خیال کرے گا کہ سکہ تو ابھی دائیں ہاتھ ہی میں ہے۔ اور تمہاری چالاک اور ہاتھ کی صفائی کی بے قدری ہو جائے گی۔ تماشائیوں کو اس بات کا پورا یقین دلا دو۔ کہ سکہ تو اسی ہاتھ میں ہے اور پھر بہتیں نظر بچا کر اس کے نکالنے کا موقع مل جائے گا۔ جب دائیں ہاتھ میں سکہ لے کر اسے بائیں ہاتھ کی جانب بظاہر پھینکا جائے تو فی الفور اسے پھینکیں میں ٹکڑے کئے لئے کمال ہوشیاری کی ضرورت ہے۔

انراں بعد بائیں ہاتھ کی انگلیوں کو اچانک طور پر بند کر دیا جائے گا تاکہ حقیقت میں وہ سکہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں وہ سکہ اس ہاتھ میں منتقل ہو گیا ہے۔ تم حقیقت میں سکہ کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں پھینک سکتے ہو اور پھینکنے کا بہانہ بھی کر سکتے ہو۔

مگر اس دوران میں سکہ کو پھینکیں پر ٹکڑے کا عمل بہت جلد ہونا چاہیے اب کسی تماشائی سے دریافت کرو کہ وہ سکہ کس کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت خواہ دونوں ہاتھ بند ہوں یا کھلے اس بات کا مضائقہ نہیں۔

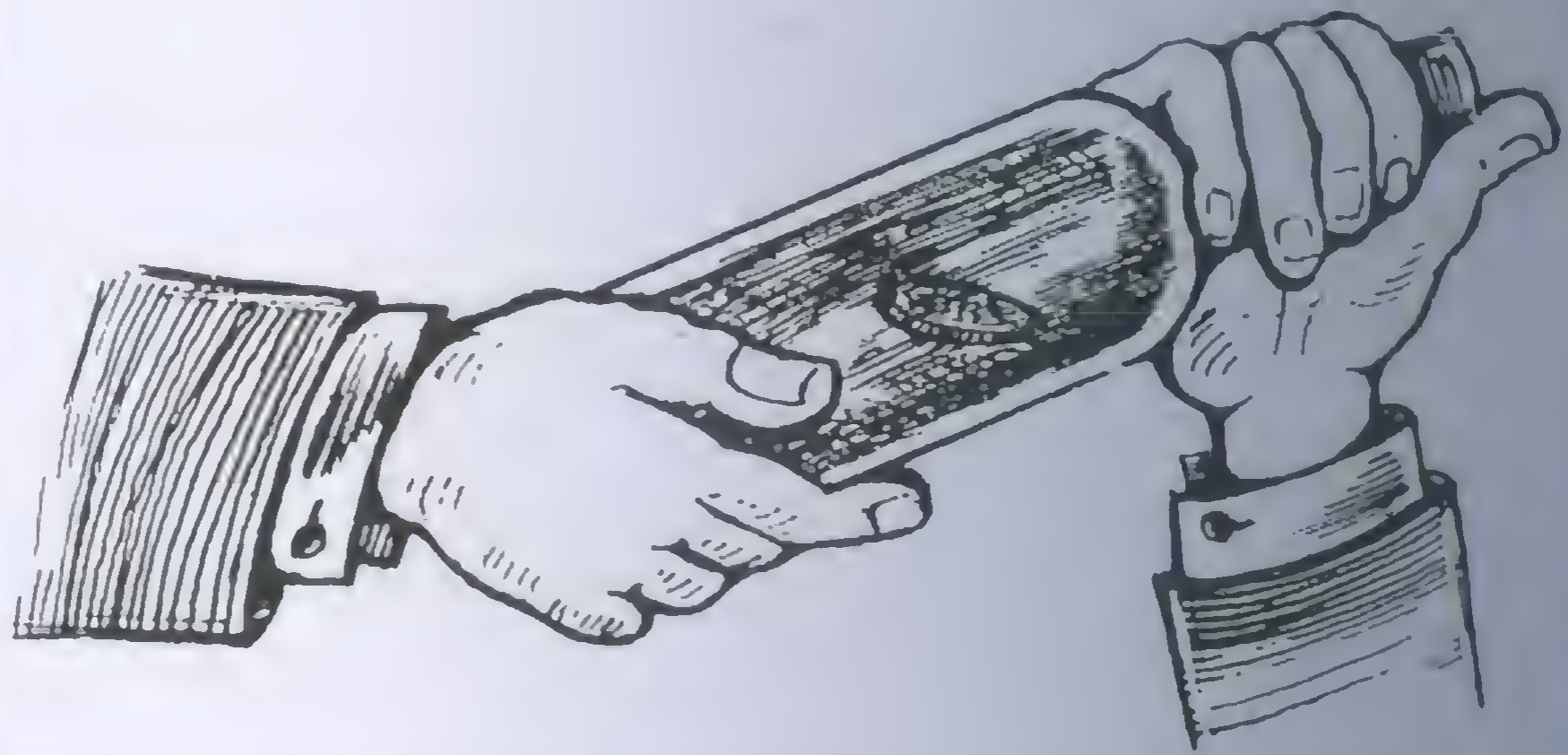
## جادو کے سکہ

پیرس کے دکاندار کچھ عرصہ سے راگبیروں کے پاس ایک سکہ فروخت کیا کرتے ہیں۔ جسے شراب کی بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے۔ یہ سکہ اصل میں دس سینٹ کا ہوتا ہے۔ لیکن جب اسے بوتل میں داخل کرنے کی کوشش کی جائے تو وہ پتا کی مانند مڑ مڑ سکتا ہے۔ اس قسم کے سکہ کو مستری بہ آسانی بنا سکتے ہیں۔ اسے بوتل میں داخل کرنے کا طریقہ یہ ہے۔

دھات کی مٹی ہوئی باریک دانہ دار آری سے اس کے تین حصے کر لئے

جائیں۔ اگر یہ عمل صفائی سے ہو گیا تو کانٹے کے نشان ایسے ہوں گے کہ دکھائی نہ دے سکیں۔ پیشتر اس کے کہ سکہ پر آری سے نشان لگائے جائیں کسی اوزار سے سکے کے کنارے پر ذرا گہری سی لکیر لگا دی جائے اور اس پر ربڑ کا ایک چھلکا سا ڈال دیا جائے۔ اور اس گہری لکیر میں ربڑ کا چھلکا اچھی طرح سے چھپ جائے تو وہ سکہ بالکل سالم نظر آئے گا۔

اس عمل سے جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ سکہ کو بوتل میں داخل کیا جاسکتا ہے



جس ہاتھ میں سکہ ہو اس میں سے بوتل کا منہ بھی ڈھک جائے گا۔ پھر سکہ کو اندر داخل کیا جائے گا۔ اور بوتل کو سکا مار کر اس کی گردن میں گزارا جاسکتا ہے۔ ربڑ کی لچک کی وجہ سے وہ سکہ پھر اپنی اصلی صورت اختیار کر لیتا ہے یعنی چٹپٹا ہو جاتا ہے۔ اور عامل اسے بوتل کے اندر شیشے سے بجاتا ہے۔ تاکہ تماشائیوں کو معلوم ہو جائے کہ بوتل میں دھات ہی کا ٹکڑا ہے۔ اسے باہر نکالنے کے لئے ضروری ہے کہ آری کے نشانوں کو بوتل کے محور کی جانب کر دیا جائے۔ پھر بوتل کو ذرا جھکایا



جاتا ہے۔ اس کی گردن نیچے کی جانب کی جاتی ہے۔ اور اس پر بوتل کو چند کے مار کر سکے کو ہاتھ پر گرایا جاتا ہے۔ جہاں وہ فوراً اپنی اصلی صورت پر آجائے گا۔

## ایک کے دو سکے

اس شعبہ کے دکھانے والا تیار کردہ سکے کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اور لوگوں کو اچھی طرح سے دکھا دیتا ہے۔ کہ اس کا کوئی اور سامتی نہیں ہے۔ پھر ایک منٹ کے لئے اسے اپنے ہاتھ سے ڈھاپتا ہے۔ اور پھر دوسرے دکھا دیتا ہے۔ یہ بالکل سیدھا سا شعبہ ہے۔ بات یہ ہے۔ کہ اصلی سکے کے اوپر ایک قسم کا خول چڑھا ہوا ہوتا ہے۔ اس خول پر سکے کے نشان ہوتے ہیں اور یہ خول اس سکے میں اس طرح فٹ ہو جاتا ہے۔ کہ وہ معمولی سکے کی مانند نظر آتا ہے۔ اس خول کو اٹھا کر سکے کے ساتھ ہی ہاتھ پر پھیل کر رکھ لیا جاتا ہے۔ پھر دونوں سکوں کو دکھا دیا جاتا ہے۔ اس خول پر تانبہ کے تپے اور چھوٹے سے ٹکڑے ہیں سکے کی ہر سی لگا دی جاتی ہے۔ واضح ہو کہ رائج الوقت سکوں کو توڑ مروڑ کرنے کی قانونی طور پر ممانعت ہے۔

## نشان کردہ سکے کو کسی تماشائی کی جیب میں سے برآمد کرنا

کسی تماشائی سے نشان شدہ سکے کو اور ایک سکے کو بائیں ہاتھ کی پتیلی میں رکھ کر سکوں کو باہم تبدیل کر دو۔ تماشائیوں کے اندر گھومو کسی کی فراخ جیب میں کمال صفائی سے نشان زدہ سکے گرا دو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو کہ وہ اس نشان شدہ سکے (بے نشان سکے) ہاتھ میں دے کر (کو) تھامے رہے۔

پھر وہ سکے واپس لے لو۔ اب ایک دہائی گن کر سکے کو پھیلنے کا جھوٹا موٹ

بہانہ کر دو۔ مگر سکے کو پتیلی میں نکالو۔ اور پھر اپنی جیب میں ڈال لو۔ اب اس شخص سے کہو کہ اپنی جیب ٹوٹے۔ تو وہ اس سکے کو اپنی جیب میں دیکھ کر حیران رہ جائے گا۔ پھر اس سکے دینے والے کو سکے واپس کر دو جس نے نشان لگا کر سکے تم کو دیا تھا اور اس سے پہچان کا اعلان کر دو کہ یہ وہی سکے ہے۔

## سکے کو آستین میں غائب کر دینا

یہ ہاتھ کی صفائی کا شعبہ ہے۔ ذرا سی مشق سے اس کی مہارت ہو جاتی ہے۔ ایک روپیہ انگوٹھے اور انگلی انگلیوں کے درمیان لو پھر انگلیوں کو پھرتی سے موڑو۔ اسی طرح سے سکے کو بھی گھماؤ۔ اور پھر ساتھ ہی اپنا ہاتھ بھی بند کر دو اور سکے تمہاری آستین میں جا چھپے گا۔ اور پھر ہاتھ لوگوں کو دکھا سکتے ہو۔

## کوٹ کی دائیں آستین میں سکے ڈال کر بائیں پتیلی سے برآمد کرنا

یہ مندرجہ بالا شعبہ کا نتیجہ ہے بائیں پتیلی میں خفیہ طور پر روپیہ رکھ لو اور پھر حاضرین کے سامنے دو اور سکے لو ہر ایک کو الگ الگ انگوٹھے اور انگلی انگلی کے درمیان تھامو۔ دائیں ہاتھ سے سکے کو آستین میں ڈالو اور پھر دونوں ہاتھ بند کر لو۔ تاکہ بائیں ہاتھ والے دونوں سکے انگلیوں میں آجائیں۔ اپنے کندھوں کو اس طرح جھٹکا دو۔ گویا کہ آستین والا سکے بائیں طرف چلا گیا ہے۔ اب ہاتھ کو کھولو اور دونوں سکے دکھا دو۔ ان میں سے ایک سکے تو وہ ہے جس کی بابت تماشائی یہ خیال کریں گے کہ وہ دائیں طرف سے گھوم کر بائیں جانب آ گیا ہے۔

سکے کو کاغذ میں لپیٹ کر کسی دوسرے شخص کے ہاتھ سے گم کرنا یہ بالکل سیدھا شعبہ ہے۔ روپیہ یا کوئی سوراخ والا چھوٹا سا سکے لو اس



سے ۱۶ اینچ لمبا سرخ دھاگہ باندھو اور دوسرے سرے کو ۱۲ اینچ لمبا ربڑ کا ٹاکا  
باندھو اس کا دوسرا سرا تمہاری بائیں آستین سے پویستہ ہوگا۔ تاکہ روپیہ  
کوٹ کے کف سے ٹکٹا رہے۔ اب کسی تماشائی سے روپیہ مانگو اور کسی اور  
شخص سے کہو کہ کاغذ کا ٹکڑا لے کر ہاتھ میں تھامے رکھے اور تم اس کاغذ میں  
روپیہ لپیٹ دو۔ اب میز کی جانب کاغذ کا چھوٹا سا ٹکڑا لینے کے لئے آؤ۔  
اور مانگا ہوا نمک میز پر گرا دو اور آستین سے لگے ہوئے روپے کو ہتھیلی پر لے  
آؤ۔ اور اسے بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان تھامو۔ اب دو  
اینچ مربع کاغذ کو کسی شخص کی انگلیوں پر رکھو اور اسے کہو کہ مجھے روپیہ تہ کرتے  
دیکھو۔ اس اثنا میں تم روپیہ کو کاغذ پر رکھ دو۔ اور پرلی طرف سے سکے پر کاغذ  
کو تہ کرنا شروع کرو۔ اور اس سے دریافت کرو کہ آیا سکے وہیں ہے یا نہیں پھر  
بائیں طرف کو تہ کرو پھر دائیں جانب کو۔ کاغذ کی وہ جانب جو تمہارے سامنے  
ہے۔ ابھی تک کھلی ہے پھر کاغذ کو دائیں طرف ہاتھ میں اور بائیں انگلی اور انگوٹھے  
کے دباؤ کو سکے سے ہٹا لو۔ فوراً یہ چھوٹ کر آستین سے لٹک جائے گا۔ اب  
کاغذ کی چوتھی طرف تہ کرو اور پڑیہ کو اس شخص کے ہاتھ پر رکھ دو دونوں خالی  
ہتھیلیاں دکھا دو۔ اس سے کہو کہ اپنی نظر پڑیہ پر رکھے۔ اور تم اپنی میز کی جانب  
لوٹ آؤ۔ اب سکے اٹھاؤ اور شخص مذکور سے کہو پڑیہ کھولے اور میں سکے دے  
وہ پڑیہ کھول کر دیکھتا ہے۔ تو وہ غائب ہے۔ تم کہو وہی ہوگا۔ ایک ہی منٹ  
تو اس بات کو گزرا ہے۔ اب اسے تعجب انگیز نظروں سے دیکھو۔ پھر اپنے  
دائیں ہاتھ کو اٹھاؤ (جس کی ہتھیلی پر تم نے دراصل سکے پیوست کر رکھا ہے)  
اور سکے اس کی موچھوں یا بالوں سے چھو کر اس طرح سے ہٹا لو کہ گویا اس کی موچھوں  
سے پیا ہے۔ اب اس پر یہ فقرہ حقیقت کرو کہ تم نے میرے سکے کو غائب کر کے

میرے شعبے کو خراب کرنا چاہتا تھا۔ پھر اسے سکے دکھا دو۔

### سکوں کی تعداد میں کمی گنا اضافہ کرنا

جاپانی نوپے کی چادر کے ایک طشتری نما چوکور ٹکڑے پر سات سکے پڑے  
ہیں۔ کسی تماشائی سے کہو کہ ان سکوں کو اپنے ہاتھ میں لے کر پھر وہیں رکھ دو۔  
مگر ایک ایک کر کے جب وہ ٹکڑے پر اس طرح سے واپس رکھے تو بند آواز سے  
کہتے جاؤ۔ اب معلوم ہو جائے گا کہ سکوں کی تعداد گنی ہو گئی ہے۔ یعنی سات کی بجائے  
چودہ سکے ہو گئے ہیں۔ اسی عمل کے اعادہ کرنے پر سکوں کی تعداد ۲۱ تک پہنچ جائے  
گی۔

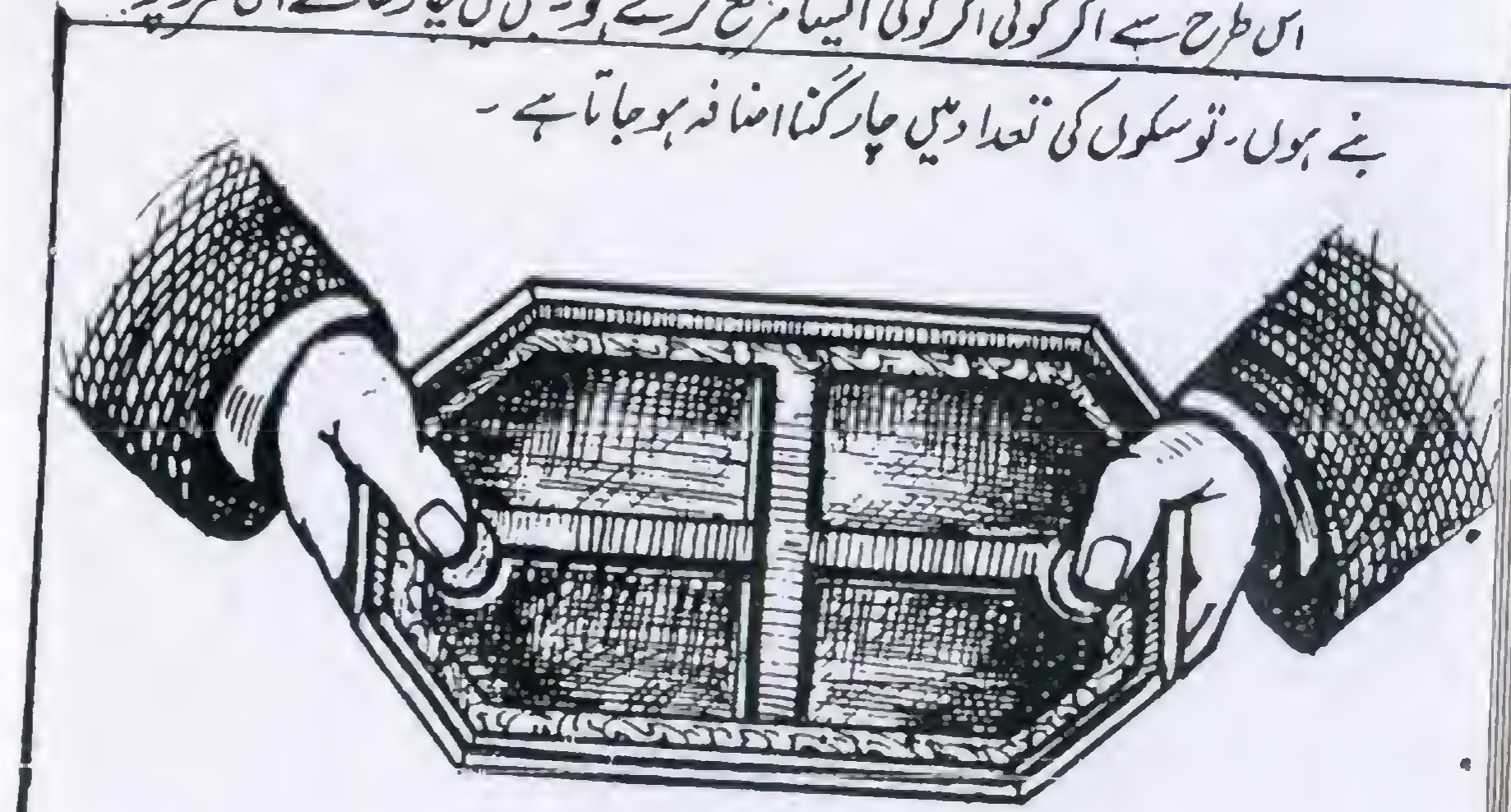
بات یہ ہے کہ اس ٹکڑے کی دوسری تہ ہے۔ بالائی حصہ کے نیچے بھی جگہ ہے۔  
پھر اس خالی کے دو حصے ہیں۔ یہ دونوں حصہ تمام اطراف سے بند ہیں۔ مگر ٹکڑے  
کے دونوں سروں پر دو راستہ ہیں جو طول و عرض میں سکوں کے قطروں سے دگنے  
ہیں۔ اس اندرونی جگہ میں ۱۴ سکے چھپے ہوتے ہیں۔ یعنی ہر حصہ میں سات۔ جب  
ٹکڑے کے سکے تماشائیوں کے ہاتھ میں ڈال دیئے جاتے ہیں تو ایک حصہ کے  
سکے بھی اس کے ہاتھ پر گر پڑتے ہیں۔ عامل پھر ٹکڑے کو اپنے دوسرے ہاتھ میں  
لے لیتا ہے۔ اور قدر ناٹرے کے اسی حصہ کے سرے پر ہاتھ رکھتا ہے جہاں  
اندرونی خاکہ موجود ہے۔ اور اس کی وجہ سے ساتوں سکے پہلے سات سکوں میں  
مل جاتے ہیں۔

جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔

(تصویر صفحہ ۴۹ پر ملاحظہ ہو)



اس طرح ہے اگر کوئی اگر کوئی ایسا مزج ٹرے ہو جس میں چار خانے اسی طرز پر بنے ہوں۔ تو سکوں کی تعداد میں چار گنا اضافہ ہو جاتا ہے۔



مگر بڑے بڑے ماہر شعبہ باز دوہری ٹرے کو استعمال میں نہیں لاتے وہ سکوں کو ٹرے پر اپنے انگوٹھے کے نیچے ہی تھامے رکھتے ہیں۔ اور اپنے کوٹ کی پوشیدہ جیبوں سے سکوں کی تعداد میں اضافہ کرتے جاتے ہیں۔ اور تماشا یوں کو اس بات کا پتہ نہیں لگتا۔

## دسواں سبق

### انگوٹھیوں کے شعبہ

#### اُڑ جانے والی انگوٹھیاں

انگوٹھیوں کے اکثر شعبہ داروں کا راز یہ ہے۔ کہ ایک انگوٹھی ہمیشہ اپنے پاس رہتی ہے۔ اور دوسری انگوٹھی کے ساتھ بدل دیا جاتا ہے۔ تماشا یوں سے

عام طور پر وہی انگوٹھی مانگی جاتی ہے۔ جو اس سے ملتی جلتی ہو۔ اگر اپنے پاس دو انگوٹھیاں رکھی جائیں تو تماشا یوں سے زلٹنے کی صورت میں کام آ سکتی ہیں۔ انگوٹھیوں کے شعبہ داروں نے ایک قسم کا سیدھا سا وا آلمہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ آلمہ یا تو خالص سونے کا چھلا ہوتا ہے۔ یا گھٹ شدہ اس سے سفید ریشم کا ٹکڑا بندھا ہوا ہوتا ہے جس کا تعلق ربڑ کی لچک دار رسی سے ہوتا ہے۔

یہ رسی کوٹ کی آستین سے پیوست ہوتی ہے۔ اور وہ اس طرح سے کہ جب بازو کو نیچے لٹکایا جائے تو وہ چھلا کف کے کنارے سے دوا نیچے نیچے ٹکا رہتا ہے۔

ظاہر ہے کہ اس طرح سے تیار کی ہوئی انگوٹھی کو اگر انگلیوں پر پکڑا جائے۔ اور پھر چھوڑ دیا جائے تو وہ فوراً اڑ کر آستین میں گھس جائیگی۔ اس قسم کی ترکیب اور سامان سے ایسے کئی قسم کے شعبہ داروں نے مدد مل سکتی ہے۔ جن میں انگوٹھی اچانک غائب ہو جاتی ہے۔ اور ذرا سی دیر کے بعد سمجھ آ جاتی ہے۔ اور اس سے بخوبی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔

انگوٹھی غائب کرنے کا پہلا طریقہ یہ ہے۔ کہ کاغذ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا اس پر اپنی خاص توجہ مرکوز کرو۔ پھر تماشا یوں کہو کہ اگر انگوٹھی کو اس کاغذ میں پیٹ دیا جائے تو تمہاری اجازت کے بغیر اس کو نکالا نہیں جاسکتا۔ پھر تماشا یوں میں سے کسی سے انگوٹھی مانگو۔ اور اس اثنا میں اپنی اڑنے والی انگوٹھی تیار کر لو۔ جو پہلے ہی تمہاری بائیں آستین سے بندھی ہوئی ہے۔ تماشا یوں میں سے جس کسی سے انگوٹھی مانگو وہ اپنے دائیں ہاتھ میں لو۔ بظاہر اس کو بائیں ہاتھ کی جانب منتقل کرنے کی کوشش کرو۔ لیکن حقیقت میں اس کو دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان رکھ لو۔



اور ساتھ ہی اپنی انگوٹھی تماشا یوں کو دکھا دو۔ پھر چانک ناگی ہوئی انگوٹھی اس طرف کی جیب میں گرا دو۔ اس بات کی احتیاط رہے۔ کہ تہاے بائیں ہاتھ کی پشت تماشا یوں کی جانب رہے۔ تاکہ جو دھاگہ تہاے ہاتھ کے اندر کی طرف ہے۔ وہ تماشا یوں کو نظر نہ آ سکے۔ اب میز پر کاغذ بچھا کر اس پر انگوٹھی رکھ دو اور کاغذ کو پر پی طرف کو نہ کرنا شروع کر دو اور اس طرح سے دباؤ کہ تماشا یوں کو بھی معلوم کہ اس میں انگوٹھی پیٹی ہوئی ہے۔ جیب کاغذ کا دوسرا کو نہ بیٹھنے لگو تو اس انگوٹھی کو چھوڑ دو۔ وہ فوراً آستین میں چڑھ جائے گی۔ لیکن کاغذ کو بیٹھتے رہو اور تماشا یوں کو یہی کہتے رہو کہ تمہاری اجازت کے بغیر کوئی آدمی بھی اس انگوٹھی کو نہیں نکال سکتا۔ اب یہ کاغذ کسی تماشا ی کو دونا کہ وہ بھی دیکھ لے۔ کاغذ کو کھولتے وقت اس کو معلوم ہو جائے گا کہ انگوٹھی تو وہاں سے غائب ہے۔ چونکہ ناگی ہوئی انگوٹھی تہاے ہی قبضہ میں ہے۔ لہذا تم اپنی جدت طبع کے مطابق جس طرح سے چاہو اس انگوٹھی کو دوبارہ پیدا کر کے تماشا یوں کو دکھا سکتے ہو۔

### ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی انگلی میں انگوٹھی ڈالنا

یہ پرانا اور سیدھا سا شعبہ ہے۔ مگر اسے دیکھ کر بہت سے آدمی حیران ڈ جاتے ہیں۔ اسے بھی انگوٹھی کے اڑانے کے طریقہ سے دکھایا جاتا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اس میں ایک چھوٹا سا ہک استعمال کیا جاتا ہے۔ یہ ہک پانچامے کے عین اس مقام پر لگا ہوتا ہے۔ جہاں انگلی ہاتھ لٹکاتے وقت ٹھہرتی ہے لیکن ران کے ذریعے کی جانب لگا ہو۔ تاکہ کوٹ سے ڈھکا رہے۔

اب کسی تماشا ی سے انگوٹھی مانگ کر دائیں ہاتھ میں پھیلی پرٹکا لو۔ اور بظاہر دوسرے ہاتھ میں منتقل کرو۔ مگر باطن میں اسی ہاتھ کی پھیلی میں ٹکی ہے۔ اس کی

بجائے اڑنے والی انگوٹھی دکھا دو۔ دائیں ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو اور وہ ناگی ہوئی انگوٹھی اس ہک میں ڈال دو۔

اب تماشا یوں سے یہ کہہ دو۔ کہ تم سب اس انگوٹھی کو دیکھتے ہو۔ جو میں نے اس شخص سے مانگ کر لی ہے۔ میں یہ دیکھنے بغیر دائیں ہاتھ میں منتقل کر دوں گا۔ اور جس انگلی میں تباؤ اسی میں ڈال دوں گا۔ اب بائیں ہاتھ کو ہلاؤ۔ اور یہ دکھانے کی کوشش کرو کہ اس ہاتھ میں کچھ نہیں ہے۔ اور پھر نہایت بے پروائی سے ہاتھ کو اپنی طرف گرا دو۔ جو نہی کہ ناگی ہوئی انگوٹھی ہک سے نکال کر دائیں ہاتھ کی انگلی میں ڈالی جائے۔ ہاتھ کو فوراً بند کر لو۔ تاکہ انگوٹھی چھپ جائے۔ اب ہاتھ کو سامنے دراز کر دیا جائے۔ پھر ایک دوہین کہہ کر حکم دو کہ گزر جاؤ۔ عین اسی وقت اڑنے والی انگوٹھی کو چھوڑ دیا جائے۔ اور دونوں ہاتھ کھول کر دکھا دو کہ باباں ہاتھ تو خالی ہے اور وہ انگوٹھی منتقل ہو کر دائیں ہاتھ میں چلی گئی ہے۔

### نوٹ

اگر ہک نہ ملے۔ تو انگوٹھی کو دائیں طرف کی جیب میں ڈالا جائے۔ اور بوقت ضرورت وہاں سے نکالا جاسکتا ہے۔

### رومال میں سے انگوٹھی نکالنا

یہ شعبہ لڑکوں کے کرنے کا ہے۔ مگر اہم یہاں اس کا بیان اس لئے کرتے ہیں کہ کوئی شعبہ اس کتاب میں درج ہونے سے رہ جائے۔

اسے تار کے ذریعہ سے دکھاتے ہیں۔ اس تار کا چھلا سا بنا لو۔ اور اسے حسب قاعدہ اپنے دائیں ہاتھ کی پھیلی میں ٹکا لو۔ پھر کسی تماشا ی سے انگوٹھی او رومال لو۔ ریشمی رومال بہتر ہو گا۔ اپنے دائیں ہاتھ میں انگوٹھی لے کر اسے



انگلیوں کے درمیان پھیرا اور اس پر رومال ڈالو۔ اور رومال سمیت بائیں ہاتھ سے انگوٹھی پکڑ لو۔ رومال میں بظاہر مانگی ہوئی مگر دراصل نقل انگوٹھی (چھپلا) آؤ گی۔ اب تماشا یوں میں سے ایک سے یہ درخواست کرو۔ کہ اسی طرح سے انگوٹھی کو تھامے رہو۔ مگر اس بات کی احتیاط رہے کہ وہ اس انگوٹھی کی نوکوں کو محسوس نہ کر سکے ورنہ بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ اس طرح سے انگوٹھی تھام کر اور رومال کو اس کے گرد لٹکتے ہوئے کسی اور تماشائی کو کہو کہ وہ انگوٹھی کے ایک یا دو پانچ نیچے کسی رسی سے بڑی مضبوطی کے ساتھ گرہ دے دے۔ پھر رومال کو اپنے ہاتھ میں لو اور رومال کا ڈھیلہ حصہ دائیں ہاتھ میں ڈال کر اپنے طرہی عمل کو چھپا لو اور آہستہ سے نقل انگوٹھی کو سیدھی کر داس کے تار کے ایک سرے کو رومال میں سے نکالو۔ اور پھر رومال کو انگوٹھی سے ملا کر تار کے نکلنے میں جو سوراخ رومال میں ہو گیا ہے۔ وہ مٹ جائے۔ اب نقل انگوٹھی کو سبھیلی میں ڈکا کر اصل انگوٹھی دکھا دو۔ جو دائیں ہاتھ میں اب تک موجود تھی۔ اس شخص سے کہو کہ وہ اپنی تسلی کر لے کہ آیا بندھی ہوئی گرہ میں تو کوئی فرق نہیں پڑا۔

مینز کے اوپر رکھی ہوئی انگوٹھی نیچے کی ٹوپی سے برآمد کرنا !

یہ بھی لڑکوں کا شعبہ ہے۔ اس کے لئے ایک کلاس اور ایک رومال کی ضرورت ہے۔ اس رومال سے چار پانچ لمبے ریشمی تار کے ذریعے تمہاری اپنی انگوٹھی بندھی ہوئی ہے۔ کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگ لو اور اس بات کا اعلان کر دو کہ یہ انگوٹھی تمہارے حکم سے مینز سے گزر جائے گی۔ لیکن چونکہ یہ کاروائی طلسمی ہے۔ لہذا تماشا یوں سے اوجھل رکھنے کے لئے اسے رومال سے ڈھانپ دوں گا۔ اب دونوں کناروں سے رومال پکڑ لو اور بڑی لمبے پروائی سے رومال

جھٹکا دے کر جھاڑ دو۔ لیکن اس امر کی پوری احتیاط رہے کہ جس طرف انگوٹھی لٹکی ہوئی ہے۔ وہ تمہاری طرف رہے۔ اب بظاہر تو مانگی ہوئی انگوٹھی اس میں پھینک دو۔ لیکن اصل میں رومال سے بندھی انگوٹھی لپیٹو۔ اب یہ رومال کسی تماشائی کے ہاتھ میں دے دو اور اسے کہو کہ رومال میں سے اسے مضبوطی کے ساتھ تھامے رہے۔ جادو کے تمام شعبہ دار میں اس امر کی احتیاط ضروری ہے کہ جس کمرے میں تم جادو کے شعبہ سے دکھانا چاہتے ہو اس کو بخوبی روشن کر لو۔ لیکن برقی بتیوں کی ترتیب اس طرح رکھی جائے کہ تمام برقی بتیاں تمہارے سامنے رکھی ہوں۔ اور کوئی بتی پیچھے نہ ہو۔ اگر تمہارے پیچھے روشنی ہوگی تو رومال کو جھاڑتے وقت بھانڈا پھوٹ جائے گا۔ اور تماشائی لٹکتی ہوئی انگوٹھی کو دیکھ لیں گے۔ غرض تمام شعبہ دار کی نائش کے لئے ضروری ہے۔ کہ تمہارے پیچھے کی طرف اندھیرا ہو تاکہ جس تار کے یا تار کا استحصال تم خفیہ طور پر کر رہے ہو وہ نظر نہ آجائے۔

اب جس تماشائی کو تم نے رومال دیا ہے۔ اس سے کہو کہ اپنا رومال گلاس کے اوپر رکھے۔ پھر تماشا یوں سے دریافت کرو۔ کہ میز کی کسی خاص جگہ میں سے انگوٹھی کو گزانا چاہتے ہو۔ جب وہ کسی خاص جگہ کو چن لیں تو اس تماشائی سے کہو کہ مہربانی کر کے انگوٹھی گلاس میں ڈال دے۔ وہ چھوڑ دیتا ہے۔ اور انگوٹھی ٹٹ کر کے گلاس میں گر پڑتی ہے۔ پھر تماشا یوں کو کہہ دو۔ کہ کیا تمہیں اطمینان ہو گیا ہے کہ اب انگوٹھی گلاس میں ہے۔ ظاہر ہے کہ جواب اثبات میں ہو گا۔

لیکن اگر کسی کو شک ہو تو اسے اس امر کی دعوت دو کہ گلاس کو ہلا لو۔ جب وہ ہلائے گا۔ تو انگوٹھی کی آواز اس میں آجائے گی۔ اور اس کو تسلی ہو جائے گی۔ اب کسی سے ٹوپی مانگو اور وہ اسی ہاتھ میں لو جس میں اصلی انگوٹھی موجود ہے۔ اسے اس طرح سے تھامے رکھو کہ تمہاری انگلیوں کے پوٹے ٹوپی کے اندر



ہوں اور انگوٹھی ان کے نیچے چھپی ہو۔ اس طرح سے تم وہ ٹوپی تماشائیوں کو دکھا سکتے ہو۔ کہ وہ بالکل خالی ہے۔ اب اس ٹوپی کو میز کے نیچے رکھ دو۔ اس کا منہ اوپر کی جانب ہو اور اپنی انگلیوں کے دباؤ کو ذرا کم کر دو۔ اور انگوٹھی کو ٹوپی میں پھسل جانے دو۔ اور میز کے نیچے ٹوپی اس طرح رکھی ہو کہ تماشائیوں کی نظر ٹوپی میں نہ جاسکے۔ اب رومال کا کنارہ اپنے ماتھے میں لے لو اور ایک دو تین کہہ کر جھٹکا دے دو۔ اور کسی تماشائی سے کہہ دو کہ ٹوپی اٹھا لے اور ناگی ہوئی انگوٹھی مالک کو واپس دیدے۔ ہم نے اس شعبہ کے کو سیدھی سادھی شکل میں پیش کر دی ہے۔ لیکن ظاہر ہے کہ حسب حالات اس میں بہت سی تبدیلیاں ہو سکتی ہیں۔

### چھڑی میں انگوٹھی پرودینے کا شعبہ

اس شعبہ میں اس قسم کا تیار شدہ رومال استعمال ہوتا ہے جیسا کہ اوپر والے شعبہ میں مستعمل ہوا تھا۔ مگر جس رومال کے کونے میں انگوٹھی سلی ہوئی ہو۔ وہ بھی کام آ سکتا ہے۔ اب ایک ایسی جادو کی چھڑی لو جس میں انگوٹھی بہ آسانی چڑھ سکے۔ پھر کسی تماشائی سے انگوٹھی مانگو اور بظاہر اسے رومال میں پیٹنا شروع کرو۔ لیکن باطن میں اپنی انگوٹھی پیٹو۔ اور کسی تماشائی کو پکڑنے کے لئے کہو۔ ناگی ہوئی انگوٹھی تمہارے ماتھے میں ہوگی۔ دوسرے ماتھے میں اپنی چھڑی کو اٹھا کر اسے اس ماتھے میں منتقل کر دو۔ جس میں وہ انگوٹھی ہے اب چھڑی کو ایک سرے سے پکڑ کر انگوٹھی اس میں گزارو۔ مشق ہو جانے کے بعد ہمیں اس حرکت کے کرنے میں مشکل نہیں پڑا کرے گی۔ پھر یہ کہو کہ میں اب اس انگوٹھی کو جو مسٹر فلاں کے ماتھے میں ہے۔ حکم دینے لگا ہوں۔ کہ رومال کو چھوڑ کر اس چھڑی میں آجائے۔ زیادہ حفاظت کے لئے میں دو صاحبوں سے درخواست

کردں گا کہ وہ چھڑی کے دونوں سرے تھام لیں۔ کیا کوئی صاحب تکلیف گوارا کرے گا۔ جب وہ آدمی باہر نکل آئے تو تم اس شخص کے سامنے کھڑے ہو جاؤ۔ جس کے ماتھے میں انگوٹھی والا رومال ہے۔ ساتھ ہی اپنا ماتھا انگوٹھی کے ساتھ چھڑی پر پھیلاتے جاؤ۔ یہاں تک کہ چھڑی کے مرکز تک پہنچ جاؤ۔ اور چھڑی کو اپنے سامنے متوازی رکھو۔ اب ان دونوں میں سے ایک صاحب سے کہو کہ چھڑی کا ایک سرا پکڑ لیں۔ بظاہر اس سے کہو کہ چھڑی بالکل سیدھی رہے۔ اس سے تم کو اس بات کا بہانہ مل جائے گا کہ اپنا ماتھا چھڑی پر رکھ رہو۔ لیکن اسے آگے پیچھے پھیلاتے رہو۔ یہاں تک کہ چھڑی کی سطح پر بالکل ہموار ہو جائے۔

جب ہمیں چھڑی کی طرف سے اطمینان اطمینان ہو جائے۔ تو اس شخص کو آنے کے لئے کہو۔ جس کے پاس انگوٹھی ہے۔ اسے ہدایت کر دو کہ رومال میں پیٹی ہوئی انگوٹھی کو مان۔ ہوئے رومال کو چھڑی پر اس طرح سے پھسلا دے کہ اس کے دونوں سرے چھڑی کے دونوں طرف ٹٹکنے لگیں۔ جو نہی کہ چھڑی رومال سے ڈھک جائے۔ تم اپنا ماتھا نکال سکتے ہو۔ پھر رومال کا ایک کونہ پکڑ کے انگوٹھی پکڑنے والے کو کہو کہ تین کے لفظ پر انگوٹھی چھوڑ دے۔ پھر ایک دو تین کہہ کر جلدی سے رومال کی نیچے لو جو اصل انگوٹھی کو جھٹکا دے کر اسے گھما دے گا۔ گویا کہ اب وہ چھڑی میں پیٹی گئی اور جو انگوٹھی رومال میں پیٹی ہوئی تھی۔ وہ چونکہ اس کے ساتھ سلی ہوئی تھی اس لئے تمہارے ماتھے میں آجائے گی۔

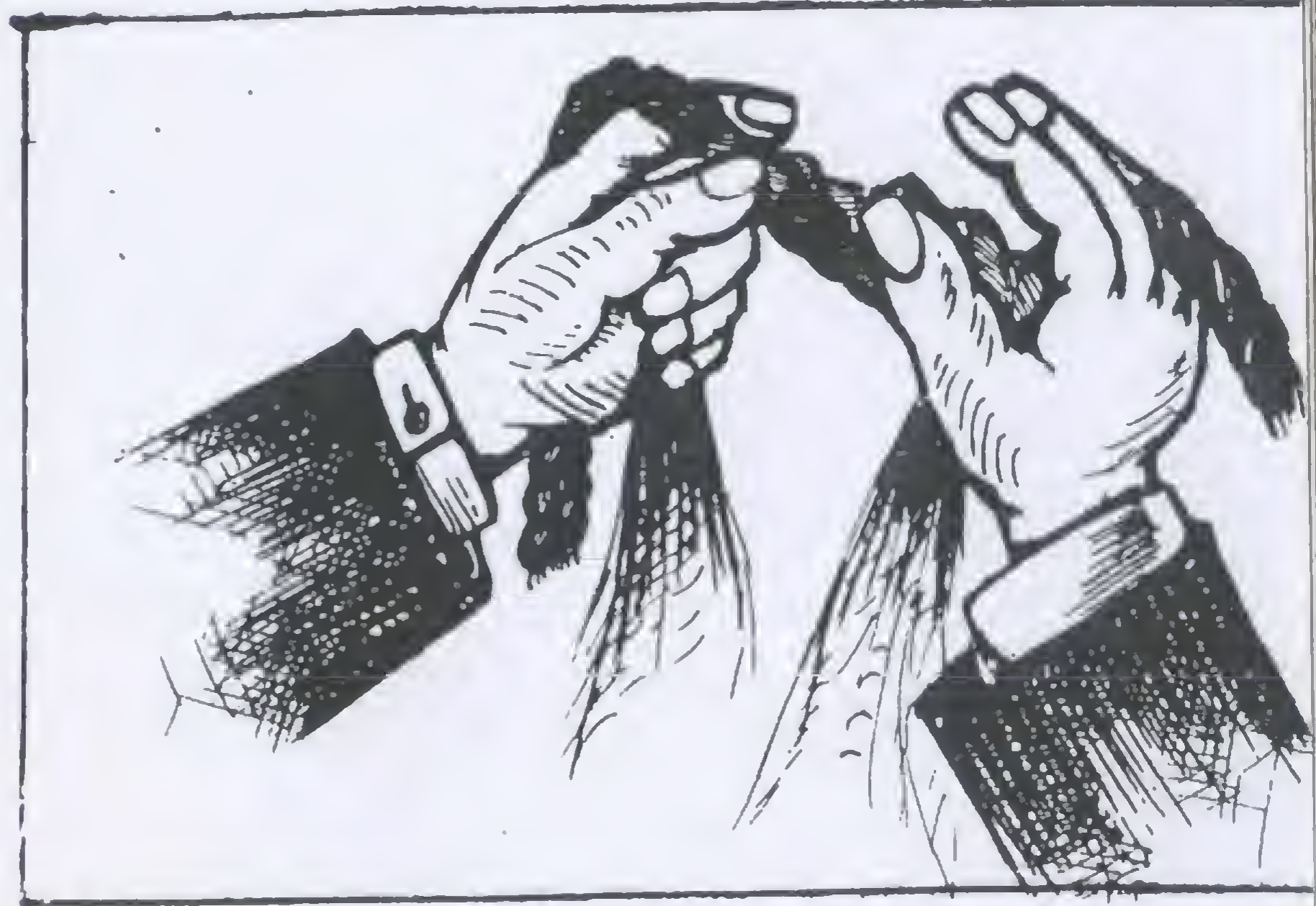


گیارہواں سبق !

رومالوں کے شعبدے

پیسار رومال حسین کو گرہ نہ بندھ سکے

کسی سے رومال مانگ لو۔ اور پہنچ کر دیکھو کہ اس شعبدے کے لائق ہے یا نہیں اس کو مروڑ کر اس کی ڈھیلی رسی سی بناؤ۔ اسکے دونوں سرے ایک دوسرے پر ڈال دو۔ گویا معمولی طور پر گرہ بندھنے لگے ہو۔ لیکن اب نہیں معلوم ہو جائے گا۔ کہ رومال کے وسط میں گرہ کی بجائے وہ بالکل سیدھا کھچ جائے گا اب اپنے تماشا پر



سے کہہ دو کہ یہ تو بڑا عجیب رومال ہے۔ میں اس میں گرہ نہیں ڈال سکتا اس عمل کو بار بار بھی دہرایا جائے گا تو بھی گرہ لگانے میں کامیابی نہیں ہو سکتی۔ اس میں راز ہے کہ شعبدہ باز مضبوط کرنے سے پہلے اپنا انگوٹھا نکال لیتا ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ تصویر کو بغور دیکھنے سے اچھی طرح ذہن نشین ہو جائے گا۔ ہاتھوں اور رومال کی ضروری ترتیب تصویر سے بخوبی ظاہر ہے۔

آگ پر رومال نہ جلے

یہ یا تو علیحدہ دکھایا جائے یا مذکورہ بالا کے ساتھ ملا کر دکھایا جائے۔ شعبدہ باز رومال لے کر سوال کرتا ہے کہ کیا یہ جل جائے گا۔ رومال کا مالک جواب دے گا کہ بیشک جل جائے گا۔ شعبدہ باز رومال لے کر اس کے دونوں کونے پکڑتا ہے۔ اور اسے موم جی کے شعلے میں سے ۳ یا ۴ بار نکالتا ہے۔ لیکن رومال کو کوئی صدمہ نہیں پہنچتا۔

درحقیقت اس میں راز کی بات نہیں ہے۔ لیکن جن لوگوں نے اس بات کو کبھی گوشہ نشین ہی نہیں کیا۔ ان کے لئے بڑی حیرت انگیز بات ہے۔ اور تماشائی یہی غی کر تے ہیں کہ شعبدہ باز نے کوئی مسالہ والا رومال نکال کر شعلے میں سے نکال دیا ہے۔ بات یہ ہے کہ شعبدہ باز کو صرف اس امر کی احتیاط رکھنی پڑتی ہے کہ شعلے میں سے نکالتے وقت رومال کی حرکت بدستور جاری رہے لہذا وہ اسے پھرتی سے رومال کو شعلے میں سے نکالتا ہے۔ کہ رومال کو آگ لگنی تو کجا۔ وہ گرم ہی نہیں ہونے پاتا۔

مگر اس بات کی احتیاط رکھنی پڑے گی۔ کہ کوئی خوشبودار رومال نہ لے لے اور نہ رومال کو آگ لگ جائے گی۔ اور تم کو سخت خفت اٹھانی پڑے گی۔

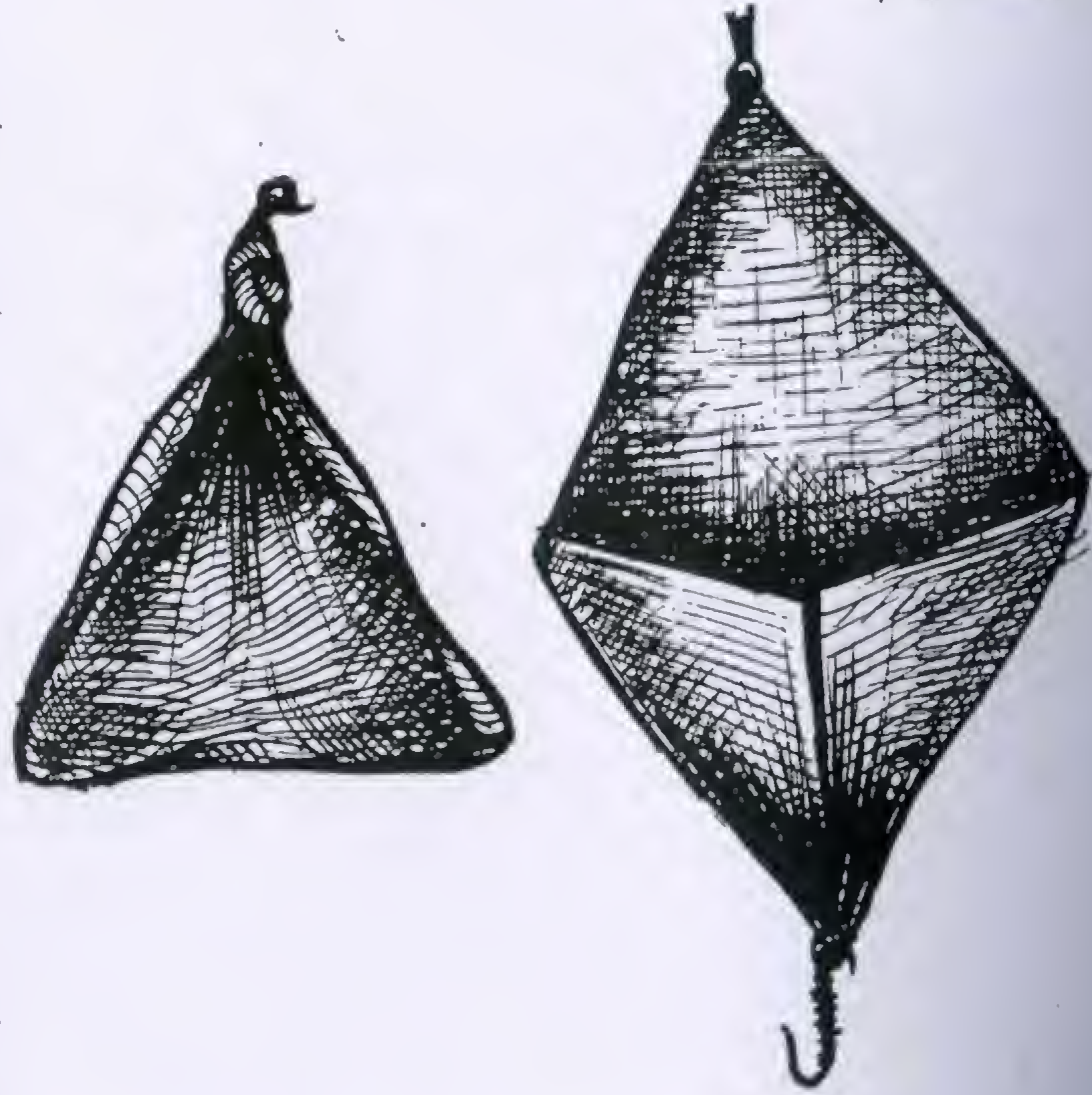


## رومال بدلنے کا شعبہ

رومال کو چھوٹے سے کوکہ کے ذریعہ اپنی واسکٹ کی بائیں طرف لٹکا لو۔ اس امر کی احتیاط رہے کہ تماشا یوں کو وہ رومال دکھائی نہ دے سکے۔ لیکن تمہارا ماتھہ بہ آسانی رومال کی گرفت کر سکے۔ اب مانگنا ہوا رومال دائیں ماتھہ میں لو اور میز کی جانب آؤ۔ اور اسے میز پر رکھنے کا بہانہ بنا کر اپنے مکر بند میں لٹکا لو اور اپنے رومال کو پھرتی سے نکال کر میز پر رکھ دو۔ اس رومال کو تماشا کی اصلی یعنی مانگنا ہوا رومال ہی خیال کریں گے۔ اب تم آزادی کے ساتھ شعبہ پیدا کئے بغیر میز سے پیچھے ہٹ سکتے ہو اور پھر پھرتی سے اصلی رومال نکال کر دکھا سکتے ہو۔ کہ اصلی رومال تو میرے پاس ہی ہے۔ اور میز پر کوئی اور رومال پڑا ہوا ہے۔ بعض اوقات مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مانگے ہوئے رومال کو اپنے قبضہ میں رکھنے یا اسے اپنے مددگار کے حوالے کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس صورت میں اپنے رومال کو بدستور دائیں جانب رکھا جائے۔ مانگے ہوئے رومال کو دائیں ماتھہ میں لے کر اسے اپنی دوسری اور تیسری انگلی کے درمیان یا تیسری اور چوتھی انگلی کے درمیان رکھ کر اٹکا لو۔ اور پھر پہلی انگلی اور انگوٹھے سے میز کی جانب جاتے ہوئے اپنے رومال کو نکال لو اور دونوں رومالوں کو ظاہر طور پر اپنے ماتھہ میں رکھو۔ اور چونکہ دونوں کی شکل و صورت ایک ہی طرح کی ہے۔ لہذا تماشا کی یہی خیال کرتے ہیں کہ رومال ایک ہی ہے۔ اب میز کے پیچھے سے گزرتے وقت مانگنا ہوا رومال مددگار کے ماتھہ میں چھوڑ دو اور اپنا رومال میز پر ڈال دو۔

## سادہ رومال میں سے مٹھائی نکالنے کا شعبہ

اس شعبہ کے لئے چھوٹی سی تھیلی استعمال کی جاتی ہے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔



پہلی تصویر میں تھیلی دکھائی گئی ہے۔ اور دوسری میں بند اس تھیلی میں مٹھائی بھر کر اپنی میز کی پشت سے لٹکا لو۔ تاکہ تماشا کی کو دکھائی نہ دے سکے۔ میز مٹھائی ڈالنے کے لئے کوئی پیٹ رکھ دو۔ اور کسی تماشا کی سے بڑا رومال مانگ لو۔



اور میز کی طرف واپس آکر رومال سمیت ہاتھ کو میز کے کنارے پر رکھ لو اور ہک کو اس طرح سے پکڑے رکھو کہ رومال سمیت اس کو اٹھا سکو۔ اب رومال کو پیٹ کے اوپر تمام لاو اور دوسرے ہاتھ سے اس پر پائس کرتے ہوئے کمال پھرتی سے تقیلی کا منہ کھول دو مٹھائی میز پر ڈال دو۔ اور رومال اس طرح پکڑو کہ تقیلی میز کے پیچھے بے دیکھے گر پڑے۔ رومال واپس کر دو اور مٹھائی تماشا یوں کو دکھا دو۔

### انڈہ اور رومال کو غائب کرنے کا حیرت انگیز شعبہ

اس کے دکھانے کے لئے شیشہ کی صراحی کی ضرورت ہے۔ وہ چھوٹے چھوٹے ریشمی رومال ایک بڑے ریشمی سرخ رنگ کے رومال جس سے انڈے کا خالی جھلکا اس کے مرکز میں ۳ یا ۴ انچ لمبے ریشمی تاکہ سے بندھا ہوا ہو۔ اور دھات کا بنا ہوا ایک انڈہ بھی درکار ہے۔ جس پر انڈے کی قسم کا سفید رنگ کا پالش ہو اس کے بڑے سرے پر سوراخ ہو۔

ان اشیاء کو تیار کر کے دھات کے بنے ہوئے انڈے کو جیب میں رکھ لو۔ اور دائیں ہاتھ میں صراحی اور چھوٹا رومال لے کر آگے آؤ۔ دوسرے ہاتھ میں بڑا رومال اور خالی انڈہ ہو۔ رومال ہاتھ کے اوپر بے پردائی سے پڑا ہوا ہو۔ انڈے کے نیچے دوسرا رومال تہی کی طرح تہ کیا ہوا رکھا ہو۔ مگر پوشیدہ۔

تماشا یوں کو صراحی اور چھوٹا رومال دکھاؤ۔ اور پھر ان چیزوں کو کرسی پر رکھ دو۔ پھر بڑا رومال اور انڈا بھی دکھا دو۔ لیکن اس طرح سے کہ تماشا یوں اس تاکے کو معلوم نہ کر سکیں۔ جبکہ ذریعہ وہ بندھے ہوئے ہیں۔

اب گلاس میں انڈا رکھو۔ اور اس کو بڑے رومال سے ڈھانپ دو۔ اور ساتھ ہی لوگوں سے پوشیدہ طور پر وہ رومال ڈال دو۔ جو تم نے ہاتھ میں چھپایا ہوا تھا

پھر چھوٹا رومال دکھا کر تماشا یوں سے کہو کہ میں اس رومال کو اڑانے لگا ہوں۔ یہ رومال میرے ہاتھ سے غائب ہو کر گلاس میں چلا جائے گا۔ اور اس کی جگہ گلاس کا انڈا نمودار ہو گا۔ گلاس کو میز پر رکھ دو اور جب مڑ کر تماشا یوں کی جانب پیٹھ کرو تو جیب میں سے دھاتی انڈا لے کر اسے تقیلی پر رکھاؤ۔ انڈے کو ہاتھ میں رکھے ہوئے چھوٹے رومال سمیت ملاؤ اور رومال کو غائب کر دینے کے بہانہ سے بظاہر ہاتھ ملتے ہوئے اس کو انڈے کے سوراخ میں ڈالنے جاؤ۔ جب سارا رومال اندر چلا جائے تو انڈے کو تماشا یوں کے سامنے کر دو۔ لیکن اس بات کی احتیاط رہے۔ کہ انڈے کا سوراخ تماشا یوں کو دکھائی نہ دے۔ وہ یہی خیال کریں گے کہ رومال کا انڈا بن گیا ہے۔

اب صراحی پر سے بڑا رومال مرکز میں سے اس طرح اٹھاؤ کہ انڈا تو چھپا ہے اور رومال گلاس میں دکھائی دے۔ اگر تماشا یوں چاہیں تو چھوٹا رومال اور گلاس ان کو دکھا دیئے جائیں۔ دیگر اشیاء جو استعمال ہوتی ہیں۔ ان کو کسی صورت میں بھی نہ دکھایا جائے۔

### رومال کو جلا کر سالم برآمد کرنا

کرک کا ایک ٹکڑا چھ مربع انچ کا لو اس کے مرکز میں ایک پیسہ رکھو۔ اس کے سروں کو مڑ دو۔ اور اپنے بائیں طرف واسکٹ کے نیچے اٹکا لو۔

اب کسی سے رومال مانگو اور نشان شدہ پیسہ کسی تماشا یوں سے لے کر کسی تماشا یوں کو اپنی مدد کے لئے میز پر بلاؤ۔ اور اسے کہو کہ رومال کو میز پر بچھاؤ اس کے مرکز میں وہ سکھ رکھ دو۔ اور رومال کے چاروں کونے اٹھا کر اس سکے کو میز پر بجائے تاکہ تماشا یوں کو معلوم ہو جائے کہ سکھ وہیں ہے۔ جب یہ



کاروانی ہو رہی ہو تو تیار کردہ سکہ اور کرک اپنی واسکٹ سے پوشیدہ طور پر نکال لو۔

اب رومال اور نشان شدہ سکہ اس تماشائی سے لو اور جلدی سے اپنے ہاتھوں میں سے پاس کر کے نشان شدہ سکہ کو ہتھیلی میں چھپا لو۔ اور ان کی بجائے کرک اور اپنے سکہ کو دکھا دو۔ اب جو تماشائی تمہاری مدد کر رہا ہے۔ اس سے کہو کہ اس رومال کا سرا کاٹ دے جس میں وہ سکہ ہے۔ اگر وہ اس پر اعتراض کرے تو اسے کہو کہ میں اسے پھر ٹھیک کر دوں گا۔ جب وہ رومال کاٹے (دراصل وہ کرک کو کاٹتا ہے) تو سکہ میز پر گر پڑے گا۔

پھر تم دائیں ہاتھ سے کرک کے ٹکڑے کو بتی کی روشنی میں رکھو اور اسے جلنے دو۔ راکھ کو کرک کے کٹے ہوئے ٹکڑے پر رکھ کر اسے آہستہ سے ملو۔ یہاں تک کہ وہ ساری کی ساری تمہارے ہاتھ کو لگ جائے اب اپنی چٹری اٹھانے کے لئے جاؤ۔ ساتھ ہی کرک کے کٹے ہوئے ٹکڑے کو نیچے گرا دو۔ اور صرف رومال اور نشان شدہ سکہ اپنے ہاتھ میں رکھو۔ رومال اور سکے کو کاغذ کے ایک ٹکڑے میں لپیٹو اور مددگار تماشائی کو دے کر کہو کہ اسے تمہارے لئے ہے۔

اب اپنے سکہ کو ہاتھ میں لے کر اس طرح سے پاس کر دو کہ گویا تم اسے دائیں ہاتھ کی جانب منتقل کر رہے ہو۔ لیکن اصل میں بائیں ہاتھ کی ہتھیلی میں ٹکالو۔ اب ایک دہین کہہ کر پاس کر دو۔ اور پھر اس طرح سے حرکت کر دو کہ گویا تم اس شخص کی طرف سکہ بھینک رہے ہو جس کے ہاتھ میں رومال ہے۔ اور اپنا دایاں ہاتھ کھول کر دکھا دو وہ خالی ہوگا۔

اب اس کاغذ کی پڑیا کو کھلو اور جو تماشائی کے ہاتھ میں ہے۔ اس وقت نشان شدہ سکہ باہر نکل آئے گا۔ اور رومال بالکل سالم نظر آئے گا۔

## بارھواں سبق جادو کے متفرق شعبے

### ہجرت انگیر کرتب

عامل ایک میز پر تین چیزیں ایک قطار میں رکھ دیتا ہے۔ یہ تین چیزیں صراحی گلاس اور طشت ہیں۔ عامل خود کمرے سے باہر چلا جاتا ہے۔ اور لوگوں کو کہتا ہے کہ ان کو چیز کو پسند کرنا ہو کر لیں۔ وہ کمرے میں واپس پہنچ کر ان کے بنائے بغیر چھوٹے کے ذریعہ سے بنائے گا۔ کہ انہوں نے فلاں سے تجویز کی ہے۔ چنانچہ جب لوگ فیصلہ کر چکے ہیں۔ اسے بلاتے ہیں۔ عامل آواز سے ہی انکھ تھپکنے سے پہلے کمرے کے اندر آدھکتا ہے۔ وہاں آکر پڑی چیزوں کو اس شان سے اٹھا اٹھا کر رکھ دیتا ہے۔ اور رکھ رکھ کر اٹھا لیتا ہے۔ گویا ان کو مختلف خیالات کے ماتحت دیکھ بھال کر رہا ہے۔ اس کے بعد ایسی صورت بنا لیتا ہے۔ کہ گویا حساب کر رہا ہے۔ یا گہری سوچ سے کام کر رہا ہے۔ دیکھنے والوں کو ان ترکیبوں سے کافی حیران کر دیتا ہے اور پھر ایک اشارے سے بتا دیتا ہے۔ کہ لوگوں نے اس چیز کو چنا ہے۔ تعجب ہے کہ اس معاملے میں کبھی بھی غلطی نہیں کرتا اور اس کا تیز نگاہ ہمیشہ نشانے پر ہی لگتا ہے۔ سوچنے کی بات ہے۔ اسے غیب کا کیا علم۔ آؤ بتائیں کہ عامل اس کام کو کس طرح سرانجام دیتا ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ عامل نے اپنے ایک ساتھی سے پہلے ہی سے ساز باز کر رکھی ہوتی ہے۔ جو اسے اشاروں ہی اشاروں میں ایک یا دو تین کا اشارہ کر کے باز سے آگاہ کر دیتا ہے۔ مثلاً اگر نمبر (۱) کی طرف اشارہ مطلوب ہو۔



تو عامل کا سازشی ساتھی اپنے بالوں میں ہاتھ ڈالتا ہے۔ ۲۔ اپنی انگلی کلائی سے بندھی ہوئی گھڑی پر رکھتا ہے۔ ۳۔ کچھ نہیں کرتا۔ یاد رہے کہ چیزوں کے نمبروں کے ذریعے سے سمجھائی جاتی ہیں اور نمبر شمار بائیں ہاتھ سے شروع کیا جاتا ہے۔ یعنی نمبر ۱ صراحی ہے ۲۔ گلاس اور ۳۔ ٹھشت۔

عامل کا رفیق جمع میں ہوتا ہے۔ ۱۔ اسے مجمع کے فیصلے کا علم ہوتا ہے۔ فرض کیجئے مجمع نے "صراحی" منتخب کی ہے۔ عامل جو نہی کرے میں داخل ہوگا۔ اور کنگھیوں سے اپنے رفیق کو دیکھے گا۔ آنکھوں کے اشارے ہونگے۔ رفیق جو نہی اپنا بایاں ہاتھ بالوں میں ڈالے گا۔ عامل سمجھ جائے گا کہ لوگوں نے صراحی تجویز کی ہے۔ ہوشیاری دانائی اور پھرتی اسی میں ہے کہ لوگوں کو حقیقت کے تارنے کا موقع نہ دیا جائے۔ اور انہیں یقین ہو جائے کہ عامل کا علم جانتا ہے۔

### ٹھوس میز سے گلاس کا گزارنا

ایک معمولی گلاس اور اخبار لیجئے۔ میز کا رخ حاضری کے سامنے رکھئے اور آپ اس کی پشت کے ساتھ کرسی پر ڈٹ جائے۔ گلاس کو میز پر ٹکائیے اور اخبار کو اس کے ارد گرد پیٹئے ادویوں دبائیے کہ ہو ہو گلاس بن جائے اور اخبار کے کنارے کو اپنی طرف اتنا کھینچئے کہ میز کے سرے پر آجائے۔ اس اثنا میں گلاس کو کمال پھرتی سے اپنے دامن میں ڈال لیجئے اور اخبار کو فوراً میز کے مرکز کی جانب ٹوٹا دیجئے۔ کاغذ کی سختی گلاس کے کاغذی ڈھانچے کو جوں کا توں محفوظ رکھے گی۔ ایک ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے اور دوسرے ہاتھ سے اس ڈھانچے کو خوب استادی اور مضبوطی سے تھامئے۔ اور دوسرے ہاتھ سے اس پر ایک بھاری ضرب لگائیے اسکے ساتھ ہی یعنی معاً گلاس کو اپنی

گود سے فرش پر پھینک دیجئے۔ یہ ایسا معلوم ہوگا۔ کہ تم نے اس گلاس کو ٹھوس میز کے بیچ سے گزار دیا ہے۔ احتیاط کرنی چاہیے کہ گلاس کو ٹخنوں تک ایسی خوش اسلوبی سے سرکایا جائے کہ ٹوٹنے نہ پائے۔ یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ کاغذ میں گلاس کو صاف اور ہموار کر دیا جائے تاکہ راز کھلنے نہ پائے۔ کہ گلاس کی شکل کاغذ کی سختی قائم رکھی ہے اس کرب کو دہرانا نہیں چاہیے۔

### گلاس کو دوسرے گلاس میں سے گزارنا

اس کے لئے خاصی مشق اور جہارت چاہیے۔ ورنہ گلاس ٹوٹ جائے گا۔ دو گلاس ایک جیسے ہوں۔ دونوں کا اوپر کا حصہ اتنا چوڑا ہونا چاہیے کہ ایک گلاس کا نصف حصہ دوسرے میں سما جائے۔ کرسی پر یوں بیٹھئے کہ گلاس بڑی نرمی سے گود میں آ پڑے۔ ایک گلاس کو بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی سے تھامئے۔ دوسرے کو کئی مرتبہ اس طرح گھمایئے کہ اس کا ہر چکر بائیں ہاتھ کے انگوٹھے اور دوسری انگلی کے درمیانی فاصلے کے اندر ہے۔ اور کمال صفائی سے دوسرے گلاس یعنی نیچے گلاس کو گود میں پھینک دیجئے۔ دیکھئے ایک گلاس دوسرے گلاس سے گزر گیا ہے۔

### رومال کو جلا کر خاک کر کے پھر رومال بنا دینا

اس فریب نظر کے لئے ایک ہیٹ۔ ایک اخبار۔ ایک رومال۔ ایک جوڑا تین تینوں اور ایک ٹھشت کی حاجت ہے۔ ہیٹ کو اس میز پر رکھے جو کمرے کی پشت کی طرف ہو۔ نیز مجمع سے دور لیکن ان کی نگاہوں سے اوجھل نہیں ہونی چاہیے۔ کسی سے ایک رومال مانگ لیجئے۔ بڑی پھرتی سے دوسرا رومال اس کی جگہ



ٹکھا دیجئے۔ اس کی آسان ترکیب یہ ہے۔

ایک معمولی رومال کو کوٹ کے نچلے کنارے اور ویسٹ کوٹ (کمر کوٹ) کے مابین چھپا ہے۔ کوٹ کا نچلا مٹن بند ہونا چاہیے۔ تاکہ رومال گرنے نہ پائے مستعار رومال کو اپنے بائیں ہاتھ میں رکھ کر تیزی سے کھاؤ۔ اور اس چکر کے دوران میں چھپے ہوئے رومال کو نکالنے۔ کہ دونوں رومال اکٹھے ہو جائیں۔ یہ بہانہ کیجئے آپ مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کا کوئی نشان ملاحظہ کر رہے ہیں۔ اور دیکھ بھال کے دوران میں مستعار رومال کو سکیر سکاڑ کر ایک چھوٹے ڈول گولا سا بنا دیا جائے۔ اور اپنے دکھانے کے رومال کو پھیلا دیجئے ازاں بعد اس رومال کو ہیٹ کے کنارے پڑ لگائیے۔ اور اسے جمع کر دیکھئے۔ اسی دکھانے میں اصلی یعنی مستعار رومال کو ہیٹ میں گرا دیجئے۔ اس کے ساتھ ہی حاضرین سے کہیے کہ اس نظامے کو تارتے جائیں۔ کہ رومال ان کی آنکھوں سے کبھی بھی اوجھل نہیں ہوگا۔

پھر قینچیوں کا جوڑا لیجئے اور چھوٹے رومال کے درمیانی حصہ کو کتر دیجئے ایک آدمی کو کہیے کہ رومال کے درمیانی حصہ کو دوسرے کو کہیے کہ اس کے کناروں کو خوب مضبوطی سے تھامے رکھے طشت کو باہر لانے کے لئے کمرے کے اندر جائیے۔ اور اسی وقت ہی اپنے ساتھ ہیٹ بھی لیتے جائیے۔ اصلی (مستعار) رومال کو اخبار کے دو ورق کے مابین پھیلا دیجئے۔ کاغذ کو ویسٹ دیجئے اب کٹے ہوئے (برباد شدہ) رومال کے کناروں کو نذر آتش کر دیجئے۔ آگ کو طشت میں خوب بھڑکنے دیجئے۔ کاغذ کو میز پر پھیلائیے۔ لیکن اس حصہ کو یونہی پڑا رہنے دیجئے جس میں رومال لپٹا ہوا ہے۔ نقلی رومال کے کٹے ہوئے درمیانی ٹکڑے کو کاغذ پر رکھ دیجئے۔ اور طشت کے مرکز کو راکھ سے خالی کر دیجئے۔

راکھ کو کاغذ میں ڈال کر لیٹئے۔ اور کاغذ کو جس طرح سکڑ سکتا ہے۔ سکڑیے۔ لیکن احتیاط رہے۔ کہ کوئی تہ ظاہر نہ کرنے پائے۔ کہ اس میں کیا چھپا ہوا ہے۔ پھر کاغذ کے ٹکڑے کر کے آگ میں پھیلتے جائیے۔ ایک ٹکڑا میں چھپا ہوا ہے۔ جلا ہوا رومال بھی نذر آتش کر دیا جائے۔ اس کے بعد جھٹ سے اصلی رومال نکال کر دکھا دیجئے اور تمام کاغذوں کو آگ میں پھینک دیجئے۔ تھوڑی سی مشتق فریب کے طلسم کو چار چاند لگا سکتی ہے۔

### طشتی اور سکوں کا شعبہ

عامل کے طشت میں ۲۴ شنگ ہیں جو بائیں ہاتھ میں ہے۔ اسی ہاتھ کی سٹیلی میں آٹھ شنگ اور چھپے ہوئے ہیں۔ طشت نے انگلیوں اور ہاتھ کو چھپا رکھا ہے۔ کیونکہ عامل انہی سے طشت کو اٹھائے ہوئے ہے۔

عامل حاضرین میں سے ایک کو کہتا ہے کہ طشت میں جتنے شنگ ہیں۔ ان کو ایک ایک کر کے گنے گا۔ پھر عامل اس طشت کو دائیں ہاتھ میں اٹھا لیتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی آٹھ شنگ جو اس کے بائیں ہاتھ میں تھے۔ ان کو دائیں ہاتھ میں پہنچا کر طشتی کے سکوں میں ملا دیتا ہے۔ اس طرح چھپے ہوئے آٹھ شنگ ان ۲۴ میں مل کر ان کی تعداد ۳۲ کر دیتے ہیں۔ عامل اس شخص سے کہتا ہے۔ کہ شنگوں کو ایک ہاتھ میں اور طشت کو دوسرے میں رکھے اور بہت سے شنگ طشت پر پھینکے جب یہ شخص آٹھ شنگ پھینک دے۔ عامل ان کو لے لیتا ہے یہ شخص سمجھتا ہے۔ کہ اب باقی صرف ۱۶ رہتے ہیں۔ عامل ان ۸ شنگوں کو لے کر کاغذ کے ایک ٹکڑے جسے پہلے ہی سے ایک شکن شدہ کاغذ سے بھاڑ کر رکھا ہوتا ہے۔ میں لپیٹ دیتا ہے۔ ان آٹھ سکوں کو کاغذ میں لپیٹنے کے بعد



عامل کہے کہ ان کو کم کر دیا جائے گا۔ اور وہ حامل طشت کے ہاتھ میں چلے جائیگے۔ اس وقت عامل ملاحظہ کرے گا۔ کہ ملفوف پھٹ چکا ہے لہذا عامل مڑے مڑے کاغذ کی طرف متوجہ ہوگا۔ تاکہ اس سے ایک ٹکڑا پھاڑ کر دوبارہ ڈھانپ دے اسی دوڑ دھوپ میں عامل صاحب اس ملفوف کو جس میں شنگ پٹے پڑے ہیں بالکل گم کر دینگے۔

زراں بعد عامل کہتا ہے۔ اے شنگوں تم کو حکم دیتا ہوں کہ گم ہو جاؤ۔ یہاں کیا دیر ہے۔ شنگ فوراً حکم کی تعمیل کرتے ہیں۔ اور معدوم ہو جاتے ہیں۔ اب عامل حامل طشت سے کہتا ہے۔ کہنے صاحب آپ کے پاس کے شنگ ہیں۔ گتے والے گتے۔ اور یہ دیکھ کر حیران رہ جاتا ہے۔ کہ کل ۱۶ باقی تھے۔ یہ چوبیس کیسے باقی کل آئے۔ عامل پکار کر کہے گا۔ کیوں صاحب آپ تو کہتے تھے آپ کے پاس ۱۶ شنگ ہیں۔ دیکھئے یہ تو ۲۴ ہیں۔ عامل کو چاہیے کہ شنگ زور کاغذ کے باقی ماندہ حصہ اور ملفوف جس قدر جلد ہو سکے۔ ہٹانے کی کوشش کرے ایسا نہ ہو کہ کوئی دیکھ پائے۔ اور بھید کھل جائے۔

### طلسمی بوتل کا شعبہ

ایک بظاہر معمولی بوتل کو جو بالکل خالی ہو۔ مختلف قسموں کی شرابوں اور عرقوں سے کبھی نہ ختم ہونے والی مقدار میں بھر ٹوپ کر دینا۔ اسی بوتل بنائیے جس کے اندرونی حصہ میں چار مالیاں ہوں۔ ایک چھوٹی سی نلکی کے ذریعہ ان مایوں میں قسم قسم کی شراب ڈال دیجئے۔ بوتل کے باہر کی طرف جو سوراخ ہے اس پر اپنی انگلیاں رکھیے اور بوتل میں مختلف قسم کے عرق قائم رہیں گے۔ جو نہی آپ اپنی انگلیاں ہٹائیں گے۔ ہوا فوراً اندر گھس جائے گی۔ اور اس خاص ٹیوب میں

جو کچھ ہوگا۔ اسے بیکر نکل جانے کا موقع دے گی۔ باہر نکالنے کے وقت احتیاط کرنی چاہیے۔ کہ بوتل کا سر شراب کے گلاس میں جھکا رہے تاکہ یہ نہ کھل جائے کہ یہ سیال مرکب چھوٹے چھوٹے قطروں کی صورت میں بہ رہا ہے۔ کہ شیشے کا گلاس اتنا موٹا ہونا چاہیے جس میں سما جائے تو تھوڑی سی مقدار لیکن نظر بہت زیادہ آئے۔

### پانسوں کا شعبہ

اس کی کامیابی آپ کا حاضرین کو کافی طور پر یقین دلانا ہے۔ کہ زور واقعی جدا ہو رہی ہے۔ اور ہیٹ سے گزر رہی ہے۔ اس کرتب کے لئے ایک ہیٹ کی حاجت ہے۔ جسے آپ مجمع میں سے کسی ایک سے ستارے سکتے ہیں ڈھکنے کو ہٹا کر اصلی اور چھوٹی زور لے سکتے ہیں۔ ڈھکنے کو ہٹا کر اصلی اور چھوٹی زور (اپنی اور مانگی ہوئی) ہیٹ کے نیچے ٹکا دی جاتی ہے۔ اب آپ کہیں کہ میں زور ہیٹ سے باہر نکالنے کو ہوں۔ لیکن حقیقت میں آپ ایسا نہیں کر رہے بلکہ آپ نے صرف چھوٹی زور باہر نکالی ہے۔ اور اصلی کو اندر رہنے دیا۔

### بیس دونیوں کا شعبہ

۲۰ دونیاں مجمع سے لیجئے۔ انہیں پلیٹ پر رکھیے۔ پانچ پہلے ہی سے اپنے بائیں ہاتھ میں چھپا لیجئے۔ پلیٹ سے دونیاں اٹھا کر اپنے دائیں ہاتھ میں کائیے انہیں چھپائی ہوئی دونیوں کے ساتھ ملا کر مجمع میں سے کسی ایک کو دیجئے۔ اور اسے کہیے کہ اسے تمہارے رکھے۔ تاہم (جس شخص کو آپ نے دونیاں دے رکھی ہیں) کو کہیے۔ کہ پانچ دونیاں آپ کو دیدے۔ یہ شخص ضرور پانچ



دونیاں آپ کو دے گا۔ فرض کیجئے۔ کہ اب اس کے پاس صرف ۱۵ ہیں لیکن حقیقت میں بیس ہیں۔ اب ایک اور دونی اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی پر ٹکائیے۔ گویا جب آپ نے چھ دونیاں اسکے ہاتھ میں رکھی ہیں۔ اب اسے آپ کہہ سکتے ہیں کہ ایک آپ کو واپس کر دے۔ جب آپ کو دیدے اسے کہہ دیجئے کہ اب اس کے پاس صرف چار ہیں۔ ایک دونی جسے آپ نے ابھی دائیں ہاتھ سے وصول کیا ہے۔ ہتھیلی میں رکھیے اور بہانہ کیجئے کہ آپ اسے بائیں ہاتھ میں رکھ رہے ہیں۔ اب اپنے بائیں ہاتھ پر سے رول گھما کر دونی کو حکم دیجئے کہ اڑ کر اسی شخص کی ہتھیلی میں جائے جس کے پاس پانچ یا جیسا آپ نے فرض کر رکھا ہے۔ چار دونیاں ہیں۔ جب یہ شخص ہاتھ کھولے گا معلوم ہو جائے گا۔ کہ بے جان دونی نے آپ کے حکم کی پوری پوری تعمیل کی ہے۔

### سینے میں چھرا گھونپ لینا

ایک کھوکھلا چھرا لیجئے۔ چھرا ایسا ہونا چاہیے۔ کہ جو نہی اس کے پھل کو نیچے کی طرف کیا جائے۔ پھل کھسک رہے ہیں اسے اپنے سینے میں گھونپ لیجئے۔ ظاہر کیجئے کہ آپ سخت درد محسوس کر رہے ہیں۔ اپنا ہاتھ کھینچ لیجئے۔ یہ معلوم نہیں ہوگا کہ چھرا دستے میں جا پڑا ہے۔ لیکن فوراً ہی اس کے بعد چھرے کو اپنی جیب یا دامن میں رکھ لیجئے۔ اور ایک سادہ اور صاف چھرا نکال لیجئے اور حاضرین کو دکھا دیجئے۔ لوگ حیران رہ جائیں گے۔

### تیرھواں سبق جادو کے متفرق شعبہات ایک طلسمی مرغ

ایک مرغ کو کمرے میں لاؤ۔ اپنے دونوں ہاتھ مرغ کے پروں کے قریب رکھو۔ ان کو مضبوطی سے تھامے رکھو۔ مرغ کو میز پر ٹکاو۔ مرغ کی چونچ بیدار نیچے کی طرف جھکاؤ۔ اور جس قدر اسے سیدھا رکھ سکتے ہو۔ رکھو۔ کسی ایک شخص سے کہو۔ کہ کھریا مٹی سے اس کی چونچ سے ایک سیدھا خط کھینچے۔ خواہ تم کتنا شور کیوں نہ کرو۔ تھوڑے عرصہ تک کے لئے مرغ اس سے مضطرب نہیں ہوگا۔ بظاہر اتنی تکلیف کے باوجود اس مرغ کا پر تک نہ پھٹ پھٹانا پر لے درجے کی تسلی کو بھی متاؤا سکتا ہے۔ کہ یہ مرغ بانگ دینے والا نہیں۔ بلکہ طلسمی مرغ ہے۔

### انڈوں کو رنگوں میں ظاہر کرنا

مختلف رنگ کے کئی چھتھرے کو چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں کی صورت میں بدل دو۔ ان کو گڑ بڑ کر دو۔ ان پر زرد یا کترنوں میں ایک ایک انڈے کو لپیٹ دو اس تمام گوسے کو کپڑے کے ایک ٹکڑے میں ملفوف کر دو۔ ان لپٹے ہوئے انڈوں کو تین یا چار گھنٹے تک ابالو۔



## طلسمی آتش بازی

ادھا ڈرم منجھ گندھک ایک نصف سیر کی بوتل میں ڈالو۔ بوتل کو اڑا رکھیے۔ تاکہ گندھک سے ٹوٹ نہ جائے۔ اس میں تیل پاؤ پانی ملائیے۔ اس تمام مرکب کو ایک عام ٹین کے لمپ پر رکھیے جس کا پینڈا شراب سے بھر لو۔ شیشے سے آدھا اینچ کے فاصلے پر چراغ کی بتی جلائیے۔ پانی جو نہی گرم ہوگا۔ پانی سے دھیرے دھیرے رقیق مادہ آسمانی رنگ کا خارج ہونا شروع ہو جائے گا۔ بعض قطرے شیشے کے پہلوؤں سے چپٹ جائیں گے۔ یہ قطرے ستاروں کی مانند چکیں گے۔ اور شعلیں ٹھہر پڑتی رہیں گی۔ یہاں تک کہ پانی کھوٹا شروع ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی اس طرح نور چمکنے لگ جائے گا۔ جیسا کہ صبح گجر دم یا نور سحر کے وقت چمکتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک ٹوکڑا شعلہ کی ہیئت پیدا ہو جائے گی۔ یہ کیفیت آدھ منٹ تک رہے۔

لمپ کے شعلے کو بجھا دیجیے اور یہ جو شعلہ نمودار ہے خود بخود ماند پڑھ جائے گا۔ کچھ عرصہ تک یہ نظارہ پیش نظر رہے گا۔ کہ رنگا رنگ کے دلفریب اور دیدہ زیب ابرائے آتشیں ایک دوسرے اوپر اڑتے دکھائی دیں گے۔ گویا ایسا معلوم ہوگا۔ کہ فضا ئے آسمانی میں ہوائیاں چھوٹ رہی ہیں۔ لمپ کے بجھانے اور روشن کرنے کے عمل کو تین چار مرتبہ کیجئے۔ ستاروں کی تعداد رو بہ اضافہ ہوتی جائے گی۔ اور آتش بازی آنکھوں کو چندھیادے گی۔

## انگشتری اور چھڑی کا شعبہ

دو پتل کے ایسے چھلے لو۔ جو پردے میں ڈالے جاتے ہیں۔ ایک چھلے کو کوٹ

کی آستین میں چھپاؤ۔ دوسرا چھلا مجمع کو ملاحظہ کے لئے دکھاؤ۔ ایک ہلکی سی چھڑی مہیا کرو۔ جسے ہلاتے ہوئے سیر کر سکتے ہیں۔ پوشیدہ طور پر چھلا کو آستین سے نکال کر چھڑی میں پرودو۔ اور اس کو بائیں ہاتھ سے اچھی طرح چھپا دو۔ چھڑی کے سروں کو مرکز سے تھا مو جس سے چھلا پوشیدہ ہے۔ اور دو شخصوں کو کہو کہ چھڑی کے سروں کو تھاموں اور مجمع کی توجہ کو کسی اور جانب مبذول کر کے چھڑی کو آگے پیچھے اوپر نیچے گھماؤ۔ دائیں ہاتھ سے جس میں انگشتری ہے۔ چھڑی کو ایک تیز جھٹکا دو۔ بائیں ہاتھ کو جلدی سے کھینچ لو۔ اور چھلے کو چھڑی پر تیزی سے گھومنے دو اس سے ظاہر ہوگا۔ کہ دائیں ہاتھ میں جو چھلا تھا۔ بڑی تیزی اور چھڑی سے کسی کے اعجاز سے چھڑی میں چلا گیا ہے۔ یہ کیسے ہوا ہے؟ کس سے ہوا ہے۔ کون بتائیے۔ کیونکہ چھلا ٹھوس ہے۔ یہ پورا ان دو دربانوں کی نظر بچا کر کیسے جا پہنچا۔ تجربہ دکھا چکنے کے بعد ہاتھ کے چھلے کو آستین میں چھپانا چاہیئے +

## جو دھواں سبق

## جادو کے متفرق شعبات (سلسل)

## آتشیں بوتل تیار کرنا

ایک بہت پتے شیشے کی ایک چھوٹی سی شیشی مہیا کریں۔ اور ایک کھنکھریے کر اسے ریت سے بھر دیں۔ اس پر اس شیشی کو ٹھکا کر آہستہ آہستہ گرم کریں۔ اس میں چند گرین گندک بھی ملا دیں۔ شیشی کو تھوڑے عرصہ تک کے لئے یونہی پڑا رہنے دیں یعنی آپ اسے ہلانے جلانے سے دست کش رہیں اور اس طرح سے اس میں گندک



male infertility  
back pain  
erection  
timing  
its herbal. so no side effect  
money back guarantee

whatsapp: 03002293971

MALE VIRILITY ENHANCEMENT\*

**VIMAX**

Dietary Supplement

100% NATURAL PRODUCT

60 CAPSULES

Made in Canada

**MMC** Increase Male Size Strength & Girth Complex

MALE VIRILITY ENHANCEMENT\*

**VIMAX**

**VIMAX**

HERBAL SUPPLEMENT

100% NATURAL PRODUCT

60 CAPSULES

Made in Canada

100% Pure Natural Herbs Extract





ماتے چلے جائیں۔ یہاں تک کہ یہ بالکل بھر پور ہو جائے۔ جب گندہک گھیل جائے اسے اٹائیں پٹائیں۔ تاکہ گندہک شیشی کے تمام پہلوؤں سے اچھی طرح چمٹ جائے پھر اس شیشی کو کاک سے بند کریں۔ معمولی دیاسلانی کی ایک تیلی لیں۔ اس کو بوتل سے اس قدر لگائیں کہ اس کی اقل ترین (تھوڑی سی) مقدار بوتل سے چمٹ جائے۔ اگر تیلی بوتل کے کاک پر گھسائی جائے گی۔ تو اسے فی الفور آگ لگ پڑے گی۔ احتیاط کرنی چاہیے۔ کہ ایک ہی تیلی کو دو دفعہ استعمال نہ کیا جائے۔ ورنہ یہ بوتل کے اندر جو گندہک ہے۔ اس کو جلادے گی۔

### مصنوعی بجلی پیدا کرنے کا شعبہ

ہوے کے دو ڈرام وزنی چورے کو  $2\frac{1}{4}$  تولہ وزنی گندہک کے تیزاب میں ایک پختہ اور پکی بوتل میں ملا دو۔ جو آدھ پاؤ کے قریب برداشت کرنے کے قابل ہو۔ اسے مضبوطی سے بند کر دیجئے۔ اور چند لمحوں کے بعد بوتل کو جنبش دیجئے۔ کاک کو باہر نکال کر ایک جلتی موٹی تیلی اس کے منہ کے پاس لے جائیے۔ اس کا منہ ذرا سا جھکا ہوا ہونا چاہیے۔ آپ دیکھ لیں گے کہ بوتل کے پھٹ جانے کے خطرے سے محفوظ رہنے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ بوتل سے ایک زبردست دھماکا کے ساتھ ایک شعلہ برآمد ہوگا۔ بوتل کے پھٹ جانے کے خطرے سے محفوظ رہنے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ بوتل کو زمین میں گاڑیے۔ اور ایک لمبی چھڑی کے منہ پر موم تیلی کو باندھ کر چھڑی کے ذریعے سے اس موم تیلی کو بوتل کے دھانے تک پہنچائیے۔ یہ دھماکا اور شعلے کے لحاظ سے مصنوعی بجلی معلوم ہوگی۔

### طلسمی بوتل کا شعبہ

ایک شیشے کی بوتل لیں۔ اس میں جلدی سے بھرک اٹھنے والی سچی ڈالیں۔ اس میں تانبے کے چورے کو حل کریں۔ اس مرکب عرق کا رنگ نیلا ہوگا۔ یہ بوتل آپ کسی کو دیں۔ اور اسے کہیں کہ اس پر کاک لگا دے۔ اسی اثنا میں آپ حاضرین سے مزے اور خوشی کی باتیں کریں۔ اور ان کی توجہ اس مرکب کی طرف مبذول کرائیں۔ لوگ یہ دیکھ کر حیران ہو جائیں گے۔ کہ یونہی بوتل پر ڈاٹ لگایا گیا۔ آپ اس نظر کو ڈاٹ ہٹا کر زیادہ تعجب خیز بنا سکتے ہیں۔ کیونکہ یونہی آپ کاک ہٹائیں گے۔ بوتل پھر نیلی کی نیلی ہو جائے گی۔

ہوایں ہاتھ مارنا اور روپیہ حاصل کرنے کا شعبہ ۳۴ کے قریب کے قریب چاندی کے سکے طیار رکھو۔ ۳۰ بائیں ہاتھ میں رکھو اور چار دائیں ہاتھ کی سٹھیلی میں کالو۔ حاضرین میں سے کسی ایک کی ٹوپی (ہیٹ) لے کر چپکے سے اپنا ہاتھ دھر دو۔ جس میں سکے ہیں۔

اس اثنا میں سکے ٹوپی میں سکادو۔ ٹوپی کے کناروں کو بائیں ہاتھ میں تھامے رہو۔ تاکہ سکے ہٹنے نہ پائیں۔ اب حاضرین سے متوجہ ہوتے ہوئے بتاؤ۔ کہ تم ہوا میں سے روپیہ پکڑنے لگے ہو۔ لوگوں سے کہو کہ آٹھ روپے (فرض کیجئے کہ سکے روپے ہیں)۔ تک جتنے چاہو۔ کہہ دو۔ کوئی کہے گا۔ سات، کوئی کہے گا چھ وغیرہ۔ غرض یہ کہ بھانت بھانت کی بولیاں سنائی دیں گی۔ فرض کرو کہ مطلوب روپوں کی تعداد ۲۴-۲۴ ہو گئیں ہیں۔ اور ایک اور شخص نے ۸ کہے ہیں۔ اپنے آپ کو ایسا ظاہر کرو کہ تم نے اس کی بات نہیں سنی۔ حاضرین سے کہو کہ ابھی۔ آپ نے کل ۲۶ روپے مانگے تھے۔ چھ ایک اور صاحب نے طلب کئے ہیں۔ کل کتنے ہو گئے۔



آواز آئے گی ۳۴ لو، بھٹی اب بس۔ استاد ہی اسی میں ہے۔ کہ حاضرین کا مجموعی مطالبہ ۳۴ گھنٹے بڑھنے نہ پائے۔ اب جو چار روپے سہیلی میں ہیں۔ ان کو اپنے ہاتھ سے اس طرح اچھا لو۔ کہ گویا وہ ہوا میں ہیں۔ اور تم انہیں پکڑے رہو۔ یہ روپے کھنکھنائیں گے۔ ان کو ٹوپی میں پھینکنے کے بہانہ سے پھر سہیلی میں لٹکا لو۔ عوام کو یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم نے ان روپوں کو ٹوپی میں رکھا ہے۔ جب ان روپوں کو سہیلی میں رکھنے لگو۔ اس کے ساتھ معا اپنے دوسرے ہاتھ سے ٹوپی کے کناروں کو ہلاؤ۔ اس طرح سے روپوں کی جو چھپکار کی آواز آئے گی۔ لوگ اس سے یہ سمجھیں گے۔ کہ تم نے روپوں کو ٹوپی میں پھینک دیا ہے۔ جب ہی تو کھنکھناہٹ کی آواز برآمد ہوئی ہے۔ ہاتھ کے اس اتار چڑھاؤ کی مرتبہ کرو۔ مناسب وقت پر اس حرکت کو ختم کر کے ناظرین کے سامنے اس ٹوپی کو ایک طشت میں اٹا دیں۔ اس سے روپے چھن چھن کر طشت میں جا پڑیں گے۔ ایک شخص کو ان روپوں کو گننے کے لئے طلب کریں۔ اور اسے کہیے کہ پکار کر گنے۔ تاکہ لوگوں کو پتہ چل جائے کہ طشت میں صرف تیس روپے ہیں۔ اب حیران ہو کر پوچھیے۔ لیجئے صاحبان! اب کیا کیا جائے۔ کس کو محروم کیا جائے۔ آپ کو چاہئے ۳۴ طشت میں ہیں۔ کل ۳۰ اب باقی چار کہاں سے آئیں۔ چار روپے آپ کے دائیں ہاتھ کی سہیلی میں ہیں۔ ہاتھ اٹھائیے۔ ہوا پہ چھاپہ ماریے۔ مٹھی کھول دیجئے اور زبان سے بولئے۔ لو صاحبان چار ہیں یہ ہاتھ اٹھائیے۔ لوگ کہیں گے۔ ہاں چار یہ ہیں۔

### لوہے کو ایک لمحہ میں گھسا دینا

لوہے کی ایک سلاخ کو سفید آگ کے سامنے کر دو۔ پھر اسے گندک کے گولے کے قریب لاؤ۔ لوہا فی الفور گھیل پڑے گا۔ اور قطروں کی صورت میں گرنا شروع

ہو جائے گا۔

اس تجربہ کو پانی کے برتن کے اوپر کرنا چاہئے۔ تاکہ جوں جوں اس میں قطرے گرتے جائیں بجھتے جائیں۔ یہ قطرے ایک منٹ کی لوہا رکھ بن جائے گی۔

### کئی گزدھاکے اور کئی ایک سوئیوں کو نکل جانا

سب سے پہلے درجن کے قریب سوئیوں کو دھاگے سے جس قدر پیوست کر کے جوڑ سکتے ہیں۔ جوڑ لیں اور دھاگے سے باندھ دو۔ زراں بعد ان کو اپنے اوپر کے ہونٹ اور مسوڑے میں رکھ لو۔ آپ بغیر کسی تکلیف گفتگو کر سکتے ہیں احتیاط کرنی چاہئے۔ کہ سوئیاں چھوٹی ہوں اور سوئیوں کے ذرا فاصلے سے دھاگے کا ایک سرالو اور اسے اپنے ہونٹوں اور مسوڑے کے مابین اس طرح سے رکھو کہ وقت ضرورت بڑی آسانی سے باہر نکال لو اس بات کی احتیاط رہے کہ حاضرین تمہاری اس حرکت سے آگاہ نہ ہوں۔ اس طرح سے تیار ہو کر سوئیوں کا جو بندل تمہارے سامنے پڑا ہے۔ اس سے ایک ایک کر کے سوئیاں اپنی زبان پر رکھو۔ انہیں اپنے منہ کی دوسری جانب اپنے مسوڑوں اور ہونٹ کے درمیان صفائی سے ٹکاتے جاؤ جو ان کو چھپا دیں گے اور حاضرین پر ظاہر کرو کہ تم سوئیاں نکل گئے ہو۔ خواہ تمہارے سارے منہ کا امتحان لے لیا جائے۔ یہ سوئیاں نظر نہیں آ سکتیں۔ اس کے بعد ایک گزدھاگا اپنی انگلیوں سے بٹو اور اسے اپنے منہ میں رکھ لو اور اپنی زبان سے اپنے مسوڑے کے درمیان چھپاؤ۔ پانی پیو۔ دو تین مرتبہ اپنے منہ کو اس طرح موڑو توڑو کہ گو یا تم کسی کا منہ چڑا رہے ہو۔ ایسا کرتے ہی اپنی انگلی اور انگوٹھے کو منہ میں ڈالو اور اس دھاگے کے سرے کو قابو کرو جس نے سوئیوں کو جکڑ رکھا ہے سرے کو قابو کرو جس نے سوئیوں کو جکڑ رکھا ہے۔ سرے کو باہر نکالو۔ اور اسے



دکھاؤ جتنی جلدی ہو سکے کھیل سے فارغ ہو کر ان سوئیوں کو اپنے منہ سے باہر نکال پھینکنے کی کوشش کرو۔ ایسا نہ ہو کہ تھان کو نگل ہی جاؤ۔

## پندرہواں سبق متفرق شعبہات بتی کی جوت کو بجلی کا شعاع طائرنا

ایک شخص کا جلتی ہوئی بتی ہاتھ میں لے کر کمرے میں داخل ہونا۔ اور اسے بجلی کے شعاع کی صورت ظاہر کرنا۔ اس ہنر کی ترکیب یہ ہے کہ کافور کو شراب کے جوہروں میں حل کرو۔ اس حل کو ایک برتن میں ڈال کر باس ہی ایک بالکل بند کمرے میں رکھ دو۔ جہاں یہ اہتمام ضرور کرنا چاہیے کہ تیز تیز اور سخت سخت ابال سے شراب کا جوہر اڑنے لگ جائے۔ اگر کوئی شخص اس کمرے میں جلتی بتی ہاتھ میں لے کر داخل ہوگا۔ ہوا بھڑک اٹھے گی۔ بجلی کی روشنی اور دھماکہ ایسا ہوگا۔ کہ لوگ ڈر جائیں گے۔ مگر کسی خطرہ کا امکان نہیں۔

کسی شخص کی ناگی ہوئی ٹوپی سے بے شمار کبوتر نکال  
کر دکھانے کا شعبہ

حاضرین میں سے کسی ایک سے ایک ہیٹ مستعار لو۔ گھاگھا کر تمام مجمع

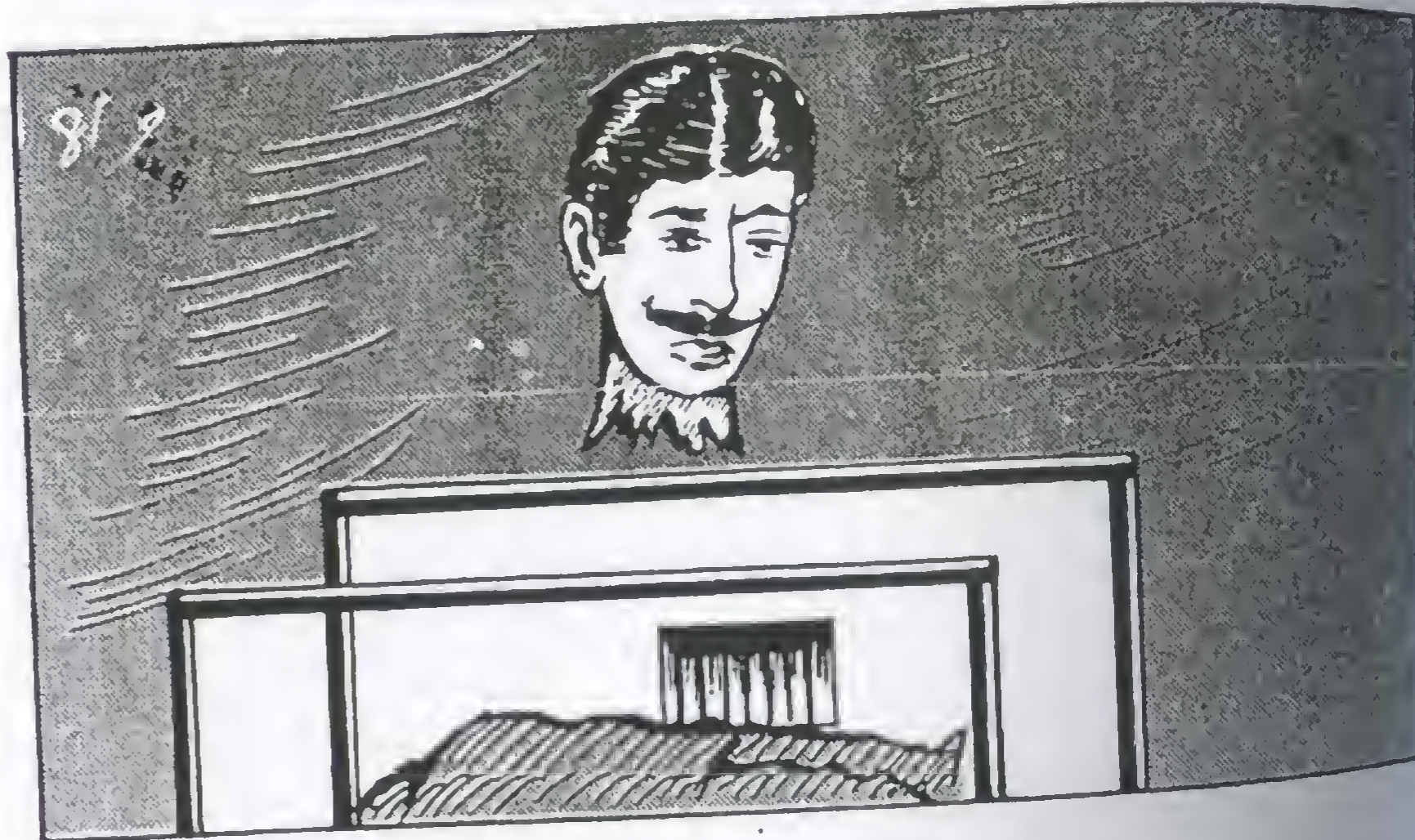
کو دکھلا دو کہ ٹوپی بالکل خالی ہے۔ اس میں کوئی چیز نہیں ہے۔ اس کرب کے لئے ایک رفیق کا ہونا ضروری۔ اس ہیٹ کو نیز پر رکھ دیجئے۔ اس میز کے عقب میں ایک برتن یا کوئی بڑی چیز ہونی چاہیے۔ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ تم کوئی نئی حرکت سوچ رہے ہو۔ یا نئے ہتھکنڈے کی فکر میں ہو کوئی اور استنادی کرو۔ رفیق کو جو میز کے نیچے بیٹھا ہے۔ کہو کہ لمبا ہاتھ کر کے اس اثناء میں اس ناگی ہوئی ہیٹ کی جگہ پہلے سے ہی تیار کی ہوئی ہیٹ لگا دو۔ یہ ہیٹ چھوٹے چھوٹے کبوتروں سے بھر لو رہے۔ کبوتر ایک تھیلے میں ہیں جس کا منہ لچکدار اور ٹوپی کے گہرے حصے کے بالکل موافق ہے۔ تھیلہ کپڑے کے ایک ٹکڑے سے ڈھکا ہوا ہے۔ اس ٹکڑے میں ایک سوراخ ہے۔ عامل اپنا ہاتھ اس سوراخ کے ذریعہ سے ٹوپی میں ڈالتا ہے۔ کبوتروں کو ایک ایک کر کے نکالتا ہے۔ اور اڑا دیتا ہے۔ اس ہیٹ کو بظاہر صاف کرنے کی نیت سے میز پر بٹکا دو۔ اور رفیق کو چاہیے کہ اس ہیٹ کی جگہ دوسری (ناگی ہوئی) ہیٹ دھرے جس کے اندر کبوتروں کا تھیلہ ہونا چاہیے جس شخص کی ہیٹ ہے۔ اسے بلائے اور کہیے۔ لیجئے صاحب! یہ ہے آپ کی ہیٹ ہیٹ والا جب ہیٹ لینے کو بڑھے گا۔ ہیٹ کے اندر جھانکنے سے اس کو کبوتر نظر آئیں گے۔ کہے گا کہ اس کی ہیٹ کو کبوتروں سے صاف کراؤ۔ اور پھر وہ اس پر عامل کو چاہیے کہ ٹوپی میں ہاتھ پہنچائے۔ اور پھر شل سابق تمام کبوتروں کو ایک ایک کر کے اڑا دے۔ اس کارہ گری کو دیکھ کر دیکھنے والوں کے ہوش اڑ جائیں گے۔



## سولہواں سبق جادو کے متفرق شعبات ٹوپی سے توپ کا گولہ بھگنا

آپ مجمع میں سے کسی ایک سے ہیٹ مستعار لیں۔ اُسے ہاتھ میں لے کر آپ طرح طرح کے سوالات دریافت کریں جس سے آپ کا مقصد لوگوں کی توجہ کو کسی اور طرف لگانا ہے مثلاً آپ یہ کہیں اور خاص طریق سے کہیں کہ صاحبان ایسی اچھی، ایسی نفیس ٹوپی کو فائع کر دینا یا خراب کر دینا بڑی خرابی کا موجب ہو سکتا ہے۔ اپنی میز کے ارد گرد چکر کاٹتے ہوئے جہاں تم نے یونہی بطور تکمیل کار کی کھوٹیوں پر ایک بہت بڑا کڑی کا توپ کا گولہ یا گڑیوں کا بٹل آس پاس اس طرح سے ڈھیلا جوڑ رکھا ہے۔ کہ جب آپ چاہیں۔ وقت پر آسانی سے کھل سکے۔ آپ اس چکر میں ان چیزوں میں سے کسی ایک کو ذرا زیادہ ڈھیلا کر دیں جس سے دو چیز بالکل غیر مرئی ہو دکھانے دے سکے، طور پر ہیٹ کی طرف لڑکھ آئے جس شخص سے تم نے ہیٹ لی ہے۔ اس سے مخاطب ہو کر کہے۔ جناب! بند آپ کی ہیٹ بالکل خالی نہ تھی۔ اس کے ساتھ ہی جو کچھ ٹوپی میں ہو اُسے مجمع کے سامنے پھینک دیجئے۔ فرض کیجئے۔ آپ نے سب سے پہلے گڑیوں کے بٹل کو اس طریق پر لٹکایا ہے۔ آپ اس طریق پر عمل کر کے ہر ایک متذکرہ چیز کو ہیٹ میں گرا سکتے ہیں۔

کٹے ہوئے سر کا گفتگو کرنا  
تصویر ملاحظہ ہو



یہ کارنامہ حیرت ایک ایسی میز کے ذریعہ کیا جاتا ہے جس کے نیچے دو آئینہ ۴۵ درجہ کا زاویہ بناتے ہوئے دھر دیئے جاتے ہیں۔ جس سے عامل کا بدن چھپ جاتا ہے۔ جب یہ کھیل پہلی مرتبہ لندن میں دکھایا گیا تو حیران اور ششدر رہ گئے۔

کٹے ہوئے سر کا ہوا میں اڑنا

جادوگر کے جن ہشکندوں نے حاضرین کو ہمیشہ ہی محو حیرت کیا ہے۔ اور جس کے نظارے نے ان کے تن بدن میں سنسنی پیدا کر دی ہے۔ انسانی سر کا ہوا میں اڑنے کا کرتب ہے۔



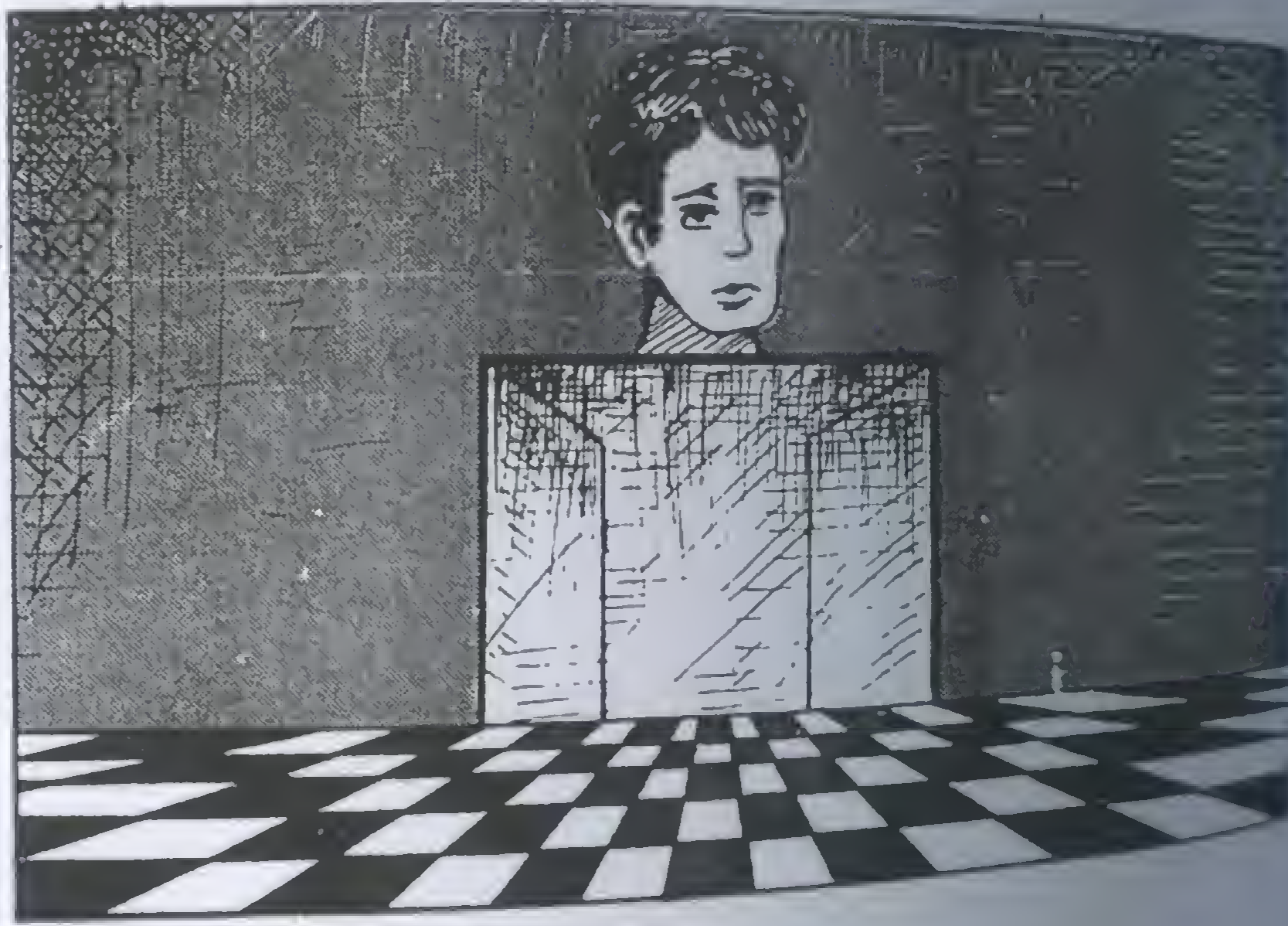
لوگ اسے دیکھتے ہیں۔ حیران ہو جاتے ہیں۔ ان کی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ہوتا ہے۔ آؤ ہم اس کی عقدہ کشائی کریں۔

یہ خیال غلط ہے کہ یہ سر انسانی نہیں بلکہ کمپیوٹر اور مٹی کا ڈھانچہ ہوتا ہے۔ نہیں ایسا نہیں ہے۔ تماشا بنا دے گا۔ کہ یہ سر انسان کا ہے۔ بولنے والے چلنے پھرنے والے انسان کا ہے۔ بے زبان مٹی کے بت کا نہیں آئے! اس کی ترکیب بنا کر آپ کی حیرانی دور کریں۔ سینے! سیٹج کے پہلوؤں اور چھت پر پڑے لٹکا دیئے جاتے ہیں۔ سیٹج کے عقب کے قریب ایسے دو شیشے کے جن کا رخ حاضرین کی طرف ہوتا ہے۔ سیٹج کی ہر جانب سے کیساں فاصلہ پر درآں خالیکہ وہ زاویہ قائمہ کی صورت میں ہوتے ہیں۔ دھر دیئے جاتے ہیں۔ یہ آئینے پر دول پر اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ چونکہ یہ آئینے اپنے مادہ ترکیبی یعنی جس چیز سے وہ بنائے گئے ہیں اور طرز انداز میں ایک جیسے ہوتے ہیں۔ ان کے عکس کی بھی صورت وہی ہوتی ہے۔ جو سیٹج کے عقب پر بڑے پردے جلوہ ریز ہوتی ہے۔

حاضرین اس عکس کو دیکھ کر یقین کرتے ہیں کہ ان کی نگاہیں سیٹج کے عقب پر بلا روک ٹوک پڑ رہی ہیں۔ شیشے کی اس دیوار کے پیچھے جاوگر کاربن براہمان ہوتا ہے بلا شک و شبہ یہ صحیح ہے۔ کہ اس کے جسم کا صرف وہی حصہ دکھائی دیتا ہے جو شیشے سے اوپر ہوتا ہے۔

اس لئے سر پران حقیقت (اڑنے والا) حقیقت میں وہی ہے۔ جو شیشے کے چوکھٹے سے جھانک رہا ہے۔ جو پردہ بظاہر اس سر کو تھامنے کے لئے لٹکایا جاتا ہے۔ شیشے کے باہر کی طرف ایک نفیس تار کے ذریعہ لٹکایا ہوتا ہے۔ تماشا دکھانے والے کو اپنے آپ کو شیشے کے زاویوں سے باہر رکھنا چاہیے۔ ورنہ اس کا عکس نمودار ہو جائے گا۔ بھید کھل جائے گا۔ اور لوگوں کو شیشے کے ہونے

حاکم ہو جائے گا۔ عامل کو چاہیے کہ جب سیٹج پر کھڑا ہو۔ تو کناروں (WINGS) پر کھڑا ہو اور جب سمجھا رہا ہو۔ تو شیشوں کے مرکزی نکتہ کے بالمقابل کھڑا ہو۔ اس احتیاط سے اس کا عکس نہیں پڑ سکے گا۔ اور راز چھپا رہے گا۔





تصویریں اس تشریح کو خوب صاف کرتی ہیں۔ پہلی میں سر کی ایسی حالت دکھائی گئی ہے جیسی حاضرین کو دکھائی دیتی ہے۔ دوسری میں اس شخص کی جبین کا "سُر" ہے۔ وہ حیثیت نظر آتی ہے۔ جوشیشے کے پیچھے آخری تصویر میں شخص مذکور اس ہیبت میں پیش کیا گیا ہے۔ کہ گویا شیشوں سے دیکھ رہا ہے۔

### پانی کے نیچے حلتی ہوئی بتی کو رکھنا اور اس کا بجھنے نہ پانا

آپ ایک اچھا بڑا کاک لیں۔ اس پر ایک چھوٹی سی حلتی ہوئی بتی لٹکائیں۔ پھر اسے پانی کے برتن میں بہتے دیں۔ اب آپ اچھا بڑا گلاس لیں۔ اور اسے پکڑ کر بڑی احتیاط سے اٹھا کر کے پانی میں رکھ دیں۔ احتیاط کیجئے کہ آپ ہاتھ کا پینے نہ پائے۔ یہ گلاس ہوا سے بھر لوں ہونے کے باعث پانی کو داخل ہونے سے روکے گا۔

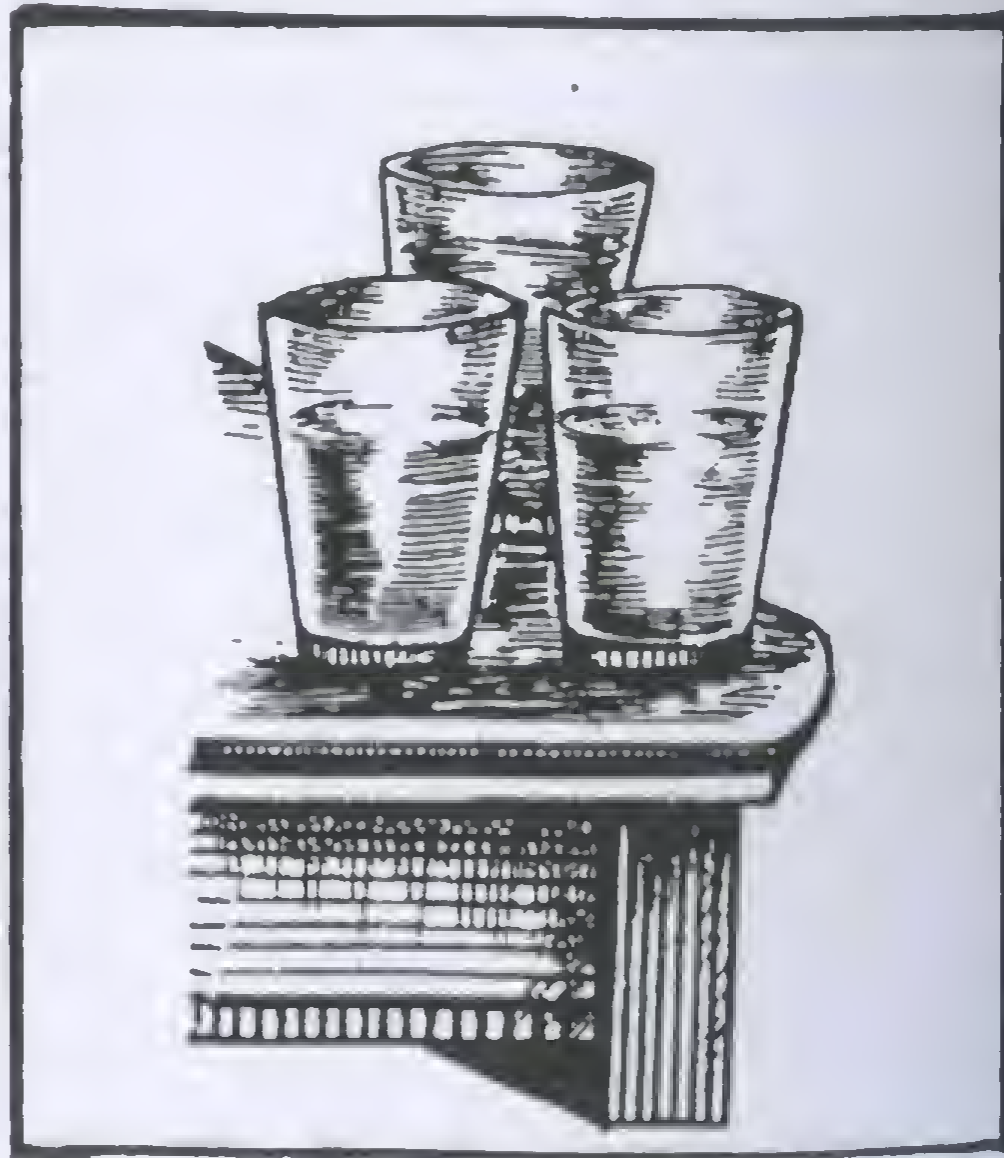
یہ منظر گویا اس حقیقت کا منظر (ظاہر کرنے والا) ہوگا کہ موم بتی زیر آب بھی جل رہی ہے۔ آپ اسے اٹھائیں۔ اور دیکھنے والوں کو دکھائیں۔ کہ ایلو۔ بتی ابھی تک جل رہی ہے اور بجھی نہیں۔



### تین گلاسوں میں ایک ہی قسم کی شراب ڈال کر تین مختلف رنگوں میں تبدیل کر دینا

سرخ شراب کو مختلف گلاسوں میں ڈالنا اور اس زرد۔ نیلی۔ سیاہ اور بنفشی رنگ کا ہو جانا۔

اس کی ترکیب یہ ہے۔ کہ لکڑی کے ایک ٹکڑے کا تھوڑا سا برادہ عام پانی میں ڈالئے۔ تین پانی پینے کے گلاس لیجئے۔ ایک میں زیادہ اثر والا سرکہ پھینکئے۔ دوسرے میں سپی ہوئی پھسکڑی کی مختصر سی مقدار ڈالیئے۔ جو اگر گلاس کو ابھی دھویا گیا ہو۔ تو نظر نہیں آئے گی۔ تیسرے کو یوہنی رہنے دیجئے۔ اگر سرخ شراب پہلے گھاسی میں ڈالی جائے۔ اس کا رنگ



ایسا ہوگا۔ جیسے گھاسی کے ٹکڑوں کا ہوتا ہے۔ دوسرے گلاس میں ڈالنے سے یہ نیلگوں بھورے سے سیاہ رنگ میں تبدیل ہو جائے گی۔ بشرطیکہ اسے لوہے کے ایک ٹکڑے سے جسے پہلے ہی سے لنگ اپنے طور پر اچھے سرکہ میں ڈالا ہوا ہے۔ ذرا جنبش دی جائے۔ یعنی نظر پیٹ دیا جائے۔ تیسرے گلاس میں شراب کا رنگ بنفشا جیسا ہو جائے گا۔

میں شراب کا رنگ بنفشا جیسا ہو جائے گا۔



## پشمرہ پھول کا از سر نو شگفتہ ہو جانا

ایک پشمرہ پھول بیجے۔ اور گرم کونوں کی انگلیٹھی میں تھوڑی سی گندہک پھینکے۔ اس گندہک سے جو دھواں یا بخارات اٹھیں پھول کو ان بخارات کے اوپر رکھو۔ یہ بالکل سفید ہو جائے گا۔ اسی حالت میں اسے اپنی پانی میں غوطہ دیں۔ اور اسے کبیس یا دراز میں تین یا چار گھنٹہ تک رکھیں۔ مڑھایا ہوا پھول دوبارہ سرخ ہو جائے گا۔

## جُلمے ہوئے رومال کا دوبارہ جڑ جانا

تصاویر (الف) (ب) (ج) ملاحظہ کرو۔ ایک سٹینڈ (الف) جیسا بناؤ اور ایک ٹین کا ڈھکنا ایسا ہونا چاہیے۔ جو بہت جلد سٹینڈ پر ٹک سکتا ہو۔ ایک چوڑی سرکلر گول نما طرز کی پلیٹ مانند (ب) بناؤ۔ اس کا کم سے کم قطر (الف) کی چوٹی سے زیادہ وسیع ہونا چاہیے۔ اس ہتھکنڈے سے پیشتر ایک ایسا سفید چیتھڑا اپنی جیب میں رکھ لو۔ جو رومال کی مانند ہو۔ حاضرین میں سے کسی ایک سے صاف اور سفید رومال طلب کرو جس وقت یہ رومال لینے لگو۔ اسی آن اپنے ہاتھ میں سفید چیتھڑا چھپا لو۔ پلیٹ کو سٹینڈ پر رکھ کر اس تجربہ کو شروع کرو۔ جو ایک کونہ میں پھیلا ہوا ہے۔ رومال کو پلیٹ پر رکھ دو اور ڈھکنے کو رومال کے اوپر رکھ کر اسے ذرا دبا دو۔ اب آپ ڈھکنے کو اتار لیجئے۔ آپ اسے اچھی طرح سے صاف کریں۔ ایسا کرتے ہوئے آپ پلیٹ کو اوپر اٹھالیں۔ اس میں آپ اپنا ہاتھ اس بہانہ سے ڈالئے۔ کہ گویا رومال اس سے باہر نکال رہے ہیں۔ اس سے باہر بڑی صفائی سے آپ سفید چیتھڑا رکھ دیجئے۔ چیتھڑا کو سٹینڈ پر دھر کر اسے



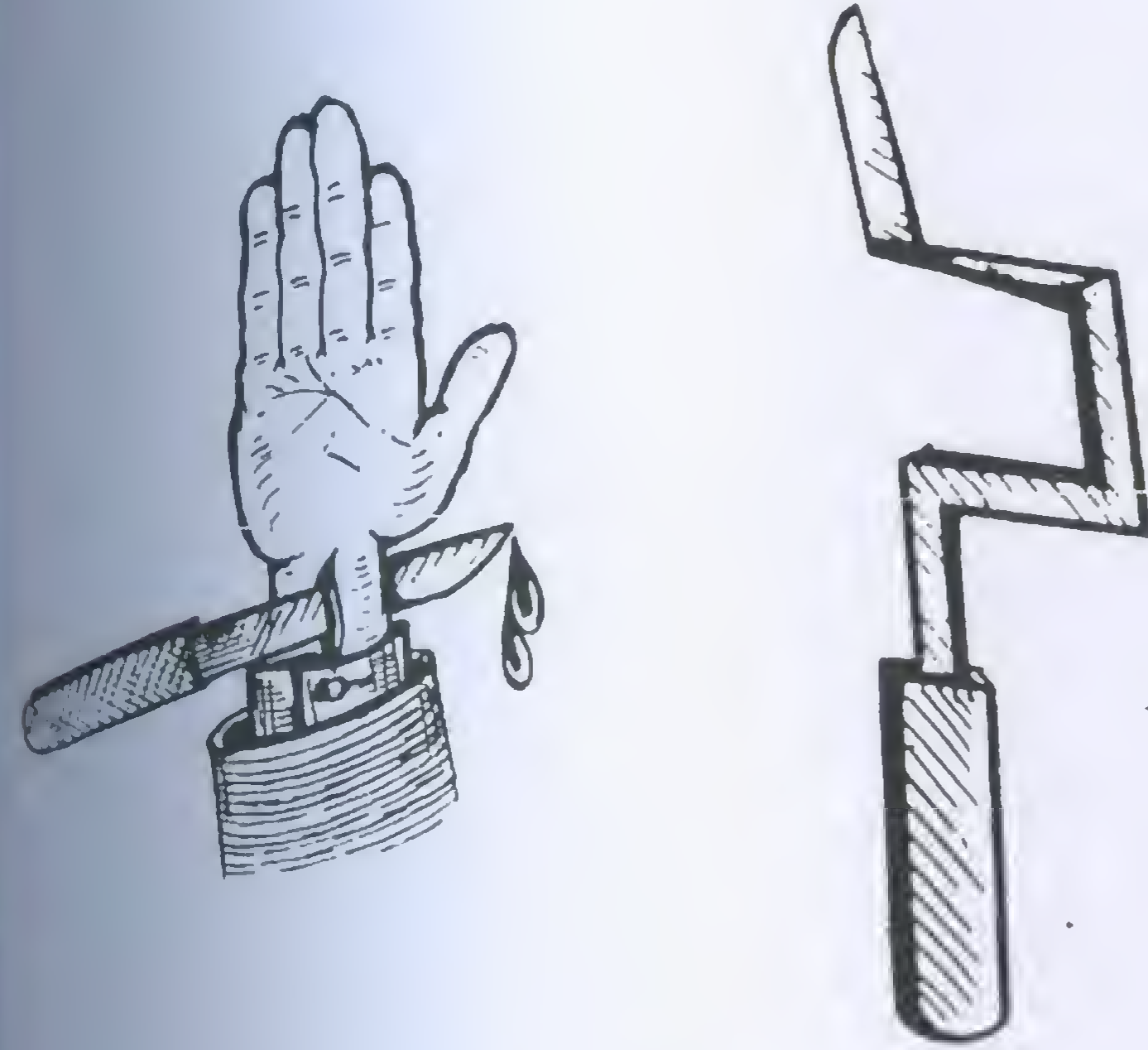
دیا سلائی کی بنی کی نذر کر دیجئے۔ پلیٹ سٹینڈ پر گر پڑے گی اور تمام رکھ چھپالے گی۔ ڈھکنے کو آرام سے اٹھائیے۔ اس طرح کرنے سے رومال پلیٹ پر آ پڑے گی۔ آپ اسے مالک کے حوالے کر سکتے ہیں۔ جسے صحیح و سالم دیکھ کر لوگ حیران رہ جائیں گے۔

## اپنا بازو کاٹ کر دکھانے کا شعبہ

اس غرض کے لئے آپ کے پاس دو چاقوؤں کا ہونا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک اصلی ہوا اور دوسرا نقلی۔ جب آپ یہ ہتھکنڈہ دکھانے لگیں۔ اصلی چاقو کو جیب میں رکھ لیں۔ نقلی چاقو کو لے کر نامعلوم طریق پر اپنی کلائی پر اسے ماریئے۔ اور اس سے پار کر دیجئے۔ جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ اور اسپنج کی مدد سے اس چاقو کو خون آلود کر دیجئے۔ ایسا نظر آئے گا۔ کہ گویا تم نے اپنے بازو کو پچھ پچھ اپنے جسم سے الگ کر دیا ہے۔ اسی طریق سے ناک بھی جھوٹ موٹ



طور پر کاٹی جاسکتی ہے۔



صرف حکم دینے سے چلتی ہوئی گھڑی کو بند کرنے اور پھر جاری کرنے کا شعبہ

دیکھئے آپ کس ترکیب سے بے خان گھڑی کو اپنا تابع فرمان بنا سکتے ہیں۔ حاضری میں سے کسی ایک کو کہئے۔ کہ ایک گھڑی آپ کے حوالے کرے۔ احتیاط کیجئے۔ کہ یہ گھڑی اچھی ہو۔ خراب یا بگڑی ہوئی نہ ہو۔ حاضری سے کہئے۔ کہ آپ کے گرد حلقہ بنا کر گھڑے ہو جائیں۔ ان میں سے پہلے کو بلائیے۔ گھڑی کو اس کے کان تک لے جلیئے۔ اس سے پوچھیے۔ کیوں صاحب ٹک ٹک کرتی ہے۔ یا نہیں۔ وہ

کہے گا۔ ہاں! اپنے ماتھے میں نہ معلوم طور پر تنقائیں رکھیئے۔ جب آپ تنقائیں سے گھڑی کو چھوئیں گے۔ بند ہو جائے گی۔ دوسرے کو بلائیے۔ تنقائیں سے کام لیجئے۔ گھڑی بند ہو جائے گی۔ پوچھئے پر شخص مذکور بتائے گا کہ گھڑی بند ہے۔ تیسرے کو بلائے۔ تنقائیں ہٹائیجئے۔ گھڑی پھر حرکت زن ہو جائے گی۔ یہ شخص کہے گا۔ گھڑی چل رہی ہے ایسا کرنے سے کون ہے۔ جو آپ کے کمال کا قائل نہ ہو جائے گا۔

حاضری کو چلتی ہوئی موم بتی کھا کر دکھانے کا شعبہ

ایک بڑا سیب لیجئے۔ اسے موم بتی کی طرز پر چند ٹکڑوں میں کاٹ لیجئے۔ ہر ایک ٹکڑے کی چوٹی چوڑی اور پچھلا حصہ گول ہونا چاہیئے۔ پچھلا حصہ جس حد تک موم بتی کم ہو موافق بنایا جاسکتا ہو۔ بنانا چاہیئے۔ اب آپ چند باداموں کو قطر کر ایسا بنائیں کہ ان کی ہیئت چراغ کی بتی کے جس قدر مشابہ ہو سکتی ہو۔ ہو جائے۔ آپ ان کو بناوٹی بتی میں جڑ دیں۔ ان کو جلا دیجئے۔ اور آپ دیکھ لینگے۔ کہ وہ خوب ٹھیک ہو چکے ہیں۔ یعنی ان سے مطلوبہ مقصد حاصل کیا جاسکتا ہے۔ ایک یا دو بڑی ہوشیاری سے موم بتی کی تنھالی میں جما دینے چاہئیں۔ اور پھر دوستوں کو مطلع کرنا چاہیئے کہ آپ نے ”سیاحت“ روس کے دوران میں تجربہ کیا ہوگا۔ کہ تم بھی روسیوں کی مثل موم بتیوں کے بڑے شائق ہو۔ اس کے ساتھ ہی آپ کو مصنوعی بتیوں کو دیا سلانی دکھا دینی چاہیئے باداموں کو بہت جلد آگ لگ جائے گی۔ پھر انہیں جلدی سے بجھا کر اپنے منہ میں ڈال لیجئے۔ اور نگل جاییئے۔



## ٹھنڈا پانی بغیر آگ کے آنا فانا ابلنے لگے

آپ حاضرین میں سے کسی ایک کو ٹھنڈے پانی کا کٹورا دے دیں۔ اور برتن کا ڈھکنا اپنے ہاتھ سے اٹھا کر اس آدنی کو پانی انڈیل دینے کو کہیں۔ جب وہ ایسا کر چکے۔ آپ برتن پر ڈھکنا پھر رکھ دیں۔ کٹورا آپ لے لیں۔ اور یہ نظارہ آپ کو نظر آئے گا۔ کہ بالکل اسی مقدار کے موافق پانی برتن سے کھولتا ہوا برآمد ہوگا۔ آپ حیران ہو گے کہ ایسا ہو کیسے سکتا ہے۔ ہاتھ کنکرن کو آرسی کیا ہے لو اس کی ترکیب یہ ہے۔

ترکیب ۱۔ برتن کی دو تہیں ہیں۔ اس کے پینڈے میں کھولتا ہوا پانی نلکی کے ذریعہ ہینچا یا جا چکا ہے۔ اس میں ٹھنڈے پانی کے لئے کوئی راہ نہیں ہے اس ٹھنڈے پانی کو اس وقت انڈیلایا گیا تھا۔ جب ڈھکنا غدار دھکا۔ ڈھکنا بند ہونے کی صورت میں جب آپ برتن سے پانی نکالیں گے۔ تو نلکی سے وہی گرم پانی نکلے گا جو پہلے ہی سے اس میں موجود ہے۔ اس فریب نظر کو اس طرح بھی کیا جاسکتا ہے کہ پانی کو شراب بنا دیا جائے۔ کیونکہ ہو سکتا ہے۔ کہ پینڈے کے بھر پور ہونے کی صورت میں حرارت دھوکہ دے جائے۔

تھوڑے سے برتن سے بھی یہی اسنادی کی جاسکتی ہے لیکن برتن طول اور عرض کے اعتبار سے اس حیثیت کا ضرور ہونا چاہیے کہ دیکھنے والے دھوکا کھا جائیں۔

## آدنی کا سرکٹ کر جسم سے ایک گز کے فاصلہ

پر ایک طشت میں چلا جانا

اس ہنرمائی کے لئے بورڈ کپڑے کا اس طرح سے ہونا ضروری ہے۔ کہ ان میں سے ہر ایک میں ایسے سوراخ ہوں جو نیچے کی گردن کے بالکل فٹ ہوں۔ بورڈ دو تختوں کا ہونا چاہیے۔ تختے جتنے بڑے ہوں اتنے اچھے ہیں۔ ہر ایک تختے کے سرے سے آدھے گز کے اندر ایک سوراخ ہونا چاہیے۔ یہ دونوں سوراخ ایسے ہونے چاہئیں۔ کہ اگر دونوں تختوں کو اکٹھا کیا جائے۔ تو ان میں دونوں سوراخ ایسے باقی رہیں۔ جیسے چوکٹوں کی جوڑی میں ہوتے ہیں۔ ایسے ہی کپڑے کے وسط میں بھی بورڈ کے سوراخ جتنا سوراخ ہونا چاہیے۔ طشت جس کے وسط میں بھی اتنا اسی سوراخ ہوگا۔ اسے عین اس کے اوپر دھردینا چاہیے۔ اس بورڈ کے نیچے ایک بچہ ہونا چاہیے جو آلتی پالتی مار کر یا دوزانو ہو کر بیٹھا ہو۔ چوکٹے میں بچہ کا صرٹ سر بورڈ کے اوپر ہونا چاہیے۔ منظر کو زیادہ ہولناک بنانے کے لئے کونوں کی کڑھی میں تھوڑی سی گندہک ڈال کر اسے لڑکے کے سر کے پاس سے جانا چاہیے۔ لڑکا ضرور دو تہیں بار کھانسیے گا۔ دھواں اس کے نھتوں میں داخل ہو جائے گا۔ اس کا سر چکرانے لگ جائیگا۔ اور وہ بالکل مردہ دکھائی دیگا۔ اگر بچے کے چہرے پر تھوڑا سا خون چھڑک دیا جائے تو یہ منظر حد سے ڈراؤنا ہو جائیگا۔ لیکن اسکے لئے بچہ کا پہلے ہی سے واقفکار (سکھایا ہوا) ہونا لازمی ہونا چاہیے۔ میز کے دوسرے سرے پر جس میں دوسرا سوراخ بنایا گیا ہے اس میں پہلے بچہ کی مانند دوسرے بچہ کو جو قد و قامت میں بالکل پہلے کے مشابہ ہو۔ اس طرح



بھانا چاہیے۔ کہ اس کا جسم میز پر ہونا چاہیے۔ اور اس کا سر سوراخ کے ذریعہ  
سے میز سے اٹھرا ہوا ہونا چاہیے۔ یہ سر پہلے سر کے بالکل متقابل ہونا چاہیے۔  
پتے کو وزن کر کے یا سونگھ کر بتانا

حاضرین میں سے کسی ایک کو کہیے۔ کہ تاش کے پتوں میں سے ایک پتا کھینچے  
اور منہ نیچا کر کے پتہ واپس دیدے اور اچھی طرح یاد رکھے کھیل دکھانے  
والے کو چاہیے کہ پتے کو اس طرح سے ملائے جلائے۔ گویا اسے تولی رہا ہے  
یا سونگھ رہا ہے۔ اس اشارہ میں اس پتے کا کوئی خاص نشان ملاحظہ کرے۔  
اس کے بعد اسے پھر تاش میں ملا دے اور متذکرہ شخص سے کہے کہ لیجئے آپ  
جیسا چاہیں۔ تاش کو ملا سکتے ہیں۔ جب تاش واپس ملے۔ پھر ایک پتے کو  
تولنے کا بہانہ کر کے دیکھا بھالا جائے۔ یہاں تک کہ مقصود کا پتا مل جائے۔  
اور بتا دیا جائے کہ لیجئے صاحب من! آپ کا پتا یہ ہے۔ کہیے ٹھیک ہے نا  
ہم کو پتہ لگ گیا ہے۔ یا نہیں؟

### سادہ پانی کی شراب بنادینے کا شعبہ

آپ بیئر (جو شراب) کے تین گلاس میں۔ ایک کے اندرونی حصہ کو  
کھوڑے سے نمک سنگ (پشکری) سے میں۔ دوسرے سرکہ کا ایک قطرہ  
ڈال دیں تیسرے کو خالی رکھیں۔ اس کے بعد آپ اتنا صاف پانی لیں جس سے  
آپ کا منہ بھر سکتا ہو۔ اور ایک صاف چمچ لیں۔ اور اس کے ساتھ بیا  
ہوا کنبہ (Bvazic) باندھ دیں۔ اسے اپنے پچھلے دانتوں اور رخسار  
کے بیچ رکھیے۔ گلاس سے پانی لے کر اپنے منہ میں ڈالیے۔ اور اسے

اس گلاس میں ڈالیے جس میں سرکہ کا قطرہ موجود ہے۔ اس کا رنگ تبدیل ہو جائے  
اس کے بعد اسے پھر منہ میں ڈالیے۔ اور چمچ سے کو چھائیے۔ اور اس  
عرق سے رقیق مادے کو پھر گلاس میں ڈال دیجئے۔ یہ رنگ دوبارہ ہو ہو فراموشی  
شراب کی طرح ہو جائے گا۔ کسبے کو پھر اس گلاس میں پھینکئے۔ جسے آپ نے  
نمک سنگ سے ملا تھا۔ لیجئے۔ کہ شراب کا رنگ شہتوت کی طرح ہو جائے گا۔

### پرنڈے کو گولی سے اڑانا۔ اور پھر اسے زندہ کر دکھانا

اپنی بندوق میں جتنا بارود آپ رکھا کرتے ہیں۔ رکھ لیجئے۔ لیکن اسے ڈالنے  
کی بجائے اس میں نصف مقدار کے قریب پارہ ٹکا دیجئے۔ اور زالی بعد بندوق  
چلا دیجئے۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ پرنڈہ بے ہوش ہو کر گر پڑے گا۔ اور ایسا  
معلوم ہوگا کہ اس کی روح جسم کے پیچھے سے اڑ گئی۔ اس کو چند منٹوں کے بعد  
اوش آنے گا۔ آپ اس درمیان کے وقفہ سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ آپ حاضرین  
کو کہہ سکتے ہیں کہ میں اس پرنڈہ کو دوبارہ زندہ کرنا چاہتا ہوں۔ خواہ میں اس  
سے خاص طور پر اثر پذیر ہوں گی۔ آپ ان کی ہمدردی سے خوب فائدہ اٹھا  
سکتے ہیں یعنی جانور زندہ کر کے ان سے خراج تحسین وصول کر سکتے ہیں۔

### صرف پھونک مار کر پانی کو دودھ بنا دینے کا شعبہ

ایک گلاس میں لیموں کا پانی ڈالیں۔ ایک چھوٹی سی ملی کے ذریعہ اس میں  
چھوکیں ماریں۔ سیال مادہ جو پہلے بالکل صاف تھا۔ آہستہ آہستہ دودھ کی مانند  
ہو چکا ہو جائے گا۔ اگر اسے کھوڑے عرصہ کے لئے بغیر چھڑے رہنے دیا جائے  
تو گلاس کی تہ میں اصلی کھڑیا مٹی بیٹھ جائے گی۔



## ساری محفل کو خوفزدہ کرنے کا شعبہ

اسے فقط کرے میں کیا جاسکتا ہے۔ آپ ۱۲ اونس سپرٹ لیں۔ اسے ٹھنڈا کریں۔ اس کے ساتھ ہی مٹھی بھر نمک برتن میں ڈال دیں۔ اس کے بعد اس کو بھڑک آتش کر دیں۔ ہر ایک اپنے آپ کو بول زدہ محسوس کرنے لگ جائے گا۔

## سترھواں سبق

### جادو کے متفرق شعبہات

جلتے ہوئے کوئلوں کو مٹھائی کی طرح چبا کر دکھا دینے

### کاشعبہ

آپ اپنی زبان کو رقیق سٹورکس (STORAC) سے آلودہ کر لیں۔ آپ سرخ پتا ہوا چمٹا اپنے منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ اور جب ٹھنڈا نہ ہو جائے۔ آپ اسے مزے سے چاٹ سکتے ہیں۔ کیا محال ہے کہ آپ کی زبان کو کوئی آئینہ تک نہ آسکے۔ آپ جلتی ہوئی آگ سے کوئلے اٹھا کر روٹی کے لقموں کی طرح ان کو منہ میں رکھ سکتے ہیں۔ ان کو گندک کے پوڈر میں غوطہ دیجئے۔ آگ زیادہ عجیب معلوم ہوگی۔ لیکن گندک کوئلے کو بچھا دیتا ہے۔ اگر آپ منہ بند کر لیں اور گندھک کو الگ رکھ دیں۔ تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ آپ کوئلوں کو بڑے مزے سے چبا اور نگلی سکتے ہیں۔

## ہاتھ کو پانی میں غوطہ دینا اور اس کا ترنہ ہونا بلکہ خشک ہونا

پانی کے کٹوے کی سطح پر لکھو پوڈی ام سفوف مل دیجئے۔ زال بعد ایک روپیہ لے کر اس کٹوے میں رکھیے۔ جس وقت آپ اس روپے کو باہر نکالیں گے نہ ہاتھ تر ہوگا۔ اور نہ روپیہ اس تجربہ کے بعد اگر ہاتھ کو ذرا سا جھٹکا دے دیا جائے تو پوڈر چھٹ جائے گا۔

## ایک ہی گلاس میں شراب اور پانی جدا جدا دکھائی دینے کا شعبہ

اس کی ترکیب یہ ہے۔ ایک کٹوے کو جوی شراب سے نصف کے قریب بھر لیا جائے۔ بھورے کاغذ کا ایک ٹکڑا لے کر بیرونی چوٹی پر رکھ دیجئے۔ تاکہ کاغذ کا ٹکڑا کامل سکون کے عالم پر سطح شراب سے مس کرتا رہے۔ جب شراب کا لہر او (جنش) بند ہو جائے۔ تھوڑا سا صاف پانی لے کر اس سے ایک نشی چھوٹی بھر دیجئے اور اسے بڑی نرمی سے کاغذ کے ٹکڑے پر چھڑکئے۔ یاد رکھنا چاہیے کہ ساری کامیابی کا دار و مدار اس پر ہے۔ کہ آپ کاغذ پر یہ چھڑکاؤ انتہا درجے کی صفائی اور نرمی سے کریں اور صرف تھوڑے تھوڑے قطرہوں کے چھڑکاؤ کی صورت سے آپ نشی کو ختم کریں۔ آپ دیکھیں گے کہ پانی آہستہ آہستہ اس کاغذ سے رستا ہوا شراب میں ٹپکنا شروع ہو جائیگا۔ کاغذ یہ دلالت کرے گا کہ دونوں الگ الگ ہیں۔ ان کے درمیان کاغذی دیوار حائل ہے۔ جب تک گلاس بھر پور نہ ہو جائے ہاتھ کی مستقل مزاجی میں کوئی فرق نہیں آنا چاہیے۔ آپ اگر چاہیں اس عمل کا اکٹ بھی کر سکتے ہیں۔ یعنی پہلے پانی ڈال سکتے ہیں۔ اور پھر جوی شراب نتیجہ بہر حال ایک ہوگا۔



## مرغی کو مارتا اور جلانا دوبارہ زندہ کرنا

ایک مرغی لیجئے۔ ایک نوکدار تیز چاقو اس کے سر سے گذار دیجئے۔ چاقو اس بھڑ سے گذاریئے۔ جو چوہ پنج سے ملتی ہے۔ ایسا معلوم ہو گا کہ آپ نے مرغی کا کام تمام کر دیا ہے۔ پھر کچھ اپنے منہ سے نکالیئے۔ چاقو کھینچ لیجئے اور اس کے سارے چند دانے رکھ دیجئے۔ مرغی دانے چکے لگ جائے گی۔ کیونکہ فوری موت دماغ پھٹنے سے ہوتی ہے۔ اور چاقو دماغ تک نہیں پہنچا۔ بلکہ اس سے کافی دور رہا ہے۔

## موم بتی کو پانی سے جلانا

لوگوں کی آنکھوں سے اوجھل کرنے پانی کے ایک گلاس کے کنارے کے اوپر مقوڑا سا گندھک چمکا دیجئے۔ جو موم بتی ابھی بجھ چکی ہو اسے اس کے نزدیک لے جائیئے۔ موم بتی میں جو حرارت ابھی باقی ہے۔ اس کے اثر سے گندھک جل اٹھے گی۔ اور اس سے موم بتی پھر روشن ہو پڑے گی دیکھنے والے سمجھیں گے کہ موم بتی کو پانی سے روشن کیا گیا ہے۔ لوگ حیران ہونگے کہ پانی نے دیا سلامی کی تسلی کا کام دیا۔

## اٹھا رھواں سبق

## جادو کے متفرق شعبہات

دوسرے رقیق مادوں کا ملانا اور ان کا کھولتے ہوئے پانی کی طرح گرم ہو جانا

ایک چھوٹی شیشی میں مپ کر دو حصے گندھک کا تیزاب اور ایک حصہ پانی ڈال دیجئے۔ یہ دونوں رقیق مادے جوش میں آکر گرم ہو جائیں گے۔ اور ان کی حرارت ابٹنے ہوئے پانی سے بھی زیادہ ہوگی۔

## رومال آگ میں نہ جلے

انڈوں کی سفیدیوں اور پٹیکری کو یا ہم ملا دیں۔ اس سے جو ایک قسم کا لپٹا ہوا ہو جائے گا۔ اس سے آپ ایک رومال کو لپیپ دیں۔ اس کے بعد اسے نمک اور پانی سے دھو ڈالیں۔ خشک ہو کر ایسا ہو جائے گا کہ کیا جہاں کہ آگ اس کی ایک تار کو بھی جلائے۔

## حاضرین کو حین یا بھوت بن کر دکھانیکا شعبہ

ایک حصہ گندھک کو چھ حصہ روغن زیتون میں ملا دیں۔ زراں بعد اسے گرم ریت میں حل کیا۔ پوری احتیاط سے آنکھیں بند کر کے ایک مرکب عرق کو چہرے پر ملا لیا۔ رات کے وقت شکل ایسی بھیا نک اور خوفناک دکھائی دے گی۔



کہ اس سے تو بہ ہی بھی چہرے کے جس جس حصہ پر یہ روغن ملا ہوگا۔ وہاں وہاں نیلے رنگ کا چمکدار جلدی سے حرکت کرنے والا شعلہ دوڑتا دکھائی دے گا آنکھیں اور منہ سیاہ داغوں اور دھبوں کی مانند نظر آئیں گے۔ اس تجربہ میں کوئی خطرہ نہیں۔

### سونی کو سطح آب پر تیرانے کا شعبہ

ایک تھالی میں تھوڑا سا پانی ڈالئے۔ زراں بعد اس کی سطح پر ایک سونی بڑے ٹکے یا تھوڑا راضیا ط سے پھینک دیجئے۔ یہ سونی بہتی ہوئی دکھائی دے گی۔

### لکھی ہوئی عبارت کو بجی کی مانند چمکانے کا شعبہ

گندھک کا ایک ٹکڑا لیجئے۔ ایک موم بتی جلائیے۔ اس کی روشنی میں ایک قلعی شدہ سفید اور صاف دیوار پر کوئی فقرہ یا لفظ لکھیے۔ جو شکل بنانی چاہو جیسے موم بتی کو کمرے سے ہٹا لیجئے۔ حاضرین کی توجہ ان نقوش کی طرف مبذول کرائیے جو دیوار پر ہیں جس جس حصہ کو گندھک نے چھوا ہے۔ بالکل چمکنے لگ جائے گا۔ اور اس سے سفید دھواں یا بخار اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔ گندھک کو بڑی احتیاط سے استعمال کرنا چاہیے۔ اسے ٹھنڈے پانی کے برتن میں اکثر بھگو تے رہنا چاہیے۔ ورنہ متوازی رگڑا سے شعلہ زلیق کر دے گی۔ اور اس سے ظاہر ہے۔ کہ عامل کو نقصان پہنچ جانے کا قوی احتمال ہے۔

### لکڑی کے کوئلہ کو سونا بنا کر دکھانے کا شعبہ

پہلے اتنا مقدار میں سونے کی مقلد کھار کو آپ ایک جوی شراب کے گلاس

میں ڈالئے۔ اور اس میں آپ لکڑی کے بڑے صاف کوئلہ کو ڈبو دیجئے۔ ایک گرم جگہ میں اس گلاس کو سورج کی شعاعوں کے سامنے کیجئے۔ آپ دیکھتے ہی دیکھتے سورج کی شعاعوں کے ٹکڑے کو سنہری کوٹ پہنا دیں گی۔ اسے آپ چھٹی سے باہر نکالیں اور خشک دوسرے گلاس میں رکھ لیجئے۔ دیکھنے والوں کو یہی نظر آئیگا کہ کوئلہ سونا بن گیا۔

### انگلی کی ایک ضرب سے پتھر کو دو ٹکڑے کرنے کا شعبہ

ایسے دو پتھر ڈھونڈو۔ جو تین سے چھ انچ تک لمبے اور ۱/۲ سے تین انچ تک موٹے ہوں۔ ایک پتھر کو زمین پر ہموار کچھا دیجئے کہ ان کا دوسرا سرا ۴ درجہ کا زاویہ بنا رہا ہو۔ اور دوسرے پتھر کے مرکز کے اوپر اس ہیئت سے ہو کہ ۲ (ٹی) کی شکل بنا رہا ہو۔ اور اس کو ایک چھڑی کا ایک انچ یا ۱/۲ انچ مقدار کا ایک ٹکڑا سہارا دیے ہوئے یا تھامے ہو۔ اگر آپ اسکے مرکز پر چھپنگلی کی ایک ضرب بھی لگائیں تو پھر دو ٹکڑے ہو جائے گا۔ پتھر اس ترکیب سے رکھنے چاہئیں کہ کھسکنے نہ پائے۔

### انیسواں سبق

### جادو کے متفرق شعبہات

اپنے منہ سے کئی قسم کے عجائبات نکال کر دکھانے کا شعبہ  
اس ضیافت میں جادوگر کا غذا کی کترنوں کو اچھی خاصی مقدار میں بھرا جاتا ہے



اپنے منہ سے نائی کی چوب (بار برس پول) چھٹ لمبی باہر نکالتا ہے۔ مختلف رنگ کے فیتوں کو کئی گز کی تعداد میں اپنے منہ سے ریشم کے کیڑے کے مانند نکالتا ہے۔ اپنی زبان سے بے شمار سپیں باہر پھینکتا ہے۔ آخر کار یہ دیکھ کر کہ اب اس کے منہ میں کچھ باقی نہیں رہا ہے۔ ایک معقول تعداد میں ان میں سے پرندوں کی قطار اڑتی نظر آتی ہے۔ یہ کرب اعلیٰ درجے کا ہے۔ اگر احتیاط برتی جائے تو حیرت انگیز اثر پیدا کر سکتا ہے۔ اس کی ترکیب علی الترتیب یوں ہے۔

چند مفید کاغذوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لمبے کڑوں کو تین انچ کی وسعت (عرض) اور اچھے خاصے لمبے کڑوں میں کاٹ دیجئے۔ ان کو لمبی سے جوڑ دیجئے۔ جس سے کاغذوں کی لمبائی (طوالت) ۱۰ یا ۱۲ یا اس سے زیادہ فٹ ہو جائے۔ اس کے ایک پہلو کو سرخ رنگئے۔ ہر ۱۲ انچ جوڑی کترن کو مختلف رنگ سے رنگ دیجئے۔ کاغذ کے کڑے کو گول لکڑی کے ٹکڑے سے جس کے سرے پر ایک گانٹھ ہو۔ سریشی لگا کر چپکا دیجئے۔

تمام کاغذ کو فیتے میں لپیٹ لیجئے۔ اور اسی پکیٹ پر مختلف قسم کے رنگوں کے فیتے لپیٹ لیجئے۔ اس سے ایک گولہ سا بن جائے گا۔ اس گولے کو منہ میں آرام سے ڈال لو۔ حلوئی کے تھیلے کی مثل ایک کاغذی تھیلہ بنائیے۔ اس تھیلے کو پیازی رنگ دو۔ اور اپنے پرندے چڑیا اور تیترباں وغیرہ تھیلے میں رکھ لو۔ اگر اس تھیلے میں ہوا کی آمد کے لئے آپ کچھ سوراخ رکھیں گے۔ تو ان کے باعث پرندوں کو ہوا پہنچتی رہے گی۔ اور ان کو کچھ گزند نہیں پہنچے گا۔

بعض سفید اور پیازی کاغذ حاصل کرو۔ اسے چھوٹے چھوٹے پرندوں میں اس طرح کاٹو کہ کترنوں کا ایک ڈھیر لگ جائے۔ ردی کی ٹوکری کو ان دھبیوں سے بھر لو کہ لو۔ دائیں ہاتھ کی جانب اپنی دھبیوں کے اندر نائی کی چوب فیتوں

بنوں اور پرندوں کے تھیلوں کو چھپا دو۔ اس کے ساتھ کے پہلو میں گلاس رکھ لو۔ جس سے تم کو وقتاً فوقتاً پانی پینے کا بہانہ کرنا ہے۔ آپ کو چاہیے کہ اس طریق پر عمل پیرا ہو کر اپنے آپ کو حاضرین کی ضیافت طبع کے لئے طیار کیجئے۔

مقوڑا سا پانی چوسئے۔ دو تین مرتبہ ابتدائی چھینکوں سے کام لیجئے۔ اور منجھوں پر تاؤ دیجئے۔

اور اس کے بعد اس مضمون کی تقریر کیجئے۔

معزز خوانین۔ محترم برادران۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ آپ نے بڑے بڑے باکمال جادو گروں کے کرب دیکھے ہیں۔ جنہوں نے آپ کو اپنے کمالات کا گرویدہ کیا ہے۔ لیکن تکلف برطرف میں اظہار حقیقت کے لئے عرض کئے دیتا ہوں۔

کہ آپ نے اس عامل جیسا کامل استاد شاطر اور ہوشیارانہ دیکھا۔ اور نہ سنا ہوگا۔ جو اس وقت آپ کے سامنے اپنا ہنر دکھانے کو ہے۔ میں اس سے زیادہ اور کچھ نہیں کہنا چاہتا۔ میں آپ کو جو طلسمات دکھانے لگا ہوں۔ ظاہر کر دیگا۔

کہ میرا کہنا کس قدر صحیح ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ الفاظ کی بجائے اعمال سے آپ پر اپنی حقیقت ظاہر کروں۔ لیجئے! جادو گر کی ضیافت کا نقشہ ملاحظہ کیجئے۔ یہ کہہ کر کاغذ کی متعدد کترنیں اٹھاؤ۔ اور ان کو منہ میں رکھ کر اس طرح چباؤ۔ جیسے گھوڑا گھاس چباتا ہے۔ منٹ دو منٹ کے بعد پانی کے گھونٹ پیو۔ ہونٹوں کو پاؤ۔ یہ دکھاؤ۔ کہ تم جو کچھ کھا رہے ہو۔ اس کا تم کو از حد مزہ آ رہا ہے۔

مقوڑے عرصہ تک اس حرکت میں مشغول رہ کر کترنوں کے ساتھ ہی نائی کی چوب بھی اٹھاؤ۔ ان تمام اشیاء کو اپنے منہ کے بالمقابل رکھو۔ چوب فیتوں کے گولے کی مثل لپیٹی ہوئی ہے۔ اس چوب کے اخیر پر جو چھوٹی سی گرہ ہے۔ اسے تھامئے اسے آہستہ آہستہ باہر کھینچئے۔ یہ نائی کی سات فٹ لمبی چوب کو ظاہر



کرتا ہے۔ اس کو احتیاط کے ساتھ ایک طرف رکھ دو۔ اس مرحلے پر پہنچ کر پھر کھانا پینا شروع کر دو۔ ظاہر کرو کہ تم کا غذائی کٹرنوں کو ہڑپ کر رہے ہو۔ چپا چپا کے سخت ڈھیر کی صورت میں تبدیل کر۔ بہت خوب فیتوں کا گولا تمہارے منہ میں ہے۔ اپنی کٹرنوں کو دوبارہ ٹوکی میں رکھ دو۔ اپنی انگلی اور اپنا انگوٹھا منہ میں ڈال کر فیتے کا سرا باہر نکال لو۔ دونوں ہاتھوں سے اس کو یکے بعد دیگرے اپنے منہ سے باہر کھینچنا شروع کر دو۔ جب ایک لمبائی یا ایک رنگ تم کھینچ چکو تو پانی کا گھونٹ پیو۔ اپنے ہونٹوں کو مزے سے چاٹو۔ اور فیتے کا آخری سرا حاصل کرو۔ اس کو بھی اس طرح باہر کھینچو۔ جیسے تم پہلے کر چکے ہو۔ اس عمل کو جاری رکھو۔ یہاں تک کہ تم تمام فیتے اپنے منہ سے جس میں نہیں ہیں۔ تھوڑا سا پانی اور پی جاؤ۔ اس سے پنوں اور کاغذ کو تہہ کر دو۔ ان کو تھیں اپنے ہونٹ بند رکھتے ہوئے زبان کے ذریعہ باہر نکالنا چاہیے۔ پنوں کو ایک چھوٹی سی تھالی میں تھوکو۔ جو نہی یہ اس پر گریں گی۔ آواز برآمد ہوگی۔ اس سے نظارہ زیادہ مؤثر ہو جائے گا۔ اب کرتب ختم ہو گیا ہے۔ فقط پرندوں کو تھیلے سے اڑا کر حاضرین کے ہوش اڑانے باقی ہیں۔ یہ تھیلہ آپ کے دائیں جانب ہے۔ تم اس کو کٹرنوں کے ساتھ منہ میں رکھ لو اور ان کو پرزے پرزے کرنا شروع کر دو۔ اس عمل کے دوران میں تھیلے کو بھاڑ دو۔ نتیجہ یہ ہوگا کہ پرندے اڑنے شروع ہو جائیں گے۔

### گلاب کا طلسمی پودا

بہت لائق زنگوں کی خصوصیات بہت سی ہیں۔ تجربہ کے طور پر کاغذ پر کچھ اپنی لائیں رنگ ڈالو۔ اس کے کچھ حصے کے تو کرسل سے بن جائیں گے

باقی حصہ کو بونل میں بھر کر ہلا دو۔ دیکھنے والا تو یہ خیال کرے گا کہ کاغذ پر کچھ نہیں رہا ہوگا۔ لیکن ذرا سی الکوحل کاغذ پر ڈال دی جائے گی تو وہ سرخ ہو جائے گا۔ اس بات کا تجربہ اس طرح سے بھی ہو سکتا ہے۔ سفید گلاب کے پودے پر اس رنگ کو ڈالو۔ اور پھر پھولوں کو ہلا دو۔ تاکہ رنگ معلوم نہ ہو سکے۔ اب پھولوں پر اگر الکوحل ڈال دی جائے تو وہ سرخ ہو جائیں گے۔ یہ تجربات اگر تماشہ کے طور پر کئے جائیں تو تما شبین حیرت زدہ ہو جائیں گے (تصویر ملاحظہ ہو)



بازاروں میں ایک چھوٹی سی مصنوعی چوہیا بھی بکا کرتی ہے۔ وہ ہاتھ کی پشت پر اس طرح بھاگی پھرتی ہے۔ گویا کہ وہ سدھی ہوئی ہے۔ بیچنے والے رات



کو بچتے ہیں۔ چونکہ لوگ اس کے بارے میں یہی خیال کرتے ہیں۔ کہ سچ مچ جادوگر ہوتا ہے۔ اس لئے ہاتھوں ہاتھ بکتی جاتی ہے۔

یہ چوہا نیچے سے چپٹی ہوتی ہے۔ اس کے سر میں چھوڑ سا کھ لگا ہوتا ہے اس کے ساتھ باریک سا تاگا دس انچ لمبا لگا ہوتا ہے۔ اس دھاگے کو کس کروہ اپنے دائیں ہاتھ کی پشت پر چوہا کو بٹھاتا ہے اس کے جسم پر ہاتھ بٹھا لیا جائے تو وہ ہاتھ کی پشت پر پھینتی ہوئی نظر آتی ہے۔ اور جب انگوٹھے تک پہنچ کر نیچے گرنے ہی کو ہوتی ہے تو دایاں ہاتھ نیچے سے گزار دیا جاتا ہے تو چوہا بھی پشت پر سے گزر کر چھوٹی انگلی کے پاس آ جاتی ہے۔

اس کا راز یہ ہے کہ ایک کاک لے کر اس کو چوہا کی شکل میں تراش لو۔ اس کا نچلا حصہ بالکل ہموار کرایا جائے۔ پھر گتے کے دوکان اور اسی طرح کی دم بناؤ اور پھر ساری چیز کو جی کے شعلے پر سیاہ کر دو۔ پھر سیاہ ناگہ لو جس کے آخر میں نوم کی گولی سی لگی ہو یا پھندا لگا ہوا ہو۔ بعد ازاں تماشائیوں کو اس چوہا کے دیکھنے کی اجازت دے دو اور پھر واپس لے کر ناگہ باندھو خواہ موم کی گولی کے ساتھ خواہ اس کے کبک کے ساتھ چوہا کے بچے ہمارے کی پیشانی سے باندھ کر اپنے ہاتھ پر چوہا کو دوڑا سکتے ہو۔

### پراسرار گلاب کا پھول

مصنوعی گلاب کا پھول کی چھوٹی سی کلی اور نصف گز باریک لاشک کی پتی تار لو اس کا ایک سرا پھول کے تنے سے باندھو اور دوسرا سرا بٹن کے سوراخ میں سے نکال کر اپنے کوٹ کی بائیں جانب لے جا کر اپنی واسکٹ کے بچلے بٹن کے سوراخ میں سے نکال کر باندھ دو۔ پھول کو لے کر لاشک

کو بچو۔ اور اپنے بائیں ہاتھ کے نیچے رکھ دو۔ تاکہ یونہی کہ تم اس کو چھوڑو۔ لاشک اس کو تھامے بٹن کے سوراخ میں کھینچ لے گا۔ اب تماشائیوں کے سامنے آکر ان سے دریافت کرو۔ آیا کوئی صاحب تمہیں اپنا پھول دے دینگے تاکہ تم اپنے کوٹ کے ساتھ لگاؤ۔ لیکن چونکہ تم مانگ کر لگانا نہیں چاہتے اس لئے تم خود پیدا کر دو گے۔ اپنے دائیں ہاتھ میں اپنی چھڑی لو۔ اور بٹن کو چھو کر حکم کرو کہ گلاب کا پھول تھامے کوٹ پر نمودار ہو جائے گا۔

### بوتل میں انڈا ڈالنے کا شجرہ

ایک انڈا لو۔ اسے تیز تیز اب میں ۲۴ گھنٹے ڈالے رکھو۔ اس سے انڈا نرم اور لچک دار ہو جائے گا۔

اب اپنے تماشائیوں کو اصلی انڈا دکھاؤ۔ اور اسے میز پر لے جا کر نرم نرم انڈے سے تبدیل کر لو۔ اور بوتل دکھا کر تماشائیوں سے کہہ دو۔ کہ میں اس انڈے کو بوتل میں سے گزار کر بوتل کے اندر ڈال دوں گا۔ اب اس انڈے کا بوتل میں ڈالنا آسان ہو جائے گا۔ جب انڈا بوتل میں داخل ہو جائے تو تماشائیوں کو دکھا کر کہہ دو کہ میں اب اسے نکال بھی لوں گا۔ بوتل کی گردن الٹی کر کے پانی سے آدھی بھری ہوئی مراحی کے اوپر رکھ دو۔ اب بوتل کو آہستہ آہستہ جھٹکا دو۔ تو انڈا بوتل کی گردن سے نکل کر مراحی میں جا پڑے گا۔

### جادو کی گیند

اس جادو کی گیند کے وسط میں ایک سنڈر سا لگا ہوتا ہے۔ اگر کوئی رسی



اس سنڈر میں سے گزاری جائے۔ تو گیند آسانی سے اسی کے ساتھ ساتھ پھیلتی ہے۔

جو شخص اس گیند کے راز سے ماہر ہو رسی کے دونوں سروں کو تھام لے تو گیند گرنے کی بجائے آہستہ آہستہ نیچے اترتی ہے یا ٹھہری رہتی ہے۔ اور جب تک شعبہ باز اسے نہ ہلائے نہیں ملتی۔

یہ شعبہ سب سے مشہور شعبہ باز راہرٹ ہوڈن نے دکھلایا تھا مگر اس نے بڑی گیند استعمال کی تھی۔ تماثلیٰ یہ شعبہ دیکھ کر ششدر رہ گئے تھے۔ اسکی تشریح مندرجہ ذیل تصویر سے بخوبی ذہن نشین ہو جائے گی۔



مرکزی سوراخ کے علاوہ گیند میں ایک اور ٹیڑھا سوراخ ہوتا ہے۔ جو محور کے سوراخ کے پاس لگا ہوتا ہے۔ اور جس شخص کو اس کا بھید معلوم ہوتا ہے۔ تماثلیوں کو بظاہر اس بات کا یقین دلاتا ہے کہ رسی کو سیدھے سنڈر میں سے نکالا گیا ہے۔ مگر دراصل اس کو ٹیڑھے سوراخ میں سے گزرا جاتا ہے۔ تصویر سے یہ حقیقت عیاں ہو جائے گی۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ رسی کو اس طرح سے باندھا جائے کہ گیند کو حسب نشانچے یا اوپر اتارا اور چڑھایا جاسکے۔ تصویر کے بائیں حصے میں یہ گیند شعبہ باز کے دونوں ہاتھوں کے درمیان لٹکی ہوئی نظر آ رہی ہے۔

آگ کھانے سخت گرم سلاخ پر چلنے اور اسکو جھکائیکے شعبہ باز

یہ شعبہ ایک مہتمم کا تجربہ ہے۔ نہ کہ عوامی کاکھیل۔ تاہم یہ اس قدر پر اسرار ہے کہ تماثلی اسے دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں۔ اول کسی پیساری سے ایک اونٹ کا نور لو۔ اور اسے دو اونٹس ایکواڈٹا میں حل کر دو۔ اب اس میں ایک اونٹ سیال سٹورکس اور ایک اونٹ پارہ ملاؤ۔ پھر دو اونٹس ہماٹس لے کر اس کا پاؤڈر بناؤ۔ پھر ان سب اشیاء کو ملا کر ایک مرکب سا بنا لو۔ اور اس مرکب کو اپنے ہاتھ اور پاؤں اچھی طرح مل لو۔ اس طرح سے تم سخت گرم سلاخ کو بھی اپنے ہاتھوں سے پکڑ سکو گے۔ اور تماثلیوں کے سامنے اس سلاخ پر چل سکو گے۔



## بیسواں سبق

### جادو کے متفرق اور حیران کن شعبے

#### آگ کھانیکے مزید شعبے

جلن میں کیسا دکھ ہے۔ آگ میں جھلسنے یا جل جانے کے باعث کسی جاندار کو کس قدر تکلیف ہوتی ہے۔ انسان کے دل میں جل جانے کا خوف اس قدر جاگزیں ہے کہ لوگ ایسے لوگوں کو دیکھ کر دنگ رہ جاتے ہیں۔ یا جن پر آگ کے شعلے یا کھوتا ہوا پانی کوئی اثر نہیں کرتا۔ تاریخ میں ایسے شخصوں کی مثالیں بہت سی ہیں۔ جن پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہوا کرتا۔ ۱۶۶۷ء سے پہلے پہلے تو اس قسم کے شعبے معجزے خیال کئے جاتے تھے۔ لیکن اسی سن میں ان شعبوں کو سائنسی نقطہ نگاہ سے دیکھا جانے لگا۔ سائنس اکاڈمی کے ایک ممبر ڈاکٹر ڈاؤرٹ نے اس شعبے کے متعلق تجربات دکھائے۔ اور پھر ایک کتاب بھی لکھ ماری۔ اس زمانے میں ایک انگریز مسٹر رچرڈس نے پیرس میں حیرت انگیز شعبے دکھا کر اہل پیرس کو حیرت کر دیا۔ مسٹر ڈاؤرٹ نے اپنی کتاب میں لکھا ہے۔ کہ یہ شعبہ کیمیائی ادویہ کے بغیر بھی دکھائے جاسکتے ہیں۔ صرف چند احتیاطوں کو مدنظر رکھنے نیز لگا تار شوق کی ضرورت ہے جس کی بدولت آدمی کی جلد اس قدر سخت ہو جاتی ہے۔ کہ جسمانی اعضا زخموں پر رون ہو جاتے ہیں۔

اٹلی کے ڈاکٹر اور کمیٹ مسٹر سیمنٹینی نے تجربات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض ایسی مرکبات بھی ہیں جو اگر جلد پر ڈالے جائیں۔ تو جلد کو جلا دینے

والوں سے کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔ جب اول اول اس نے تجربات کئے تو کوئی نتیجہ برآمد نہ ہوا۔ آخر کار اس نے اپنے بدن کو گندھک کے تیزاب سے بار بار رگڑا تو وہ سخت گرم سلاخ کو اپنے جسم سے لگا سکا۔ تجربہ کرتے کرتے آخر کار اس کو معلوم ہو گیا کہ پھٹکری کے مرکب کا اثر بھی ایسا ہی ہوتا ہے۔ ایک دن اتفاقیہ طور پر اس نے پھٹکری سے متحرک ہوئے مائعوں پر صابن مل لیا تو اسے یہ سوچھی کہ اب ہاتھ پر آگ رکھ کر دیکھنا چاہیے۔ آگ رکھنے سے اسے معلوم ہوا کہ اس آگ کا اثر اور بھی کم ہوتا ہے۔ پھر اس پر یہ بھی منکشف ہو گیا۔ اگر کسی کو آگ کھانے کا شوق ہو تو اس سے ڈھک دیا جائے۔ تو اس سے بھی انسان آگ سے بالکل محفوظ ہو جاتا ہے۔ ان تجربوں کے بعد مسٹر سیمنٹینی اپنے جسم کو آگ کے اثر سے مامون کرنے میں کامیاب ہو گیا۔

سیٹج پر آگ کھانے کا شعبہ دکھانے والوں کو بڑی بھاری ہرگز یز حاصل ہوتی ہے اور سم اس جگہ ادلیپا کی نائش کی وہ آگ کھانے والوں کی تصویریں دکھاتے ہیں۔

جب شعبہ باز سیٹج پر نمودار ہوتے ہیں۔ تو وہ سرخ رنگ کا چست لباس زیب تن کئے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیطا طین میں۔ اس موقع پر سیٹج کی روشنی کم کر دی جاتی ہے۔ شیطان جھک کر اول تو آداب بجالاتے ہیں۔ اور پھر سیٹج کی پھپھی جانب چلے جاتے ہیں۔ مائعوں پر کچھ مرکبات مل کر سیٹج کی اگلی طرف آ جاتے ہیں۔ اور اپنی انگلیوں سے باریک مگر شاندار شعلے نکالتے ہیں۔ اور ان شعلوں کو پھر اپنے منہ کے پاس لاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان شعلوں کو نگل رہے ہیں۔ اور اپنے دانتوں سے ان کو بچھا رہے ہیں۔ جب دونوں شیطان ایک دوسرے کے ہاتھ کو



چھوتے ہیں تو ایک قسم کی آواز آتی ہے۔ اور ان کی انگلیوں سے چند سکندوں کے لئے بڑے بڑے لمبے شعلے خارج ہوتے ہیں اور ان کو وہ ہلاتے رہتے ہیں۔ بعد ازاں منہ میں کوئی چیز لئے بغیر ہی وہ اس زور سے پھونکتے ہیں کہ ان کے ہونٹوں کے نیچے میں ایک عالی شان شعلہ بھوٹ نکلتا ہے۔ اور قریباً آدھے منٹ تک باہر رہتا ہے۔ یہ عمل ایک آتشگیر مادہ کی بدولت ظہور میں آتا ہے۔



بعض آتشیں شعبدہ باز کسی چیز کی گیندی بنا کر اسے دیا سلائی لگا کر جلاتے ہیں۔ پھر اپنے منہ کی جلد کی حفاظت کے لئے ایک قسم کے خول میں لپیٹ کر منہ میں ڈال لیتے ہیں۔ اور اس امر کی احتیاط کرتے ہیں کہ صوف ناک کے راستے سانس لیں۔ اور پھر ناک کے راستے دھواں اور چنگاریاں نکالیں۔

آگ کھانے والوں کا ایک اور شعبدہ یہ ہے کہ وہ جلتے ہوئے تیل کو نظر باہر پٹے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔ اور بے کے برتن میں تھوڑا سا مٹی کا تیل ڈالا جاتا ہے۔ پھر اس کو آگ لگا دی جاتی ہے۔ اب وہ برتن بائیں ہاتھ میں رکھا جاتا ہے۔ پھر اسے کاچھ لے کر جلتے ہوئے تیل میں سے بھر لیا جاتا ہے۔ لیکن حقیقت میں یہ چھوکیلا ہی ہوتا ہے۔ اور جب شعبدہ باز اس جلتے ہوئے چھوکی کو اپنے منہ کے پاس لاتا ہے۔ تو اپنا سر پیچھے کی جانب ڈال لیتا ہے۔ گویا نکلنے لگا ہے۔ کردہ نہایت چالاکی سے اسے سانس کے ذریعے بجھا دیتا ہے۔ اگر اس شعبدے کو اچھی طرح سے کیا جائے تو تماشاخی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

### انڈے اور ہیٹ کا شعبدہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ پیرس کے ایک ہوٹل میں ایک شعبدہ باز نے ایک ٹوپی اور رومال لیا۔ اور پھر لوگوں کو دکھایا کہ وہ بالکل خالی ہے۔ بعد ازاں لپیٹے ہوئے کپڑے میں سے انڈا نکالا۔ اور ہیٹ میں ڈال دیا۔ پھر اس نے رومال لیا۔ اسے جھٹکا دے کر جھاڑا اور نہ کر کے اسے کھولا تو اس میں سے ایک اور انڈا نکلا اور اسے اسی طرح سے ہیٹ میں ڈال دیا۔ اس طریقہ پر کئی انڈے رومال میں سے نکال کر ہیٹ میں ڈالے۔ اب یہ خیال کیا جاسکتا ہے کہ ممکن ہے کہ ہیٹ میں پہلے ہی سے انڈے موجود ہوں۔ لیکن اس نے ہیٹ کو الٹ کر دکھا دیا۔ کہ اب وہ خالی ہے۔ تمام انڈے غائب ہو گئے اور صرف ایک انڈا رہ گیا۔ اور رومال کے ساتھ ایسے دھاگے سے بندھا ہوا تھا۔ جو نظر نہیں آ سکتا۔ جب رومال کو پھیلا دیا گیا تو انڈا اس کے پیچھے تھا۔ اس کو ہلا یا بھی گیا لیکن پھر بھی وہ دھاگے کے ساتھ لٹکا ہی رہا۔ رومال کو لپیٹتے وقت یہ آسانی

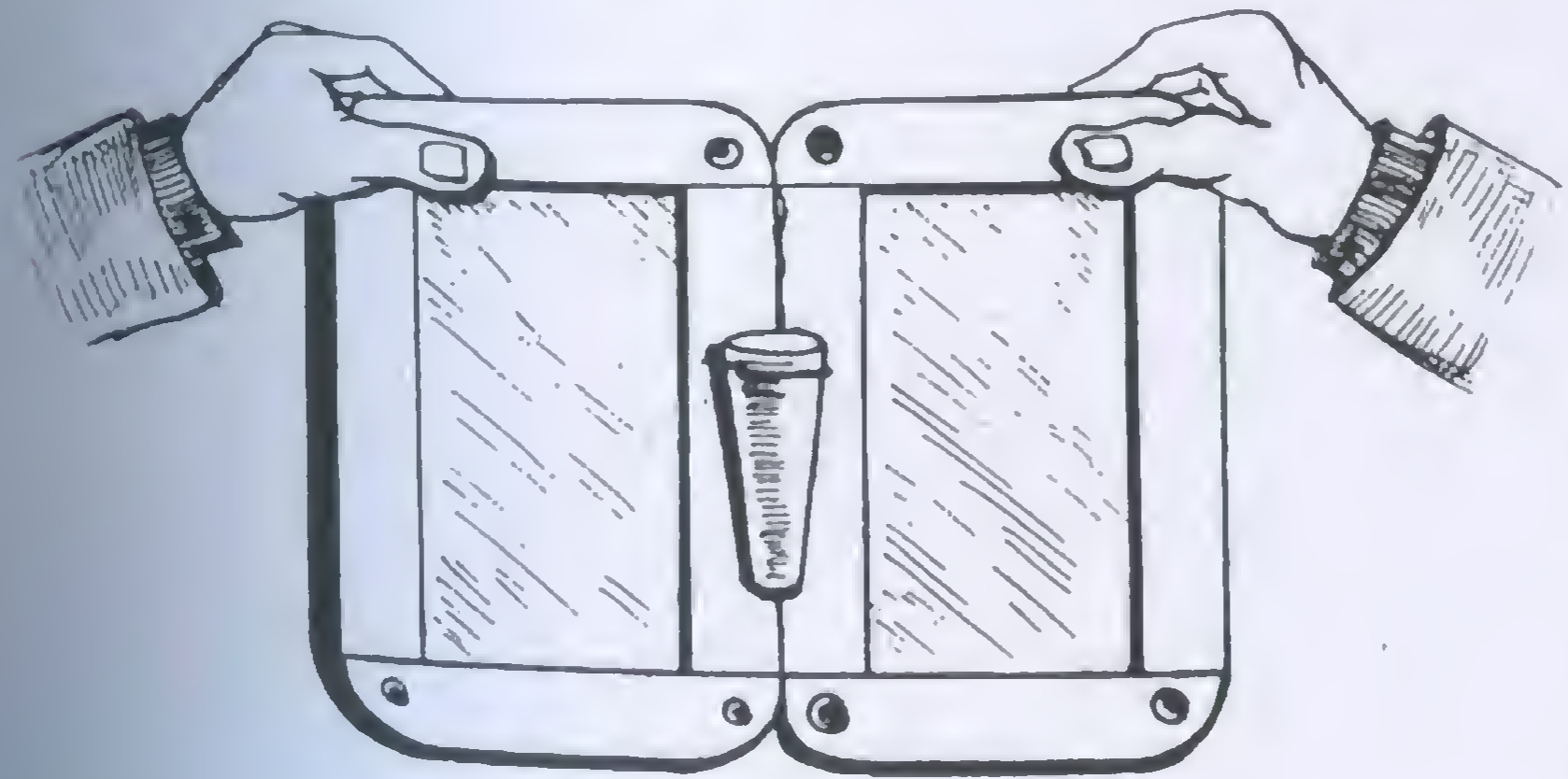


آجکل گھر گھر میں جادو جنات کے مسائل ہیں۔ لوگ عاملوں کے پاس جاتے ہیں علاج کے خاتمہ۔ علاج ہو جاتا ہے جادو جنات ختم ہو جاتے ہیں۔ لیکن حسد کی آگ نہیں بجھتی۔ دشمن دوبارہ کرواتا ہے۔ اسی طرح سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ لوگ اپنا وقت اور پیسہ دونوں برباد کر دیتے ہیں۔ اسی لیے ادارہ تحفۃ الگیلانی کی جانب سے ایسا طلسم بنایا گیا ہے جسکے پہنے کے بعد جادو جنات اثر نہیں کرتیں۔ دشمن لا کھ کوشش کرے آپکا کچھ نہیں بگاڑ سکے گا۔ بار بار علاج کرنے کی بجائے بندہ اپنی حفاظت کے لیے یہی طلسم بنوائے اور تا حیات جادو جنات سے چھٹکارا پائیں۔ طلسم حاصل کرنے کے لیے واٹس ایپ کریں۔ 03002293971



سے دکھایا جاسکتا ہے۔ کہ اس میں انڈے کی تلاش کی جارہی ہے۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا تھا۔ اور پھر اسے ہیٹ میں ڈالا جاتا ہے۔ کیونکہ جب اسے دھاگے سے اٹھایا گیا ہے انڈا دھاگے سے رومال کی اس جانب لٹک رہا ہے۔ جو تماشا یوں کے سامنے نہیں ہے۔

کسی خالی انڈے سے ۱۶ یا ۲۰ اینچ لمبا دھاگہ لے کر باندھنا اور پھر اس کو تیار کردہ انڈے کو اس طرح سے چننا گویا وہ اتفاقیہ طور پر چنا گیا ہے۔ اس سے تماشا یوں کو دیر تک محو حیرت کیا جاسکتا ہے۔ واسکٹ کے مٹن کے چاک میں اس دھاگے کے دوسرے سرے کو باندھ کر انڈے کو میز پر رکھ دیں۔ اب انڈے سے اپنے حکم کی تعمیل کرائی جاسکتی ہے اور اسی ذریعہ سے انڈے کو ٹوپی میں سے نکالا جاسکتا ہے۔ نہ صرف یہی بلکہ ناقابل دید دھاگے کے ذریعہ بید کی چھڑی یا ماتھ پر بچایا جاسکتا ہے۔ غرض اس سے ایسے مختلف کام کرائے جاسکتے ہیں + تصویر ملاحظہ ہو



## عجیب و غریب سلیٹیں

اس شعبہ سے کی نمائش میں دو معمولی سلیٹیں تماشا یوں کے سامنے پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو باری باری سے وہ دیکھ لیتے ہیں۔ پھر ان دونوں سلیٹوں کے درمیان چاک کا ٹکڑا دکھایا جاتا ہے اور ان دونوں سلیٹوں کو ربر کی تار سے باہم ملا دیا جاتا ہے۔

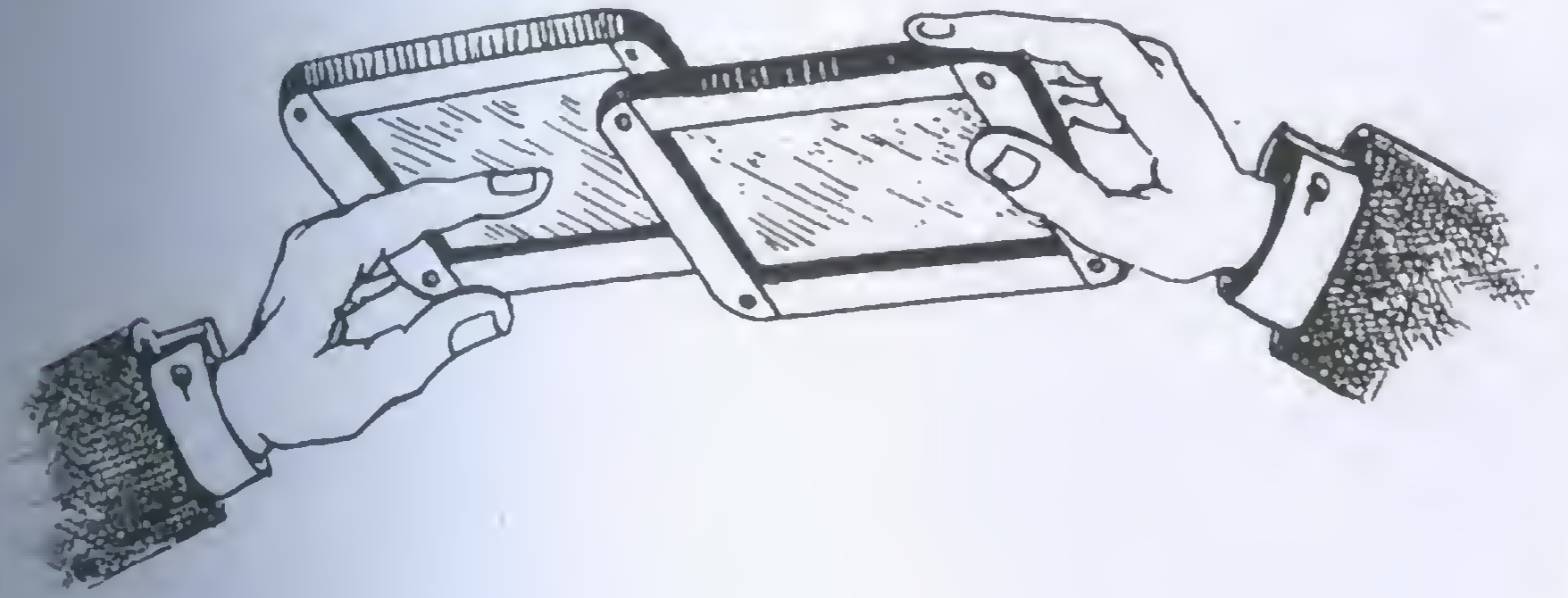
پھر عام خاموشی میں چاک کی آواز سنائی دیتی ہے۔ چاک کسی تماشا یوں کے سوال کے جواب کو نکھ رہی ہے۔ اس وقت ربر کی تار کو ہٹا کر دیکھا جاتا ہے۔ تو ایک سلیٹ پر تحریر موجود ہوتی ہے۔ یہ شعبہ بڑا سرا سرازحجزہ دکھائی دیتا ہے لیکن اس کی ترکیب بڑی ہے۔

یہ تحریر تو پہلے ہی لکھی جاتی ہے۔ لیکن ایک سلیٹ کی لکھی ہوئی کالے کاغذ کا ایک تختہ لگا ہوتا ہے جس سے وہ تحریر چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ اس طرح سے سلیٹ پہلے دیکھنے کے لئے دی جاتی ہے۔ اور جب وہ واپس مل جاتی ہے۔ تو شعبہ باز تماشا بینوں سے کہتا ہے۔ کہ آپ دوسری سلیٹ بھی دیکھنا چاہتے ہیں۔ اور ہمیں کسی قسم کے تاش کے پتوں کے پھٹنے میں کئے گئے تھے۔ پہلی سلیٹ انگوٹھے اور انگلی انگلی کے درمیان پکڑی ہوتی ہے۔ اور دوسری سلیٹ دائیں ماتھ کی انگلی اور درمیان انگلی کے درمیان ہوتی ہے۔

اب دونوں ماتھوں کو باہم ملا دیا جاتا ہے لیکن جس وقت سلیٹیں ایک دوسرے کے اوپر رکھی جاتی ہیں تو دائیں ماتھ کا انگوٹھا اور انگلی انگلی پہلی سلیٹ کو پکڑ لیتے ہیں۔ ساتھ ہی بائیں ماتھ کی انگلی اور



درمیانی انگلی دوسری سلیٹ کو پکڑ لیتی ہیں۔ اب دونوں ہاتھوں کو جدا کر دیا جاتا ہے

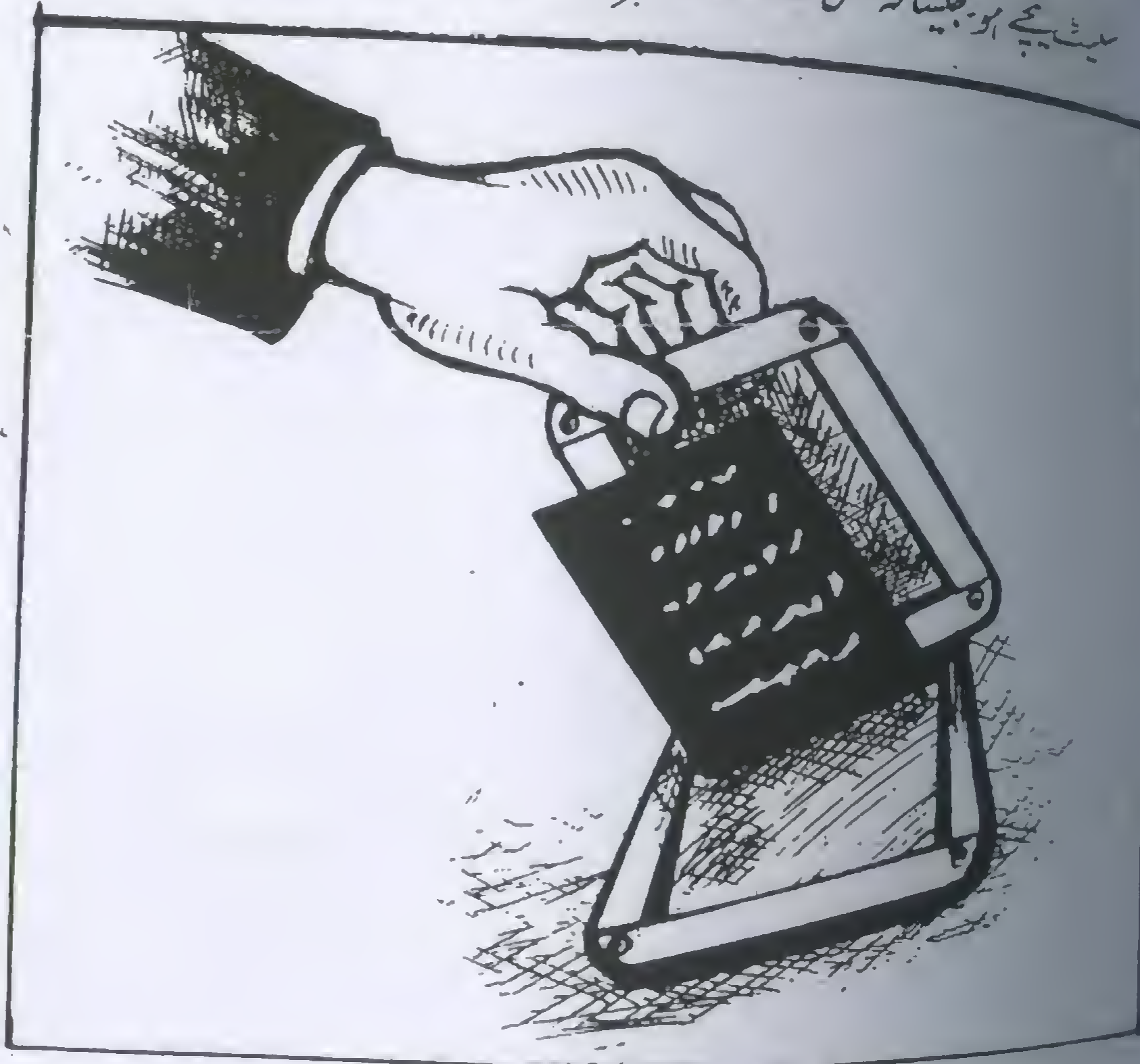


اور جو سلیٹ دکھی جا چکی ہے۔ اس کو تماش بینوں کے ہاتھ دے دیا جاتا ہے۔  
ہاتھ کی یہ صفائی ایسی صفائی سے کی جاتی ہے کہ تماش بینوں کو اس بات کا پتہ  
نہیں لگ سکتا۔

دوسرے امتحان میں دوسری سلیٹ کو میز پر رکھ دیا جاتا ہے۔ لکھی ہوئی  
طرف اوپر کو ہوتی ہے۔ اور سیاہ کاغذ سے ڈھکی ہوئی ہوتی ہے۔ چونکہ اس  
سلیٹ کا اچھی طرح سے امتحان لیا جا چکا ہے۔ اس لئے شعبہ بار سے  
میز پر رکھ دیتا ہے۔ دونوں سلیٹوں کے گرد بڑی تار لگا دی جاتی  
ہے۔

اس وقت شعبہ باز دونوں سلیٹوں کو بائیں ہاتھ سے اٹھا لیتا ہے۔  
اس ہاتھ کا صرف انگوٹھا ہی نظر آتا ہے۔ دوسری سلیٹ کی پچھلی جانب شعبہ باز  
اسے درمیانی انگلی کے ناخن سے ایسی آواز نکالتا ہے جو چاک کی آواز  
سے ملتی جلتی ہوتی ہے۔ جب شعبہ باز کو معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کاروائی

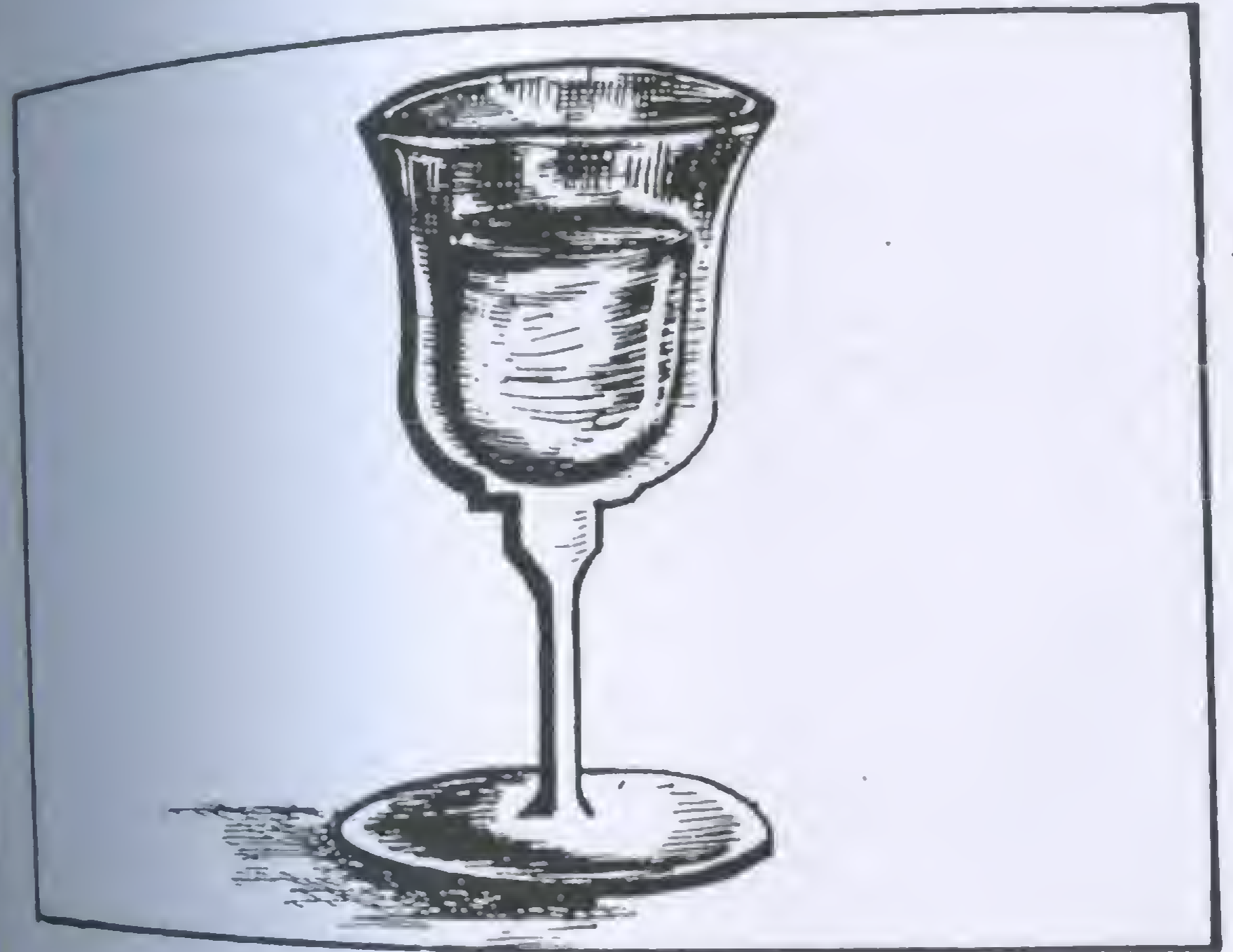
بہت سے زیادہ طول پکڑ گئی ہے۔ تو وہ دونوں سلیٹوں کو میز پر اوپر سے  
رکھ دیتا ہے۔ اور اس دفعہ اس امر کی احتیاط رکھتا ہے کہ غیر تیار شدہ  
سلیٹ نیچے ہو۔ جیسا کہ شکل ۷ سے ظاہر ہوتا ہے۔



اسی پر تو سیاہ کاغذ لگا ہوا ہے۔ جب دوسری سلیٹ کو اٹھایا جاتا  
ہے۔ تو اس سے حرف ظاہر ہو جاتے ہیں۔ ان حروف کی بابت بیان کیا جاتا ہے  
کہ ان حروف کو کسی نامعلوم سپرٹ (روح) نے لکھا ہے۔ جو ان دونوں سلیٹوں  
کے درمیان آگئی تھی۔



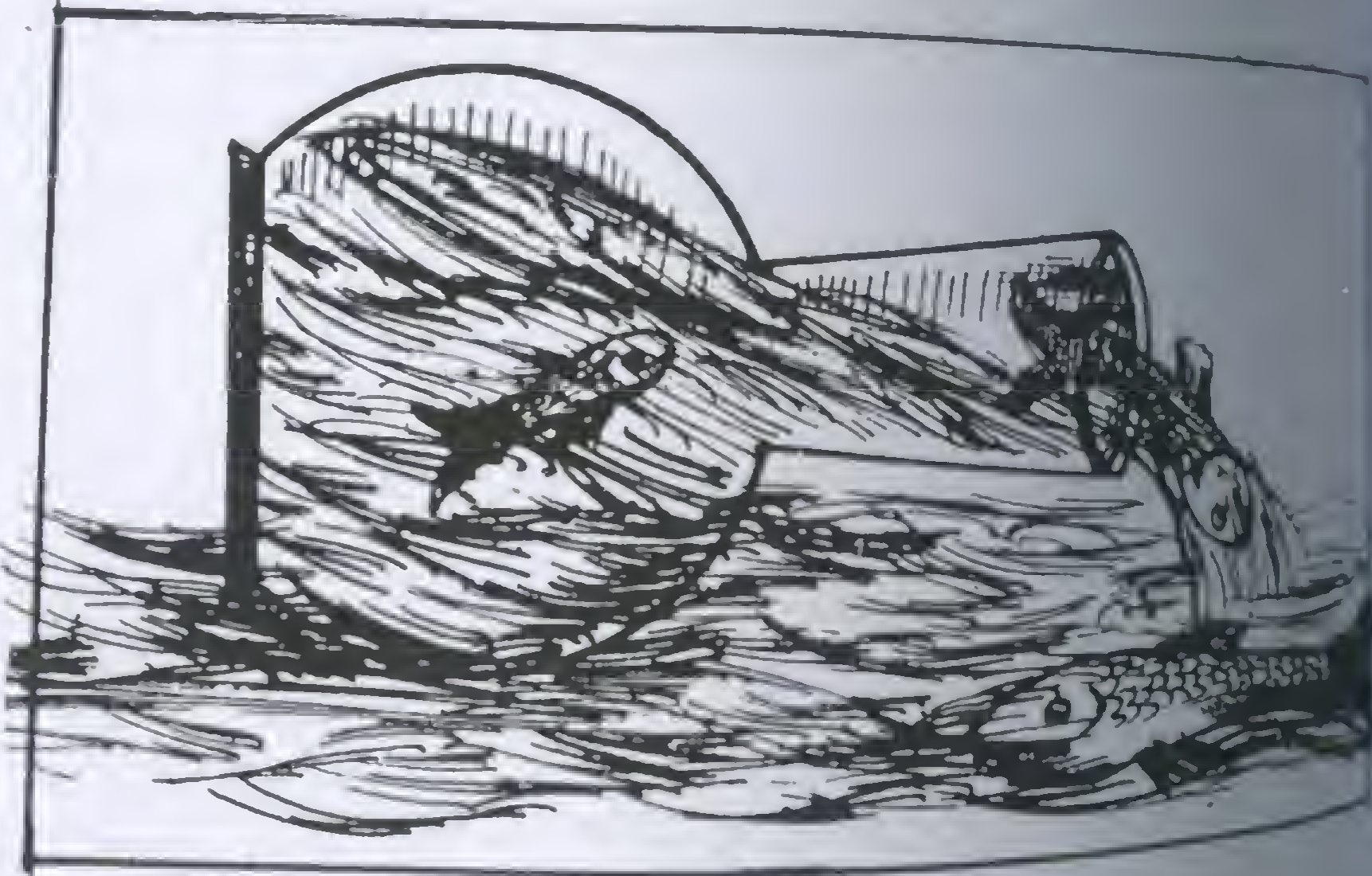
صراحی میں سے سیاہی کے بے رنگ کرنیکا شجرہ



سیاہی کی بھری ہوئی صراحی سے کر میز پر رکھ دو۔ اور سیاہی میں ملاقاتی کاڑ  
ڈبو کر رکھا دو۔ کہ صراحی میں حقیقت سیاہی ہے۔ اور کارڈ کا کو نہ سیاہی سے بھر  
گیا ہے۔ معمولی چمچ سے سیاہی لے کر ایک پیالی میں ڈالو۔ پھر کسی تماشائی سے کہو  
کہ انگوٹھی دے اس کو بظاہر سیاہی میں ڈبونے کی کوشش کرو۔ مگر حقیقت میں  
اسے گرجانے دو اور اعلان کرو کہ میں اپنی حماقت کی تلافی کر دوں گا۔ سیاہی میں  
ہاتھ ڈالنے سے نہیں بکھرے سیاہی کو بالکل بے رنگ کر دوں گا۔  
بڑا ساریشتی رومال لو۔ اور گلاس کو اس سے ڈھانپ دو۔ اب جب

رومال کو گلاس پر سے ہٹا دے تو معلوم ہو جائے گا کہ گلاس میں بالکل صاف پانی  
ہے اور اس میں چھوٹی چھوٹی مچھلیاں تیر رہی ہیں۔ پھر ہاتھ ڈال کر آسانی سے  
انگوٹھی کو نکالنا جاسکتا ہے۔ انگوٹھی پر سیاہی کا کوئی دھبہ نہیں ہوگا۔

سیاہی کو غائب کر کے صراحی میں سے تازہ پانی برآمد کرنے کا شجرہ  
جس میں زندہ مچھلیاں تیرتی نظر آئیں گی



اس شجرہ کا لازمیہ ہے۔ ایک صراحی کو جس میں کچھ پانی اور مچھلیاں ہوں۔ اب  
اس کی اندرونی سطح کے پاس ربڑ کی پٹا لگا دو۔ اس ربڑ سے کالادھاگہ باندھ دو۔  
یہ دھاگہ چند انچ صراحی سے باہر نکال رہے۔ اس نلکے ہوئے دھاگے کے سر سے  
تک باندھا ہوا ہوگا۔ مگر اس امر کی احتیاط رہے۔ کہ کاک اور دھاگہ کا تماشینوں  
کے سامنے نہ ہو۔



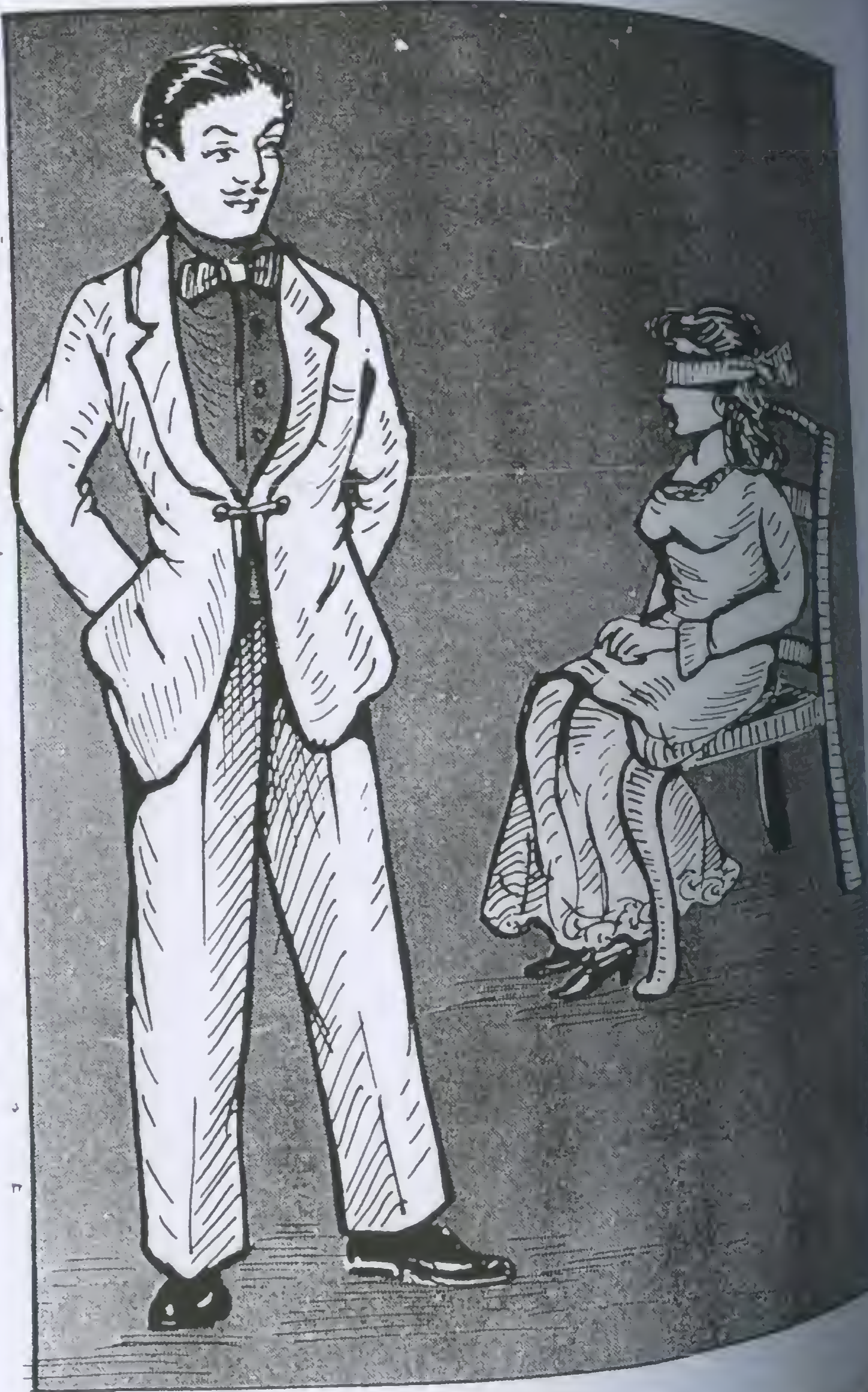
اب گلاس پر دھواں ڈال دو اور اسے ہٹا کر کاک کو پکڑ لو۔ تاکہ اس سے ربرٹ نکال سکے۔ دراصل کارڈ کی ایک جانب کو سیاہی کا دھبہ تو پہلے ہی سے لگا ہوا ہے اب اسے پانی میں ڈالتے وقت اس کی سفید طرف تو تماش بینوں کو دکھانی چاہیے۔ جب صراحی میں سے چھچھ بھرا جاتا ہے۔ تو اس امر کی احتیاط کی جاتی ہے کہ چھچھ میں اپنی لائن کے چند ذرے پہلے ہی ڈال لئے جائیں۔ جب چھچھ پانی سے بھر جائیگا تو یہ ذرے اس کو فوراً سیاہ کر دیں گے۔ جب سیاہ رنگ کا ربرٹ نکال لیا جاتا ہے تو صراحی میں صاف پانی رہ جاتا ہے۔ جیسے پیالی یا پیٹ میں ڈال کر تماش بینوں کو دکھایا جاسکتا ہے۔ اسے دیکھ کر تماشانی دھنگ رہ جائینگے۔

### اکیسواں سبق

## تحقیق جادو المعروف غیب کا حال جاننے کا شعبہ

حقیقت میں اس سبق کو سارے کورس کی جان سمجھنا چاہیے ۱۷۸۳ء میں سپینی نے ایک خود مختار کتاب ایجاد کیا۔ اس کی بلندی ۱۴ انچ تھی۔ اس کا نام سلطان اعظم یا دانا ترک تھا اس میں وصف یہ تھا۔ کہ گھنٹی بجا کر چنے ہوئے پتوں اور دیگر بہت سی باتوں کے متعلق سوالات کے جوابات بتا دیتا تھا۔ اس کے جوابات کی اطلاع الفاظ کی عجیب و غریب ترتیب سے موبایا کرتی تھی۔ سوالات میں حروف علت استعمال کئے جاتے تھے۔

(تصویر صفحہ ۱۲۰ پر ملاحظہ کریں)





رابرٹ ہوڈن نے مندرجہ ذیل حالات میں یہ معجمہ ایجاد کیا۔ وہ اپنی سرگزشت ہیں۔ کہ میرے دو بچے ملاقات کے کمرے میں اپنی ایجاد کردہ کھیل کھیل رہے تھے چھوٹے نے اپنے بڑے بھائی کی آنکھیں باندھ رکھی تھیں۔ اور اسے کہہ رہا تھا کہ چھوکر چیزوں کے نام بتاؤ۔ اور جب بڑا بھائی چیزوں کے نام صحیح صحیح بتا دیتا تو وہ باہم تبدیلی کر لیتے۔ اس سے میرے دل میں ایک بڑا پیچیدہ خیال پیدا ہوا۔

### غیب کا حال جاننے کا شعبہ

ہوڈن نے اس حیرت انگیز راز کا انکشاف آج تک نہیں کیا۔ لیکن اس نے اپنی سوانحی میں لکھا ہے کہ یہ سوالات کی عجیب و غریب ملاوٹ تھی جس کی بدولت یہ نتیجہ پیدا ہوا۔

مختصر یہ کہ ایک ایسی عورت کو تمام شہینوں کے سامنے پیش کر دیا جاتا ہے جو غیر معمولی قوت کی مالک ہو۔ اس کی آنکھیں بند کر کے اس کو سٹیج پر بٹھا دیا جاتا ہے جاوگر تماش بینوں میں جا کر ان سے مختلف چیزیں حاصل کرتا ہے۔ وہ عورت ان چیزوں کا نام صحیح صحیح بتاتی جاتی ہے۔ بلکہ یہ بھی کہ وہ کس ملک کا سکھ ہے اور کس بادشاہ کا ہے۔ اس کی تاریخ کیا ہے۔ گھڑی کی صورت میں وہ یہ بتلا دیتی ہے کہ وہ کس دھات کی ہے۔ بتانے والے کا نام کیا ہے۔ اور اس گھڑی میں وقت کیا ہے؟

دوسری چیزوں کی بابت بھی وہ صحیح صحیح باتیں بتاتی جاتی ہے۔ تماش بین خواہ کچھ ہی چیز رکھیں۔ وہ عورت کبھی غلطی نہیں کھائے گی۔ اگر رائے زمانہ کے سٹے ہوئے سکے بھی دکھائے جائیں تو بھی ان کے صحیح صحیح نشان بتانے میں غلطی نہیں کھائے گی۔

یوسٹن میں مشہور و معروف شعبہ باز کو ایک سکھ دیا گیا اس پر ایک نظر ماری اور پھر اپنے مددگار سے دریافت کرنے لگا کہ اس چیز کا نام بتاؤ۔ اس کی معاون عورت نے جواب دیا۔ ایک سکھ۔ پھر رابرٹ نے دریافت کیا کہ کس ملک کا سکھ ہے؟ اور کونسا سکھ ہے۔ اس نے بلا تامل جواب دیا۔ یہ تلنے کا سکھ ہے۔ میں خیال کرتی ہوں کہ یہ افریقیہ کا سکھ ہے۔ ہاں ٹریپولی کا ہے۔ اس پر جو حروف لکھے ہیں۔ وہ عربی زبان میں ہیں۔ ایک طرف تو ٹریپولی میں "مسکوک" کے الفاظ کندہ ہیں۔ دوسری جانب یہ الفاظ ہیں۔ سلطان دو عالم سلطان دو بحر موری سلطان بن سلطان۔

رابرٹ نے کہا۔ "بہت خوب" یہ درست ہے لیکن دیکھو اس کی تاریخ کیا ہے اس پر ۱۲۲۰ء مطابق ۱۸۰۵ء اس پر نعرائے تحسین کی آواز بلند ہو گئی۔ طالب علم کے لئے اشد ضروری ہے کہ وہ ابجد کی نئی ترتیب اچھی طرح سے ازبر کرے۔ یہ بڑا مشکل کام ہے۔ لیکن جب نئی ترتیب بخوبی یاد ہو جائے۔ تو سوالات کے جواب دنیا آسان ہو جاتا ہے۔ ابجد کی نئی ترتیب ذیل میں درج کی جاتی ہے۔

ا (مراد) لاگ (مراد) الف	م (مراد) د (مراد) و
ب " ت ح " زیر	ن " د ٹ " پ
ث " س زیر " ب	او " وی یو " دیکھو
ج " گ ج " ل	پ " ج وی " دانی
ای " ف ک " برائے خدا	ق " ل ڈ " سا
ف " ای ل " س	د " م " اکس " یہ دیکھو
ن " جلدی سے جلدی کرو	(مراد) آخری حرف دھراؤ۔



مثلاً آپ کو ابتدائی حروف یا کسی نام کی ضرورت ہے۔ جیسے "آنا" حروف کی نئی ترتیب کی روح سے ح الف کے لئے ہے۔ اور دونوں کے لئے۔ اور "جلدی کرو" سے مراد ہے۔ کہ جو حروف تم پہلے بول چکے ہو۔ اس کو معمول ایک بار اور دہرائے۔

آپ چاہتے ہیں کہ یہ نام "آنا" معمول کی زبان سے کہلاوے۔ تو اس کے لئے جو سوالات آپ معمول سے دریافت کریں۔ ہر فقرہ کے ابتدائی حروف کو جمع کر کے نئی ابجد کی ترتیب سے وہ جھٹ لفظ "آنا" بتلا دے گا۔ اور دیکھنے والے حیران رہ جائینگے۔

### اب ذرا ان فقروں پر توجہ کیجئے

- ۱۔ ام ایک نام پوچھتے ہیں (۲) دیکھو بتلا سکتے ہو؟
- ۳۔ جلدی کرو (۴) ہاں بتلاؤ! کیا کہتے ہو؟

مندرجہ بالا چاروں فقروں کے ابتدائی حروف ا ہ ۲ ۳ ۴ ملانے سے لفظ "آنا" بن گیا۔ کیونکہ جدید ابجد کی رو سے و سے ہ۔ الف کے لئے ہے۔ اور دونوں کو ظاہر کرتی ہے۔ تیسرے فقرے "جلدی کرو" سے مراد ہے کہ لا کو مکرر سمجھا جائے اور چوتھے فقرے کی ابتدائی ہ وہی الف کی منظر ہے۔ دوسری مثال انگریزی لفظ "گزٹ" حاضرین میں سے کوئی کوئی شخص نہیں دکھا کر پوچھتا ہے۔ کہ معمول سے دریافت کرو۔ یہ کیا لفظ ہے۔ تو تم معمول سے اس طریق سے گفتگو کرو گے۔

(۱) ایلو! اس کا نام بتاؤ (۲) جلدی کرو (۳) پھرتی سے بتلاؤ۔ جب معمول نے تینوں فقروں کے ابتدائی حروف ملا کر دل میں پڑھے۔ تو اسے

معلوم ہوا کہ الف گ کے لئے ہے "جلدی کرو" تمہارے لئے اور "پ" مخصوص ہے "ٹ" کے لئے تو اس نے تمہا کہہ دیا۔ "گزٹ"

### نمبروں کے اصطلاحی فقرے

- ۱۔ کہو یا بولو (۲) ہو دیکھو چھوڑو۔ (۳) سکنا یا نہ سکنا (۴) جانتے ہو؟ یا تم کیا نہیں جانتے؟ (۵) گائے گی۔ اثبات یا نفی (۶) کیا (۷) مہربانی سے (۸) میں یا نہیں میں (۹) اب (۱۰) بتلاؤ۔ صفر جلدی کرو یا آؤ۔ (خوب) آخری نمبر دھراؤ۔

مثلاً ۱۲۳ کو اس طرح سے فقروں میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ بولو اس کو دیکھو۔ کیا تم دیکھ سکتے ہو۔ کیا تم جانتے ہو۔

اگر ۱۰ کا نمبر ہو تو اس کو معمول پر اس طرح سے فقروں میں ظاہر کر دینگے مجھے نمبر بتلاؤ۔ جلدی کرو۔ مشکل نمبر ۱۱ کا ہو گا۔ اس کے متعلق سوال کو اس طرح سے فقروں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔

۱۱ کہو (۲) خوب (۳) بولو (۴) کہو وہ کیا ہے؟ گھڑی پر بعض اوقات ۸ یا ۹ نمبر ہوتے ہیں۔ ان سے معمول کو یہ آسانی آگاہ کیا جاسکتا ہے۔

### رنگوں کے نمبر

- ۱۔ سفید (۲) سیاہ (۳) نیلا (۴) بادامی (۵) سرخ (۶) سبز (۷) زرد (۸) بھوا۔ فرض کرو کہ جو چیز بتلانے کے لئے پیش کی گئی ہے۔ اس کا رنگ سبز ہے۔ اس کے متعلق سوال یہ ہو گا۔ کیا رنگ ہے؟ اب چونکہ نمبر ۲ سے اصطلاحی مراد کیا اور پھر رنگ کا نمبر ۲ سے مراد بھی سبز ہے۔ لہذا وہ چیز سبز ہے۔



اب اگر نیلی چیز پیش کی جائے تو اسکے متعلق سوال یہ ہے۔ کیا تم رنگ بنا سکتے ہو؟ کیونکہ سکنا کے سوال کا سوال نمبر بھی ۲ ہے۔ اور نیلے رنگ کا بھی نمبر ۲ ہے لہذا رنگ نیلا ہے۔

اب اگر سفید چیز ہے۔ تو چونکہ اس رنگ کا نمبر پہلا ہے۔ اس لئے سوال کا نمبر بھی پہلا ہی ہوگا۔ رنگ کہو۔  
یاد رکھو کہ جو ہند سے فقروں کی تشریح کے لئے مقرر ہیں۔ وہی دھاتوں پر بھی عائد ہوتے ہیں۔

### دھاتوں کے نمبر

(۱) سونا (۲) چاندی (۳) پتیل (۴) تانبا (۵) سیسہ (۶) لوہا (۷) رانگ (۸) پلاٹین (۹) فولاد۔

### قیمتی پتھر

(۱) ہیرا (۲) لعل (۳) موتی (۴) پکھراج (۵) نیلم (۶) یاقوت (۷) زمرد۔ (۸) جواہر۔

اب کسی دھات کو لو۔ مثلاً تانبا۔ اس کا نمبر چوتھا ہے۔ اسکے متعلق سوال یہ ہوگا۔ کیا تم دھات جلتے ہو؟ اگر فولاد ہو تو اس کا نمبر ۹ ہے۔ اور اس کے متعلق سوال یہ ہے۔ اب دھات کو لسنی ہے؟

ملکوں مادوں کپڑوں اور گھڑیوں کے نمبر یہ ہیں

تذکیر و تانیث یا تصاویر کے نمبر

(۱) عورت (۲) مرد (۳) جسم (۴) لڑکی (۵) بچہ (۶) گروہ (۷) جانور

(۸) نقشہ (۹) خاکہ  
ملکوں کے نمبر (۱) امریکہ (۲) انگلستان (۳) فرانس (۴) جرمنی (۵) روس (۶) اٹلی (۷) سپین (۸) ہندوستان (۹) جاپان (۱۰) چین  
مادوں کے نام

(۱) کڑی (۲) پتھر (۳) ناریل یا سنگ مرمر (۴) کاسنی (۵) لاجوا (۶) ربڑ (۷) شیشہ (۸) ہڈی (۹) ہاتھی دانت (۱۰) چینی مٹی۔

### کپڑوں کے نمبر

(۱) ریشم (۲) اون (۳) رونی (۴) پینے کا کپڑا (۵) چمڑا (۶) بکری کے بچے کا چمڑا (۷) ہرن کا چمڑا (۸) نس۔

### گھڑیاں

گھڑی بنانے والے کا نام کیا ہے۔ کس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔

(۱) امریکن واپچ کمپنی (۲) والٹم واپچ کمپنی (۳) ایگن واپچ کمپنی (۴) ڈویر واپچ کمپنی (۵) ٹوبیاس (۶) جانسن (۷) سوس واپچ کمپنی (۸) ویسٹ اینڈ واپچ کمپنی

مختلف اشیاء کو ۸ مجموعوں میں تقسیم کیا گیا

پہلے مجموعہ کے نمبر

یہ کیا چیز ہے؟

(۱) رومال (۲) گلونید (۳) تھیلی (۴) دستانہ (۵) بٹوا (۶) ٹوکری (۷) چٹنڈر (۸) ٹوپ (۹) پنکھا۔

دوسرے مجموعہ کے نمبر — یہ کیا ہے؟

(۱) گھڑی (۲) گنگن (۳) انگشتانہ (۴) زنجیر (۵) سینہ پر لگانے والا پن۔



(۶) مالا (۵) انگوٹھی (۸) تسبیح (۹) صلیب (۱۰) تعویذ

تیسرے مجموعہ کے نمبر

یہ کیا ہو سکتا ہے

(۱۱) ٹوپی (ہیٹ) (۲) ٹوپی (کیپ) (۳) بانٹ (چھوٹی ٹوپی) (۴) کف

(۵) کار (۶) گلوبند (۷) بودگلے میں باندھنے والا (۸) قلمدان

چوتھے مجموعہ کے نمبر

یہاں کیا ہے ؟

(۱) پائپ (۲) سگار (۳) سگار دان (۴) سگریٹ (۵) تمباکو (۶) تمباکو کی ڈبیہ

(۷) تمباکو کی پھیلی (۸) ٹاسپ (۹) ٹاسپ کی ڈبیہ (۱۰) سگار لائٹر

پانچویں مجموعہ کے نمبر

یہاں میرے پاس کیا ہے ؟

(۱) عینک (۲) عینک دان (۳) آئی گلاس (۴) آئی گلاس کیس (۵) اوپرا

گلاس (۶) اوپرا گلاس کیس (۷) خوردبین شیشہ (۸) دوربین (۹) قطب نما

(۱۰) کاک نکالنے کا بیج

چھٹے مجموعہ کے نمبر

کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو ؟

(۱) چاقو (۲) قینچی (۳) پن (۴) سوئی (۵) کٹن (۶) دانت خلال (۷)

کنگھی (۸) برش (۹) انگشتانہ (۱۰) شیشہ

ساتویں مجموعہ کے نمبر

تم جانتے ہو یہ کیا چیز ہے ؟

(۱) کتاب (۲) پاکٹ کاپی (۳) سوئیوں کا پتہ (۴) کاغذ (۵) اخبار (۶) رسالہ

(۷) پتہ (۸) بل (۹) چھٹی (۱۰) لفافہ

آٹھویں مجموعہ کے نمبر

اس کو دیکھو

(۱) ہنڈی (۲) خزانہ کا نوٹ (۳) کرنسی نوٹ (۴) سکہ (۵) سونے کی مہر

(۶) کچھ نقدی (۷) کسی بنک کا چیک (۸) تسک (۹) روپیہ (۱۰) سٹامپ

نویں مجموعہ کے نمبر

اب یہ کیا ہے ؟

(۱) چھتری (۲) چابک (۳) موٹا ڈنڈا (۴) چھتری (۵) چھتری ڈھانکنے کا کپڑا

(۶) تصویر (۷) شو (جوئی) (۸) بوٹ (۹) ٹین (۱۰) شلڈ

دسویں مجموعہ کے نمبر

مجھے یہ بتاؤ ؟

(۱) کانوں کی بالی (۲) لاکٹ (۳) آستین کا بٹن (۴) ہیرن (۵) کپڑوں کا

بٹن (۶) کانٹا (۷) چھچھ (۸) چوڑی (۹) زیور (۱۰) گلے کا ڈار

گیارہواں مجموعہ کے نمبر

میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں ؟

(۱) سیب (۲) اخروٹ (۳) کیک (۴) نارنگی (۵) لیموں (۶) مٹھائی

(۷) آم (۸) سرود (۹) انار (۱۰) کیلا

بارہویں مجموعہ کے نمبر

مہربانی سے بتاؤ یہ کیا ہے ؟

(۱) تیک (۲) قبضہ (۳) اوزار (۴) میخ (۵) کوکہ (۶) ناب (۷) رول



(۸) تالہ (۹) بکل (۱۰) چابی :-

تیرہویں مجموعہ کے نمبر

تم کو معلوم ہے یہ کیا ہے؟

(۱) پھرہ (۲) بارود (۳) گولی (۴) بندوق (۵) پستول (۶) ٹوپی پرکش

(۷) کارتوس (۸) جراحی کے اوزار (۹) یا جا (۱۰) بین

پتھر دہویں مجموعہ کے نمبر

جلدی! یہ چیز

(۱) گلہ ستہ (۲) گلہ ستہ دان (۳) پھول (۴) لال (۵) پتہ (۶) کھونا -

(۷) جھنڈی (۸) بوتل (۹) کھیل (۱۰) گڑبہ -

پندرہویں مجموعہ کے نمبر

اس چیز کا نام بتاؤ

(۱) قلم (۲) پین ہولڈر (۳) پنسل (۴) مٹانے والا ربڑ (۵) ربڑ (۶) کیس

(۷) انٹی سپول (۸) صابن (۹) عطر (۱۰) پیالی

سولہویں مجموعہ کے نمبر

کہو یہ کیا ہے؟

(۱) کارڈ (۲) کارڈ کیس (۳) تاش کا پتہ (۴) ہٹی کا بک (۵) چابیوں کی

جوڑی (۶) چابیوں کا گچھا (۷) دوائی کی گولی - (۸) رسی (۹) ٹوپہ (۱۰) کارک

سترہویں مجموعہ کے نمبر

یہ چیز؟

(۱) بائبل (۲) انگریزی کی کتاب (۳) اردو کی کتاب (۴) ہندی کی کتاب

(۵) قرآن شریف (۶) بھجن کی کتاب (۷) یا جا (۸) خوشبو دار بوتل (۹) قنچی کا سگڑ (۱۰)

اٹھارہویں مجموعہ کے نمبر

تاش کے پتے

(۱) اینٹ درست یا ٹھیک = یکہ (۲) چڑیا وہ ٹھیک ہے = بادشاہ (۳) حکم

"اچھا" = سیکم (۴) بان بہت اچھا = غلام

مندرجہ بالا مجموعات کی اشیا

مندرجہ بالا مجموعات میں سے ہر ایک میں تقریباً دس دس چیزیں ہیں۔ ہر مجموعہ کے

ادراپ ایک سوال ہے جس میں تقریباً ایک ہی قسم کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں

تاکہ تاش بینوں کو اس بات کا یقین ہو جائے کہ بار بار ایک ہی قسم کا سوال ہو رہا

ہے۔ ہر مجموعہ کے ادراپ کا سوال نیچے کی استیا کی کنجی ہے۔ ہر مجموعہ کا موجودہ

جیسا کہ دھاتوں اور نگوں کا نمبر موجود ہے۔ اور لفظ ہی سے خاص خاص چیزوں

کا پتا لگ جاتا ہے پہلے سیٹ کے لئے سوال یہ ہے۔ یہ کیا چیز ہے۔ اس سے

مختلف چیزوں کا پتہ چل جاتا ہے۔ دوسرا مطالبہ یہ ہوگا۔ کیا تم بتا سکتے ہو؟

اس سوال کا جواب یقینی ہوگا۔ اس کا نمبر تیسرا ہے۔ کیڑا کہو۔ اس کا جواب ریشم ہوگا

کیڑوں کی فہرست میں اس کا نمبر پہلا ہے۔ اس کے فقرہ کہو کا نمبر بھی پہلا ہے۔

اگر وہ چرمی تھیلی ہو۔ تو پھر سوال یہ ہوگا۔ کیا تم کیڑا بتا دو گے۔ گے کا نمبر ہے

اگر رومال ہوگا تو سوال یہ ہوگا۔ کہو کیا چیز ہے؟ اس کا جواب رومال ہوگا۔ کیونکہ

اس کا نمبر بھی پہلا ہے۔

کیا تم کیڑا بتا سکتے ہو؟ روٹی کیڑوں کی فہرست میں اس کا نمبر تیسرا ہے

پھر فرض کرو کہ نیلے رنگ کی فرمائش کی گئی تو اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔

کیا تم رنگ نہیں بتا سکتے۔ نیلا اس کا نمبر فہرست میں تیسرا ہے۔ گھڑی کے



متعلق بہت سوالوں کی ضرورت ہے۔

اگر اس کے پورے پورے بیان کی ضرورت ہو تو مجموعہ میں اس کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ یہ کیا ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا۔ یہ لیڈی واپس ہے۔ سونے کی بنی ہوئی ہے ڈبل کیس ہے۔ تین سوئیاں ہیں۔ ٹوینٹیس کمپنی کی بنی ہوئی ہے۔ نمبر ۹۷۵ ہے۔ اس پر جی سی سے لے کر سی۔ اچ تک حروف کندہ ہیں۔ ۱۸۶۰ء ہے۔ اس پر نیلا انمیل ہے۔ اور ۵ ہیرے لگے ہوئے ہیں۔ یہ پیچیدہ سوال ہے۔ اس کے متعلق سوال و جواب اس طرح ہو سکتے ہیں۔

سوال :- کہو یہ کیا ہے ؟

جواب :- گھڑی

سوال :- دھات کہو

جواب :- سونا

سوال :- کہو وہ کس کی ہے۔

جواب :- ایک لیڈی کی

سوال :- ہاں

جواب :- ڈبل کیس

سوال :- سوئیوں کی تعداد بتا سکتے ہو۔

جواب :- تین

سوال :- "میکر" (بندنے والے) کا نام بتا دو گے۔

جواب :- ٹو بیاس

سوال :- اب نمبر مہربانی سے بتائیے۔ جلدی کرو۔ کیا تم نہیں بتاؤ گے

جواب :- ۹۷۵

کیا تم اس کے انمیل کا رنگ بتا سکتے ہو؟

سوال :-

نیلا

جواب :-

ابتدائی حروف بتاؤ۔ کہو

سوال :-

جی۔ سی

جواب :-

کہو یہ پتھر

سوال :-

ہیرے۔

جواب :-

کیا تم بتاؤ گے۔ کتنے ہیں ؟

سوال :-

پانچ۔

جواب :-

اگر ڈبل کیس ہو تو صرف ہاں کا لفظ "کس کی ہے۔ کے سوال کے بعد

بول دیا جائے۔ اگر کیس کھلا ہوا ہے تو فقط "نوب" کہا جاتا ہے۔

## تاش کے پتے

"تاش کے پتوں کی ترتیب اٹھارویں مجموعہ میں ہے۔ فرض کرو کہ پان کا نہلا پیش کیا گیا ہے۔ تو یہ سوال ہوگا۔ کہو یہ کیا ہے ؟ کیا تم بتا سکتے ہو۔

جواب :- تاش کا پتہ

سوال :- اب کیا تم اس کا نام جانتے ہو ؟ فقروں کی فہرست میں اس سوال

کا نمبر ۴ ہے۔ اور چونکہ تاش کے مجموعہ میں بھی پان کا نمبر ۴ ہے۔ تاش کے

بقدر فقروں میں اب نمبر ۹ ہے۔ لہذا اس سوال کا جواب پان کا نہلا ہوگا۔ پتوں

کے نام اس ترتیب سے بتائے جاسکتے ہیں۔ اول تاش کا تپا روم پتے کا

رنگ سوم پتے کا نمبر یا تصویر اگر ابتدائی سوال کے جواب میں یہ کہا جائے۔

کہ وہ یکہ ہے تو جا دو گریہ کہتا ہے۔ ٹھیک اگر بادشاہ ہو تو کہتا ہے۔ یہ



ٹھیک ہے۔ اگر بیگم ہوتو کہتا ہے۔ اچھا اور اگر غلام ہوتو کہتا ہے بہت اچھا

### روپے دونیاں چونیاں وغیرہ

آٹھویں مجموعہ میں ان کی ترتیب موجود ہے اور ان کی کنجی اس کو دیکھو۔  
میں ہے۔ اس مجموعہ کے نمبر ۶ میں "کچھ نقدی" اس سے مراد اٹھتی اور وہی چونی  
وغیرہ۔ یعنی روپے کا کوئی حصہ۔

سوال :- اس کو دیکھو یہ کیا ہے۔

جواب :- کچھ نقدی

سوال :- کیا نقدی

جواب :- چونی

اگر کہ اس صدی کا ہے۔ تو آخری دو ہندسے ہی دریافت کئے جاتے  
ہیں۔ اگر کسی پہلی کا ہو تو آخری ۳ ہندسے۔

سوال :- بولو! اب اس کی تاریخ کیا ہے۔ دیکھو جلدی کرو۔

جواب :- ۱۹۲۰ء

اگر کوئی غیر ملکی سکہ پیش کیا جائے مثلاً اٹلی کا تو اس طرح سے کئے  
جائیں گے۔

اس کو دیکھو۔ تم جانتے ہو یہ کیا ہے۔

جواب :- سکے

سوال :- کس ملک کا۔

جواب :- اٹلی

چونکہ ملکوں کی فہرست میں اٹلی کا نمبر ۶ ہے۔ اس لئے اس کا جواب اٹلی ہے

چین کا سکہ ہو۔ تو اس کے متعلق سوال اس طرح سے ہو سکے گا۔ اب اس

کو دیکھو۔

جواب :- چاندی کا سکہ

سوال :- مجھے ملک کا نام بتلاؤ۔

جواب :- چین۔ کیونکہ ملکوں کی فہرست میں اس کا نمبر ۱ ہے۔

اگر بیچاس ڈالر کا نوٹ ہو۔ تو اس کے متعلق سوال یہ ہوگا۔ اس کو دیکھو

جلدی کرو۔

جواب :- نوٹ

سوال :- کیا تم مجھے اس کی قیمت بتلاؤ گے۔ آؤ اس کا مطلب ۱۵ اور

صفر ہے۔ یعنی بیچاس۔

اب فرض کرو کہ ۲۵۰ پونڈ کا سکہ پیش کیا جائے۔ تو اس کے متعلق سوال  
یہ ہوگا۔

سوال :- اس کو دیکھو کیا تم بتلاؤ گے۔

جواب :- سونے کا ایک سکہ۔

سوال :- مجھے اس کی رقم بتلاؤ۔ کیا تم نہیں بتلاؤ گے۔ آؤ ان فقروں کے

نمبر ۱۵ ہوتے ہیں۔

### دیگر مثالیں

سوال :- ہر بانی سے بتلائیے۔ یہ کیا ہے۔ جواب :- چابی۔ کیونکہ مجموعہ میں اس

کا نمبر ۱ ہے۔ اب چابی کی قسم معلوم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل الفاظ کا فی

نونا گے۔ ہاں۔ گھڑی کی چابی۔ خوب۔ دروازے کی چابی۔



اچھا = صندوق کی چابی۔

سوال - یہاں کیا ہے۔ کہو

جواب - پاپ (تبا کو پینے کا) اب یہ معلوم کرنا ہو کہ پاپ کس قسم ہے۔ تو مندرجہ بالا الفاظ ہی کافی ہوں گے۔

ہاں - میرٹھم پاپ - خوب = لکڑی کا پاپ اچھا = مٹی کا پاپ۔

کنگھی

سوال :- کیا تم یہ دیکھ سکتے ہو؟ مہربانی سے کہو

جواب :- کنگھی

سوال :- ہاں! جواب :- جیسی کنگھی

جواب :- کری کنگھی۔

برش

سوال :- کیا تم دیکھ سکتے ہو؟ کیا تم بتانے لگے ہو؟

جواب :- برش - سوال :- ہاں - جواب - بالوں کا برش

سوال :- خوب - جواب :- کپڑے صاف کرنے کا برش - سوال - اچھا

جواب :- رنگنے کا برش۔

بائیسواں سبق

عینب دانی کا مظاہرہ

ایک دفعہ عینب دانی کا مظاہرہ پروفیسر اور مسٹر بالڈون نے دکھایا۔ پروفیسر صاحب اپنے آپ گورا مہانتا کہہ کر چار تے ہیں اور ان کی نمائش بھی عجیب و غریب قسم کی ہے۔ جس میں کسی روح کی وساطت سے کام لینے کیا جاتا ہے۔ پروفیسر صاحب کے مددگار کاغذ نیلیں اور چھوٹے چھوٹے گتے تما شبینوں کو تقسیم کر دیتے ہیں۔ اور ان سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ کاغذوں پر مختلف سوالات لکھ دیں اور پھر ان کو تہ کر کے اپنی اپنی جیبوں میں چھپالیں۔ گورے مہانتا ان گتوں کی بابت یہ دعوے کرتے ہیں کہ وہ تیار شدہ نہیں ہوتے۔ لیکن وہ اس لئے ان کو ویسے جاتے ہیں کہ وہ ڈسکوں کا کام دے سکیں۔ اگر نمائش بینوں کو ان کے متعلق کوئی اعتراض ہو تو ان کو مٹا دیا جاسکتا ہے۔

جب تما شبین اپنے اپنے سوالات لکھ چکے ہیں۔ تو پروفیسر صاحب کے مددگار ان کاغذ اور گتوں کو اکٹھا کر لیتے ہیں، اور پھر ان کو میز پر تما شبینوں کے عین سامنے رکھ دیتے ہیں۔ بعد ازاں پروفیسر صاحب اور ان کے ساتھی کچھ گاتے اور ناچتے ہیں اور پھر مسٹر بالڈون ساحرہ شیج پر آبراجتی ہیں۔ ان کی آنکھیں بند ہوتی ہیں اور پروفیسر صاحب نے ان سرزمین کا اثر ڈالا ہوتا ہے۔

اب پروفیسر صاحب تما شبینوں کے سامنے اپنی ساحرانہ تقریر شروع کرتے ہیں میں اسجک ایک لیڈی کو دیکھتا ہوں۔ وہ دائیں جانب بیٹھی ہیں اور اپنی کھوئی ہوئی آنکھوں کی بابت کچھ دریافت کرنا چاہتی ہوں۔ کیا لیڈی صاحبہ اپنے کاغذ سلیپ کو اونچا



کر کے مسنر بالڈون کے بیان کی صحت کو تسلیم کر لیتی ہیں۔ اس پر تمام تماشین حیران رہ جاتے ہیں۔ پروفیسر صاحب کا ایک نائب خاتون مذکور کی جانب جا کر اس لیڈی سے سلیپ لیتا ہے۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے ہاتھ میں دے دیتا ہے۔ پروفیسر صاحب بلند آواز کہتے ہیں۔ مسنر بالڈون درست کہتی ہیں۔ لیکن دیکھیں کہ آیا وہ کھوئی ہوئی انگوٹھی کی بابت کچھ مفصل اطلاع دے سکتی ہیں۔ پھر پروفیسر صاحب سیٹج پر چڑھ کر مسنر بالڈون کے سر پر بڑے زور کے ساتھ مسمریزم کے پاس کرتے ہیں اور اس تماشہ گاہ میں پیانو بجنے لگ جاتا ہے۔ پھر گورے جہاں تا سیٹج کی جانب آ کر اپنی بیوی کو بولنے کا حکم دیتا ہے۔ وہ جواب میں کہتی ہے انگوٹھی سونے کی ہے اس میں موتی جڑے ہوئے ہیں۔ اس کے اندر ایم۔ بی کے حروف لکھے ہوئے ہیں یہ یکم جنوری کو کھوئی گئی تھی۔

لیڈی مذکور نے اپنی سلیپ پر صرف یہ الفاظ لکھے تھے۔ میری انگوٹھی کھوئی گئی ہے۔ کیا آپ اس کا حال بیان کر سکتی ہیں۔ جب اس لیڈی نے مسنر بالڈون کا یہ بیان سنا تو وہ ششدر رہ گئی۔

یہ شعبہ حیرت انگیز ہے۔ اس کا راز گتوں کی گڈیوں میں مضمر ہے۔ ان میں بھورے کاغذ کی دو تہوں کے نیچے کاربن کاغذ کے دو تختے لگے ہوئے ہیں۔ اس لئے تماش بینوں کی تحریر منتقل ہو کر کاغذ کی ان تہوں تک پہنچتی ہے۔ اصلی گتے کے (گڈیاں) جن کو تماشینوں تقسیم کیا جاتا ہے۔ سیٹج پر رکھ دیئے جاتے ہیں اور تیار شدہ پیڈ مسنر بالڈون کو پہنچا دیئے جاتے ہیں جسے ان کے مطالعہ کے لئے سیٹج پر آنے سے پہلے کافی وقت مل جاتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ تماشینوں کو الہام نہیں ہو جاتا ہے۔ جو پیڈوں کو مسرور کر دیتے ہیں اس شعبہ کا حیرت انگیز حصہ تو وہ ہے جس میں مسنر بالڈون نامعلوم اطلاع بہم پہنچا دیتی ہیں اور جس میں کسی دھوکہ

کا کوئی امکان ہی نہیں ہے۔ اصلی اطلاع تو پروفیسر صاحب کو ان کے مددگار دیتے ہیں۔ یہ مددگار جب تماش بینوں کے پاس کاغذ لینے جاتے ہیں تو ان سے اطلاع حاصل کر لیتے ہیں۔ اور پھر پروفیسر صاحب کے کان میں جا کر کہہ دیتے ہیں۔ اپنی بیوی پر مقناطیسی اثر کرنے کے بہانہ سے پروفیسر بالڈون اپنی بیوی کو یہ اطلاع بہم پہنچا دیتے ہیں۔ پیانو کی سرسری پروفیسر کی باتیں تماشینوں کو سننے نہیں دیتیں اور یہ کام بڑی پھرتی سے ہو جاتا ہے۔ تماشین اس حقیقت کو فراموش کر جاتے ہیں کہ مسنر بالڈون نے ان کی سلیپوں کو پڑھ لیا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے۔ کہ تماشین پروفیسر صاحب کے مددگاروں کو معصوم سمجھ کر ان پر کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کرتے اور نہ انہیں پروفیسر صاحب کی شعبہ بازی میں شریک سمجھتے ہیں۔ جہاں کہیں پروفیسر صاحب کو نمبروں کے بتلانے کی ضرورت پڑتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب زبانی اشاروں کی کوٹ (ضابطہ) کام میں لاتے ہیں۔ اس کا فائدہ یہ ہے۔ کہ پروفیسر صاحب کو سیٹج پر جا کر دوبارہ مقناطیسی اثر ڈالنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

## تین سو اسیں

### ٹاشی

اپنے خیال کو معمول کے دل میں منتقل کرنے کا شعبہ

اس عجیب و غریب شعبہ میں ساحرہ آنکھیں بند کر کے تماش کے مختلف بتوں کے رنگ اور ان کے نام بتلا سکتی ہے کسی حسابی سوال کو حل کر لیتی ہے



# Imported medicines without side effects

Vimax Canadian (herbal) .....For man power for all types of man sexual disorders .....60 capsules...1500 rupees ....market rate 30 capsules 2000 rupee.

Delay spray UK .....For timing (up to 30 to 40 minutes) .....800 rupee

Vitamin E Korean.....500 rupee

Omega 3 .... For cholesterol, joints pain and improve heart health 1000 rupee

WhatsApp: 03002293971... Delivery all over Pakistan

Note all medicines are herbal with no side effects and are imported with money back guarantee



نوٹوں کے نمبر بتلا دیتی ہے۔ گھڑی کا وقت بتلا دیتی ہے۔ مانگے ہوئے سکوں کا حال اور دیگر باتیں بتلا سکتی ہے۔ یہ تمام باتیں کامل خاموشی میں ہوتی ہیں۔ اگر تماشبین چاہیں۔ تو میڈیم (درمیانی ذریعہ) یعنی ساحرہ کے ارد گرد تماشبینوں کی ایک کمیٹی بیٹھ سکتی ہے۔ اس شعبہ کے نمائش کے لئے کسی اوزار یا آلہ کی ضرورت نہیں پڑتی۔ خاموش ضابطہ کے ذریعہ سے معمولی اثرات کو تجلیات کا مطالعہ کرنے کے مظاہرہ میں دوبارہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ وہ شعبہ بازار اور میڈیم دل میں اکٹھا گنتے ہیں۔ یہ حقیقت ہے کہ باجمہرین گنتے کی رفتار ایک ہی ہوتی ہے۔ لہذا غھوڑی سی مشق سے دو شخصوں کے لئے ایک اشائے کے ساتھ ایک ہی وقت میں ایک ہی شرح رفتار پر گنتا بہت آسان ہے۔ دو آدمی ایک ہی اشارہ پر ٹھہر بھی سکتے ہیں۔ ان کے ٹھہرنے کا نمبر بھی ایک ہی ہوگا۔ اس کو وہیں اصلی طریقہ ہی کام میں لایا جاتا ہے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے۔ کہ صفر سے ۷ کے فاصلے کا کوئی نمبر شعبہ بازار میڈیم کو منتقل کر دیتا ہے۔ بہتر یہی ہے۔ کہ تجربہ کر کے معلوم کر لیا جائے کہ دو شخصوں کے لئے گنتے کی کونسی شرح رفتار موزوں ہوتی ہے۔ بہتر یہی ہوگا۔ کہ پہلے آہستہ آہستہ گنتے کی مشق کی جائے۔ اور پھر رفتار تیز کر دی جائے۔ کہ اس سے زیادہ ہونہ سکے۔ فرض کرو۔ کہ تنہائے کمرے میں ایک بلند آواز گھنٹہ ہے۔ اس کی ٹمک میں بھی زور کی آواز ہو۔ جب مشق شروع کی جائے تو آہستہ آہستہ شروع کی جائے۔ اشارے کے ساتھ دونوں شخص کلاک کی ایک ہی ٹمک کے ساتھ گنتا شروع کریں جب کافی ہمارت ہو جائے تو کلاک کو بھی اٹھا دیا جائے۔ گنتے کی عمدہ رفتار سے ۷ کے ۵ تک فی منٹ ہے۔ جو رفتار بہتر معلوم ہو اس کو اختیار کر لیا جائے۔ تم کو معلوم ہو جائے گا۔ کہ نو نمبر تک تو آسانی سے منتقل کیا جاسکتا ہے۔

اس کے لئے صرف ایک گھنٹہ کی مشق کافی ہے۔ اب جبکہ اصول کی تشریح ہو چکی ہے۔ تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ میڈیم کو اس بات کا اشارہ کیوں کر کیا جاتا ہے کہ دل میں گنتا کب شروع کرے اور پھر گنتی کب بند کی جائے۔ فرض کرو کہ شعبہ بازار نے ایک سکھ مانگا ہے۔ اس کی تاریخ ۱۸۶۲ء ہے اب ایک اور ۸ کا ہندسہ تو عام طور پر سمجھ لیا جاتا ہے۔ اگر سکھ میں ۸ سو ہو تو شعبہ بازار میڈیم کو سکھ دینے والے کا شکریہ خاص طریقہ سے ادا کر کے بتلا دیتا ہے۔ اب ۱۶ اور ۲ کے ہندسے منتقل کرنے کی ضرورت ہے۔ شعبہ بازار میڈیم اور تماش بینوں سے پرے ہٹ کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ میڈیم شیج پر آگھو۔ پرچی باندھے کھڑا ہوتا ہے۔ اب شعبہ اپنی جگہ اپنے دائیں ہاتھ میں چاک بے کر کھڑا ہو جاتا ہے اس کے سامنے تختہ سیاہ ہوتا ہے سکھ اس کے بائیں ہاتھ میں ہوتا ہے۔ وہ منہ سے ایک لفظ بھی نہیں کہتا۔ لیکن صرف سکھ پر نظر رکھتا ہے۔ غھوڑی دیر کے بعد میڈیم پکارا ٹھکتا ہے۔ پہلا ہندسہ جس کا میں تصور کر رہا ہوں ایک کا ہے۔ یا وہ اس قسم کے الفاظ استعمال کرتا ہے۔ جونہی کہ وہ لیڈی بولنا بند کرتی ہے۔ وہ دونوں دلیں گنتا شروع کر دیتے ہیں۔ ان کی گنتی کی رفتار وہی ہوتی ہے جو مشق سے ایک ہی نقطہ پر آئی ہوئی ہے۔ اس صورت میں صرف نمبر ۷ کو منتقل کرنا ہے۔ جونہی فقرے کا آخری لفظ ختم ہوتا ہے۔ وہ دل میں گنتا شروع کر دیتے ہیں۔ ایک دو تین چار پانچ چھ اس چھوٹے سے حصہ میں شعبہ بازار سکھ کو دیکھتا ہے۔ گویا کہ وہ لیڈی کی گنتی کو ثابت کرنا چاہتا ہے۔ جونہی کہ دونوں ہندسے تک پہنچتے ہیں۔ تو ٹھہرنے کا اشارہ کیا جاتا ہے۔ یہ اس طرح کیا جاتا ہے۔ کہ شعبہ بازار اس ہندسہ کو تختہ سیاہ پر لکھ دیتا ہے۔ جو لیڈی مذکور نے پکار رکھا ہے۔ یعنی ایک کو اس طریقہ سے معلوم ہو جائے گا۔



کہ ہندسہ کا منتقل کرنا بالکل آسان ہے۔ اور یہ بھی قدرتی امر ہے۔ کہ تختہ سیاہ پر جلدی اور پھرتی سے ہندسہ نکھا جاسکتا ہے۔ اب سکہ کا تیسرا ہندسہ میڈیم کو معلوم ہو گیا ہے۔ آخری ہندسہ ۲ بھی اسی طرح برآسانی منتقل ہو سکتا ہے۔ جیسا کہ پہلا ہندسہ لیڈی کہتی ہے۔ کہ میں دیکھتی ہوں کہ آخری ہندسہ ۸ کا ہے۔ جو نہی کہ وہ بولنا بند کرتی ہے۔ وہ پھر گننا شروع کر دیتے ہیں۔ ۲ کے ہندسہ پر پہنچ کر شجہ باز ۸ کا ہندسہ لکھ دیتا ہے جو پہلے پکارا گیا تھا۔ اس کا مطلب یہ اشارہ ہے کہ پھر جاؤ اس لیڈی کو اب پوری پوری تاریخ معلوم ہو گئی ہے۔ سکہ کی وضاحت اس جواب کے الفاظ میں بتلائی جاتی ہے۔ جو مالک کو دس سے سکہ لینے کے وقت دیا جاتا ہے ان لفظوں کو برآسانی ترتیب دیا جاسکتا ہے۔ سکہ کی قیمت یا اس کا نمبر اسی طریقہ سے ظاہر کیا جاتا ہے جیسا کہ پہلا ہندسہ ۱ اور ۱۶ اور ۲ کے درمیان کوئی وقفہ نہیں چھوڑا جاتا۔ یعنی جب لیڈی ۱ کا ہندسہ بکار چلتی ہے۔ تو وہ قیمت کی گنتی شروع کر دیتے ہیں۔ اگر تاریخ میں صفر ہو تو گنتی میں پھرتے نہیں ہیں۔

شجہ باز اس ہندسہ کو سیاہ تختہ پر لکھ دیتا ہے اور یہ اس لیڈی کے لئے اشارہ ہوتا ہے کہ پھر جاؤ۔ اگر اس طریقہ کی منتقلی جلد سے تو پھر یہ شجہ آسان ہو جائے گا۔

لیڈی کے ٹیبلر کے لئے اور اسے شروع کرانے کے لئے اور طریقہ بھی استعمال ہو سکتے ہیں۔ لیکن جن طریقوں کا بیان یہاں کیا گیا ہے۔ ان کا مجید نہیں کھل سکتا۔

نوٹ: یعنی اور دیگر اشیا کو بھی اسی طرح ترتیب دیا جاسکتا ہے۔

## پوہیسواں سبق

### روشن ضمیری کے مزید شجہ

اس شجہ کی نمائش اس طرح کی جاتی ہے۔ کہ خود ساختہ مرلیٹ (سمریزیم جاننے والا) نمائش بینوں کو پکار کر کہہ دیتا ہے۔ کہ مس وٹس اس کی معمولہ کو غیر معمولی قوت حاصل ہیں۔ میں اس کو اب ہینا ٹائز کرونگا اور جب ہینا ٹائز کی نمائش غالب آجائے گی تو نمائش میں جس قسم کا کام کرنا چاہیں اس سے کر سکتے ہیں اس کی غشی کی حالت میں تم میں چل پھر کر تمہاری فرمائشوں کی تعمیل کرے گی۔ جب وہ میرے زیر اثر آجائے گی اور اس پر ہینا ٹائز کی نمائش غالب آجائے گی۔ تو میں آپ لوگوں میں پھروں گا۔ آپ معمولہ سے جو کام کرنا چاہتے ہیں۔ اس کی بات آپ میرے کان میں کہہ دیں۔

اب پروفیسر صاحب مس وٹس کو نمائش بینوں کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ وہ جھک کر آداب بجالاتی ہے۔ اور نمائش بینوں کے سامنے کرسی پر بیٹھ جاتی ہے۔ پروفیسر صاحب اپنے چہرے کے مختلف تیور بدل کر اس کو ہینا ٹائز کرنے کی جھوٹ موٹ کوشش کرتے ہیں۔ اور پھر نمائش بینوں میں چلے جاتے ہیں۔ اور مختلف نمائش بینوں سے دریافت دریافت کرتے جاتے ہیں۔ کہ آپ معمولہ سے کیا کرنا چاہتے ہیں۔ ۲۰ یا ۱۲ نمائش بینوں سے دریافت کر کے پروفیسر ان سے درخواست کرتا ہے۔ کہ اب آپ خاموشی اختیار کر لیں۔ اور خود سنجیدہ چہرہ بنا کر معمول کی جانب قدم اٹھاتا اور پھر شیج پر چڑھ کر معمولہ کے سامنے اپنے اپنے دائیں ہاتھ کی جانب حرکت دیتا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اٹھتی ہے۔ اور



تماشائیوں کی ہر فرمائش کی تعمیل کر کے دکھاتی ہے اور پھر اپنی کرسی کی جانب واپس جا کر پیناٹرم کے اثر کو پروفیسر صاحب سے اترواتی ہے۔ اب پروفیسر صاحب تماشائیوں کو وہ کام اور باتیں یاد دلاتے ہیں۔ جو معمولہ کر کے دکھا کر کامیاب ہو چکی ہے۔

## تشریح

اس شعبہ کے دکھانے کے لئے خود ساختہ سمر سیٹ چند علامتوں اور باتوں کو زبانی یاد کر لیتا ہے۔ پھر ان لوگوں کے دلوں میں ڈالنے کے لئے مندرجہ ذیل کوڈ (ضابطہ) کام میں لایا جاتا ہے۔

(۱) کسی تماشائی کا بال کھینچو۔ (۲) اس کے پاجامہ کو مل دو۔ (۳) اس کے وال میں کچھ گرہیں لگا دو (۴) کسی صاحب کی جیب میں سے گھڑی نکال کر کسی اور کی جیب میں ڈال دو (۵) کسی لیڈی کی دستی صندوقچی کھول کر اس کا بٹوا نکالو (۶) ہیٹ میں برآمد ہوئے سکوں میں سے کسی خاص سکہ کو نکالو (۷) کارڈ پر منتخب شدہ ہندسہ لکھو۔ (۸) کسی صاحب کی چھڑی یا چھتری لے کر کسی اور صاحب کے ہاتھ میں دے دو (۹) کسی شخص کی عینک لے کر اپنی ناک پر رکھ لو (۱۰) کسی صاحب یا کسی خاتون کے دستانے اتار دو (۱۱) کسی کی جیب میں سے روپاں نکال کر اس کی گردن یا بازو کو باندھ دو (۱۲) کسی گھڑی کی زنجیر میں گرہ ڈالو۔ ان خیالات میں بہت کچھ تبدیلی کی جاسکتی ہے۔

اب سوال یہ ہے کہ ان خیالات کو تماشائیوں کے دلوں میں کسی طرح سے ڈال دیا جائے پروفیسر صاحب اول تو معمولہ کو اپنا ٹائمر کرنے کا بہانہ کرتے ہیں۔ پھر تماشائیوں میں چل پھر کر وہ پہلے شخص کے پاس جاتا ہے۔ اور اس

سے دریافت کرتا ہے۔ کہ وہ معمولہ سے کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ کہتا ہے۔ کہ اس کو یہ بتانے دو کہ میری جیب میں کیا ہے۔ اس پر پروفیسر کہتا ہے۔ آپ بھولی گئے ہیں۔ لیڈی صاحبہ کو اپنا ٹائمر کیا ہوا ہے۔ ہم اس کو بلا نہیں سکتے۔ پروفیسر اپنے آموختہ کوڈ (ضابطہ) میں سے مندرجہ بالا خیالات کی ایک بوجھاڑ بول دیتے ہیں۔ اس کا قدرتی نتیجہ یہ ہوتا ہے۔ کہ وہ شخص ان خیالات میں سے کوئی نہ کوئی چھانٹ لیتا ہے۔ دوسرے کے پاس جا کر وہ مختلف طریقہ سے اس کے دل میں خیال ڈالتا ہے۔ اور اس سے یہ سوال کرتا ہے۔ کہ آپ کے لئے وہ لیڈی کیا کرے۔ کیا آپ کے پاجامے کو پیٹ دے؟ آپ کا بال کھینچے۔ آپ کے روپاں میں گرہ باندھ دے اس طرح سے پروفیسر اس تماشائی کے سوچنے سے پہلے خیالات کی ایک بار مار دیتا ہے۔ پاس ہی ایک لیڈی بیگ لئے بیٹھی ہوتی ہے۔ اس سے سمر سیٹ پروفیسر دریافت کرتا ہے۔ کیا اس میں بٹوا ہے؟ ہاں کیا وہ لیڈی اس میں سے کچھ نکال لے۔ پھر آگے چل کر ایک اور بیٹھی ہوتی ہیں۔ ان کی آنکھوں پر عینک لگی ہوتی ہے۔ وہ ان سے دریافت کرتے ہیں کہ آپ کی عینک وہ لیڈی اتار لے؟ اگر وہ صاحب ایسا نہ کرنا چاہیں تو پروفیسر صاحب ان کے دل میں دیگر خیالات ڈالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ تماشائیوں میں سے گزرتے وقت پروفیسر صاحب ہر شخص کی فرمائش کان میں سنتے ہیں اور شخصوں کا انتخاب عموماً چند گزروں کے فاصلے پر کرتے ہیں۔

پھر جب سوالات میں ڈالے جائیں۔ تو صرف تین سوال ہی ڈالے جائیں۔ آؤ ان کا انتخاب بھی باری باری کیا جائے۔ ایسا کرنے کے لئے صرف تین سوالوں کا بشورہ دو۔ لیکن زور ان میں سے صرف ایک ہی پر ڈالو۔ پروفیسر صاحب کو اپنے ہوش و حواس قائم رکھنے پڑتے ہیں۔ تماشائیوں میں سے کافی شخصوں کا انتخاب



کر کے اسے چاہیے کہ وہ پہلے صاحب کو اچھی طرح سے دل میں یاد رکھے جس نے ضابطہ کا پہلا نمبر منتخب کیا تھا۔ اسی طرح سے اس شخص کا بھی جس نے دوسرا نمبر چنا تھا علیٰ ہذا القیاس دوسروں کا بھی۔

جب پروفیسر صاحب مس وئیس کو لینے کے لئے جاتے ہیں تو مس وئیس کو پروفیسر کے آگے چلنا پڑتا ہے یا پہلو میں پہلے آدنی کے پاس جب وہ بھڑکتا ہے تو وہ اشارہ پا کر کوڈ کا پہلا فقرہ بول دیتی ہے۔ پھر اسی طرح سے دوسرے اور تیسرے کے پاس دوسرا اور تیسرا وغیرہ پروفیسر صاحب کو ہر انتخاب کرنے والے شخص کی جگہ یاد رکھنی پڑتی ہے۔ وہاں پہنچ کر وہ اپنا ہاتھ اس طرح سے ہلاتا ہے۔ کہ گویا وہ سمریزم کا عمل کر رہا ہے۔ جو نہی کہ میڈم پہلے نمبر تک پہنچتا ہے۔ پروفیسر صاحب اپنا بائیں ہاتھ پہلو پر چھوڑ دیتے ہیں۔ اور میڈم ٹھہر کر اس شخص کا بال کھینچ لیتی ہے۔

شعبہ باز پھر اس کو دوسرے نمبر تک لے جاتا ہے۔ اور وہ ٹھہر کر اس شخص کے پا جائے کو موڑتی ہے۔ جب وہ تیسرے نمبر تک پہنچتی ہے۔ تو وہ پراسرار آدنی اسے بائیں ہاتھ کی پچی حرکتوں سے رومال باندھنے کے لئے گروہوں کی تعداد بتا دیتا ہے۔ اور ساتھ ہی اپنے دائیں ہاتھ سے پاس کرتا جاتا ہے۔ کسی ہیٹ میں سے خاص سکہ کو نکالنے کے لئے مس وئیس تمام سکوں کو اپنے دائیں ہاتھ میں اندیل دیتی ہے۔ اور ایک ایک کے اپنے بائیں ہاتھ میں ڈالتی جاتی ہے۔ جب وہ مقرر سکے تک پہنچتی ہے۔ تو پروفیسر صاحب تماش بینوں کی جانب اس اشارے میں متوجہ ہو کر خاموش رہنے کی تاکید کرتے ہیں اور خاموشی کا لفظ منہ سے نکال دیتے ہیں جس کے سنتے ہی میڈم اس سکے کو نکال کر دکھا دیتی ہے ان طریقوں میں شعبہ باز حسب مذاق تبدیلیاں کر سکتا ہے۔

اس کارروائی کے دوران میں میڈم کی آنکھیں بظاہر بند نظر آتی ہیں۔ لیکن درحقیقت وہ اس قدر کھلی ہوتی ہیں کہ وہ پروفیسر صاحب کی حرکات کو بخوبی تاڑ سکتی ہے جب کافی مہارت ہو جائے گی تو پھر تماش بینوں کے دلوں میں مختلف خیالات ڈالنے والی کوڈ (ضابطہ) کے استعمال کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ کیونکہ تماش بینوں کی فرمائشوں کو میڈم کے کان میں اس طرح سے دہرایا جاسکتا ہے کہ وہ تاڑ نہیں سکتے۔ اور یہ کارروائی اس وقت کی جاتی ہے۔ جبکہ پروفیسر صاحب میڈم کو لے کر تماش بینوں میں آجاتے ہیں۔ مختلف پاسوں میں پروفیسر صاحب اپنے ہاتھ کی حرکتوں سے بھی میڈم کو آگاہ کر دیتے ہیں۔ ہینا بزم یہ مظاہرہ ذہنی جادو کا عالی شان مظاہرہ ہے اور تماش بینوں کو دریائے حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔

### پچیسواں سبق

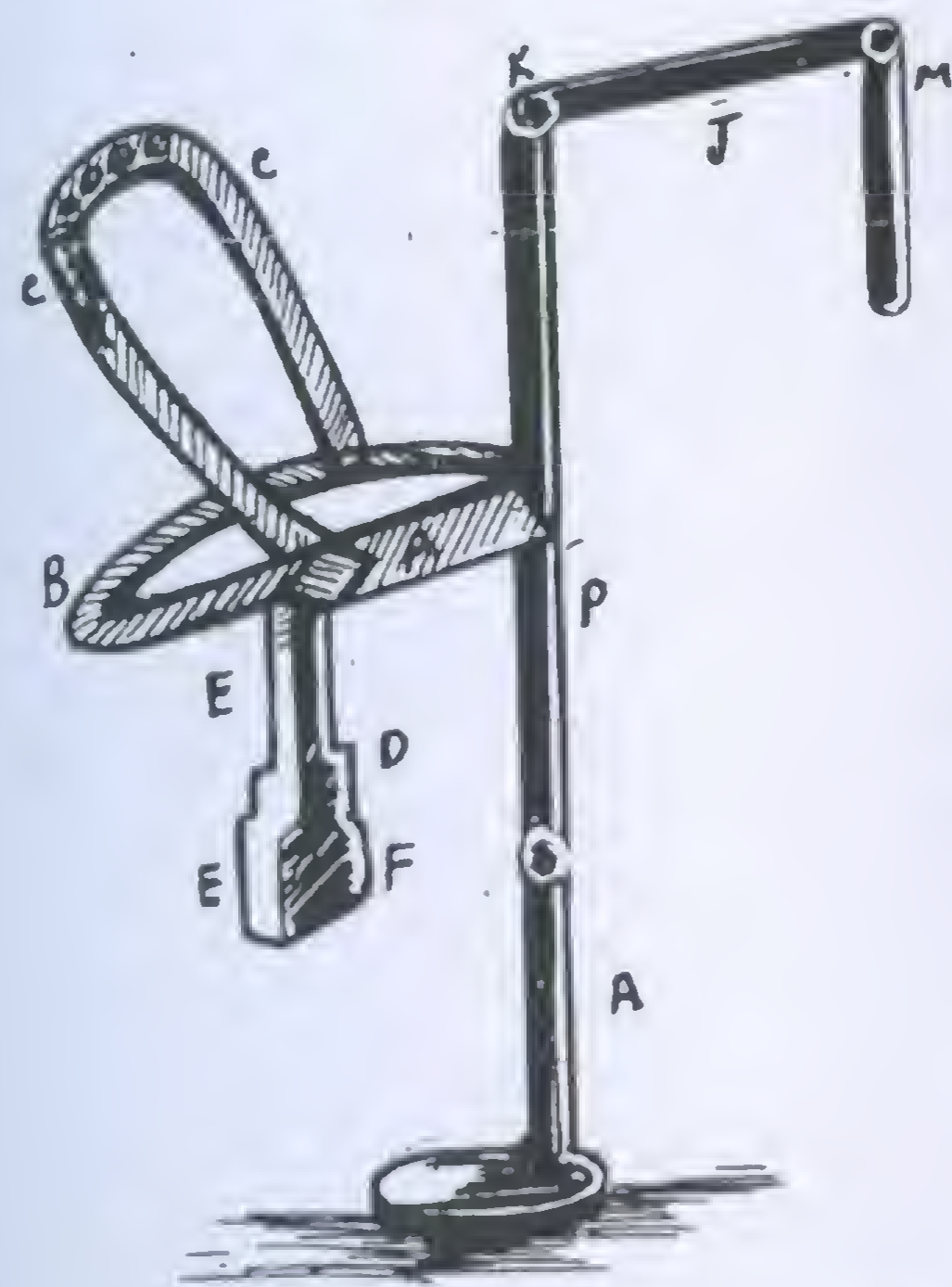
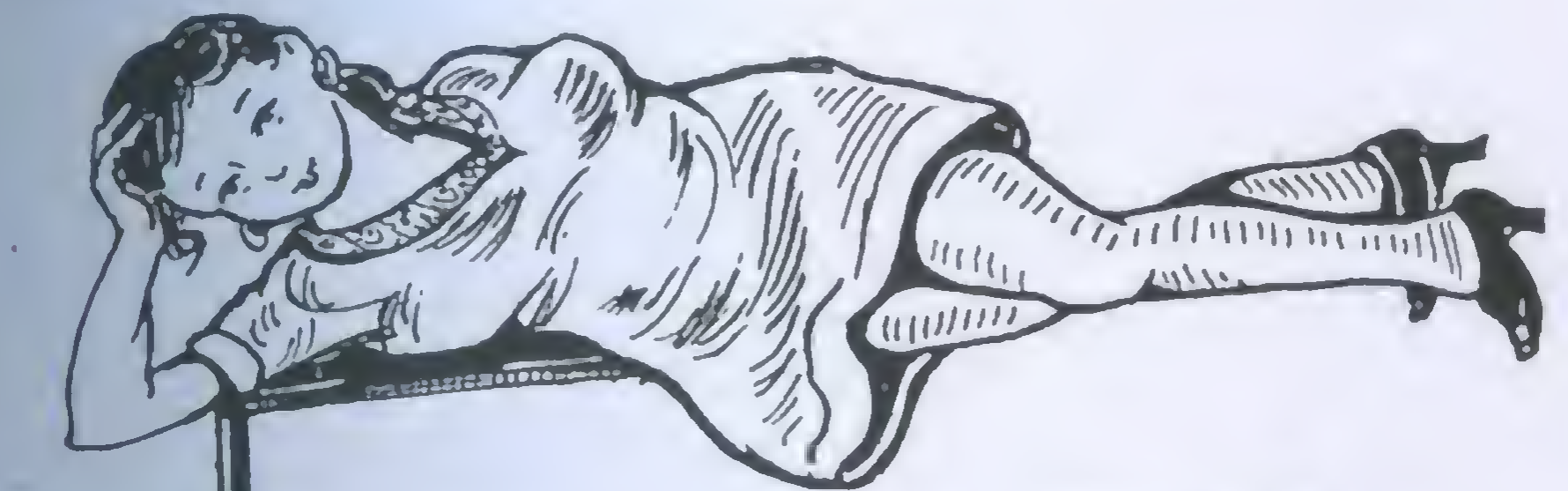
### حاصل شعبدات !

### ہوا میں معلق جسم

یہ عجیب و غریب کرب مسٹر رابرٹ ہوڈن کا طبع زاد ہے۔ اس سے ایک ایسے انسان کی شبیہ کی نمائش مقصود ہے جو ہوا میں بظاہر اتر چھا لٹکا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ اور اسی کا سہارا بجز ایک مستقیم (سیدھے) ڈنڈے کے اور کوئی نہیں ہے۔

اس صنعت کاری کو ہر مین صاحب نے حیرت انگیز کمال کر کے دکھایا۔ مندرجہ ذیل تصویر اس تصویر اس کی تشریح کر رہی ہے۔





اس کاریگر کی نمود کچھ ایسی ہے کہ گویا ایک شخص کے جوڑ جوڑ اور بند بند کو ایک سخت اور کرخت زین نے خوب جکڑ رکھا ہے جس کا تعلق اس آلہ سے ہے۔ جو آہنی ڈنڈے (پول) میں ہے۔ میکانیکل انتظام کے ذریعہ سے جسم کو مستقیم صورت سے آڑی ترچھی صورت میں اوپر اٹھایا جاتا ہے۔

اس مشینری اور آلات کی قیمت چالیس روپے ہے جو کلوں اور آلات کے تاجروں کے ہاں سے مل سکتے ہیں۔

### پھولوں کی مخروطی (گاؤم) شکل کا شعبہ

فن کرتب نمائی میں پھولوں کے ذریعہ سے بہت سے ہنر دکھائے جاتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پھول بڑے خوشنما ہوتے ہیں۔ ہر ایک کو پسند آتے ہیں۔ ان کا خوبصورت نظارہ دیکھنے والوں کے دلوں میں خاص گونہ لطف پیدا کر دیتا ہے۔ لیکن اکثر کھیلوں میں قدرتی گلوں کی جگہ جبکہ ان کا چھپانا منظور ہوتا ہے کاغذ یا پروں کے پھول استعمال کئے جاتے ہیں۔ جو تجربے پیش ہونے کو ہیں۔ ان میں قدرتی پھولوں کی بجائے کاغذی پھولوں سے کام لیا گیا ہے۔ یہ بناوٹی پھول بالکل پھول نظر آتے ہیں۔ فقط ان میں خوشبو نہیں ہوتی۔ -  
کہ خوشبو آہنی سکتی کبھی کاغذ کے پھولوں سے

ضروری ہے کہ ان پھولوں کو قدرے فاصلے سے دکھایا جائے۔ تاکہ دیکھنے والے اپنے تخیل اور تصور غیر ضروری دباؤ ڈالنے کے بغیر اس سہولت نظر میں قید ہو جائیں۔ کہ وہ نقلی نہیں۔ بلکہ اصلی پھول ملاحظہ کر رہے ہیں۔ تماشا کرنے والا (مال) ایک اخبار لیتا ہے۔ اور اسے دیکھنے ہی دیکھتے توڑ مروڑ کر گاؤم صورت میں تبدیل کر دیتا ہے۔ اس موقع پر یہ امر تصور میں بھی نہیں آ سکتا۔ کہ اس کاغذی مخروطی گلہ سے سکے ذوق منیدے ہیں۔ حالانکہ حقیقت ہے۔ کہ جب اس میں بڑی صفائی اور نرمی سے شکن ڈالا جاتا ہے۔ تو یہ پھولوں سے بھرپور ہو جاتا ہے۔ کسی کو کیا خبر کہ یہ پھول کہاں سے آئے ہیں۔ ان کی تعداد اتنی زیادہ ہو جاتی ہے۔ کہ وہ گلہ سے کے کناروں پر پہنچ کر نیچے گرنے شروع ہو جاتے ہیں۔ اور فرش کو ڈھانپ لیتے



جہنم سے بھاگنا یا جانا  
 جادو بندش کو اسی وقت ختم کرنے کا خاص عمل  
 ہر بیماری کا علاج  
 بواسیر کا خاتمہ  
 بدعادات سے چھٹکارا  
 جسمانی طاقت کا عمل  
 گھر سے جہنم بھاگنا  
 حاجت کا خاص عمل  
 حب کا خاص عمل  
 پری کو بغیر تسخیر حاضر کرنا  
 مال و دولت میں اضافے کا عمل  
 کاریزار کی بندش ختم کرنے کا خاص عمل  
 رشتہ نہ ہو نا یا کسی رکاوٹ کا آنا کے خاتمے کا خاص عمل  
 تسخیر پری  
 تسخیر ہوکل  
 تسخیر ہمزاد  
 تشخیص کا عمل  
 جادو پھانسا  
 روح حاضر کرنا  
 اور بھی عمل شامل ہیں

کتاب حاصل کرنے کیلئے رابطہ کریں 03454722517

واٹ اپ نمبر 03002293971



ہیں۔ تصاویر ملاحظہ ہوں مستعملہ (جن کو یہاں استعمال میں لایا گیا ہے) پھولوں کے دونوں پہلو تصویر نمبر ۲ میں دکھائے گئے ہیں جن کو نمبر الف و نمبر ب سے ظاہر کیا گیا ہے۔ ہر ایک پھول رنگا رنگ کی چار پیکٹریوں پر مشتمل ہے جن کو کاغذوں کے ازبیں پتے اور پلے ٹکڑوں سے کاٹا جاتا ہے۔



تصویر نمبر الف میں ہمارے بالمقابل پیکٹریاں نمبر ۱، ۲، ۳، ۴ ہیں جن کے اگلے گوشوں کے انتہائی ابھار دن کو گوند سے اکٹھا جوڑ دیا گیا ہے جس میں پیکٹریاں نمبر ۲ و ۳ بالکل اسی طرز پر جس طرح متذکرہ پیکٹریاں جوڑی گئی ہیں۔ جوڑی ہوئی نظر آتی ہیں۔ ایک چھوٹا سا بہت ہلکا اور پہلے سے نولا دکا ایک پھندا منظرہ شکل نمبر و جس کو تہ پر دو پھولوں کے اکٹھا کرنے سے بنایا گیا ہے اور جو بالکل مخالف

سمتوں کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ اور پھول کی دو پیکٹریوں نمبر ا و م سے جڑا گیا ہے۔ یہ پھندا ایک ہی رنگ کے کاغذ کے ایک دستے میں جی کو اوپر گوند سے جوڑا گیا ہے۔ چھپا ہوا دستور ہے۔ یہی وہ پھندا (پھندا) ہے جسے بازاروں کوک پیلا یا جاسکتا ہے۔ جو جب پھیل جاتا ہے۔ پھول کو کھول دیتا ہے۔ اور اپنا گونا گون رنگ پھول مرحمت کر دیتا ہے۔

ان پھولوں (ایک سو یا زیادہ) میں سے ایک بہت بڑی تعداد سے جن کو دھاگے کے گیندے (منظرہ تصویر ۲ و ج) اکٹھا اور پوسنہ کیا جاتا ہے۔ ایک اتنا کافی چھوٹا سا پکیٹ تیار ہو جاتا ہے جسے حامل بڑی آسانی سے اپنی سستی میں چھپا لیتا ہے۔ حامل جس وقت یہ کرتب دکھاتا ہے۔ دیکھنے والے یا تماشا یوں کے سامنے صرف ماتمہ کی پشت ہوتی ہے سستی پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔

### دہری گانٹھ کو چھونے کے بغیر اکٹھا کر دینا

ایک ریشمی رومال لیجئے۔ چونکہ یہ بہت نرم ہوگا۔ اس پر ماتمہ نہیں ٹکے گا۔ اس پر اس طرح سے ایک سخت پھیلا گانٹھ ڈال دیجئے۔ جیسی کہ تصویر میں دکھائی گئی ہے۔ دونوں سروں کو زیادہ قریب کر کے گانٹھ کو اور زیادہ سخت اور مضبوط کر دیجئے۔ سب سے پہلے رومال کے ایک کونے کو تھامے۔ پھر اس کو جس قدر زیادہ سخت آپ مضبوط کر سکتے ہوں مضبوط کر دیجئے۔ آپ اس گانٹھ کی سخت ڈوری کو سیدھا کرنے کے بغیر بہت حد تک کھینچ نہیں سکتے۔ اصل بات یہ ہے کہ دوسرے کونے کے اخیر پر ایک ڈھیلی گانٹھ بن جائے گی۔ جسے آپ گانٹھ کی شکل بگاڑ بغیر کھینچ سکتے ہیں۔ یہ اس وقت ہوگا۔ جب آپ باقی ماندہ رومال اس گانٹھ پر دھرویں گے۔ اس امر کو محسوس کرتے ہوئے کہ دیکھنے والے تاثر نہ جائیں۔



آپ کو اس کرتب کو کرتے ہوئے دو یا تین اہلی گانٹھیں ڈال یعنی چابیس اور انہیں خوب پیچیدہ کر دینا چاہیے۔ ان کو رومال کے وسط میں اچھی طرح سے لپیٹ دیجئے اور مجمع کے سامنے یہ سنجی بگھاریئے کہ آپ اس گانٹھ کو جو دراصل برائے نام کی گانٹھ ہوگی۔ چھوٹے بغیر کھول سکتے ہیں۔ تماشا یوں کو چیلنج دیجئے کہ جس کی ہمت ہو۔ میدان میں آئے۔ اور اس کھیل کو کر دکھائے۔ کوئی ہے جو بولے اور یہ گانٹھ کھولے اگر کوئی آپ کے اس چیلنج کو قبول کرے تو یہ کہہ کر مزاج درست کر دیا جائے۔ کہ لیجئے۔ یہ گانٹھ موجود ہے۔ اس کو ہاتھ لگائے بغیر کھول کر دکھا دیجئے۔ پھر آپ حاضریں کو کہیئے۔ شاید آپ تصور کرتے ہوں گے کہ یہ گانٹھ آگے ہی نکلی ہے میں ثابت کر دوں گا کہ آپ کا خیال سراسر غلط ہے۔ اس کے بعد گانٹھ کو کھول دیجئے اور آپ جس وقت اور شکل سے اس گانٹھ کو کھولیں گے اس سے عیاں ہو جائے گا۔



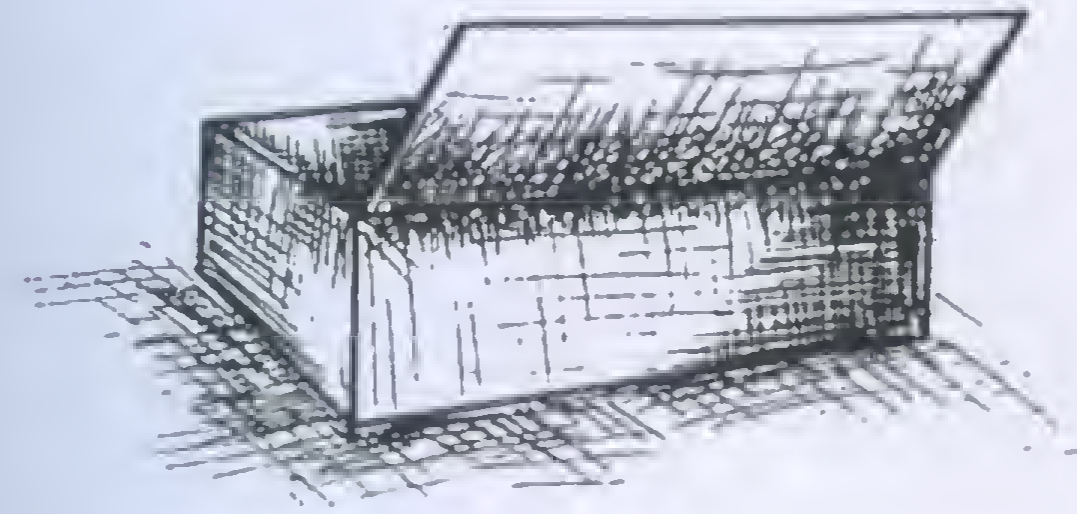
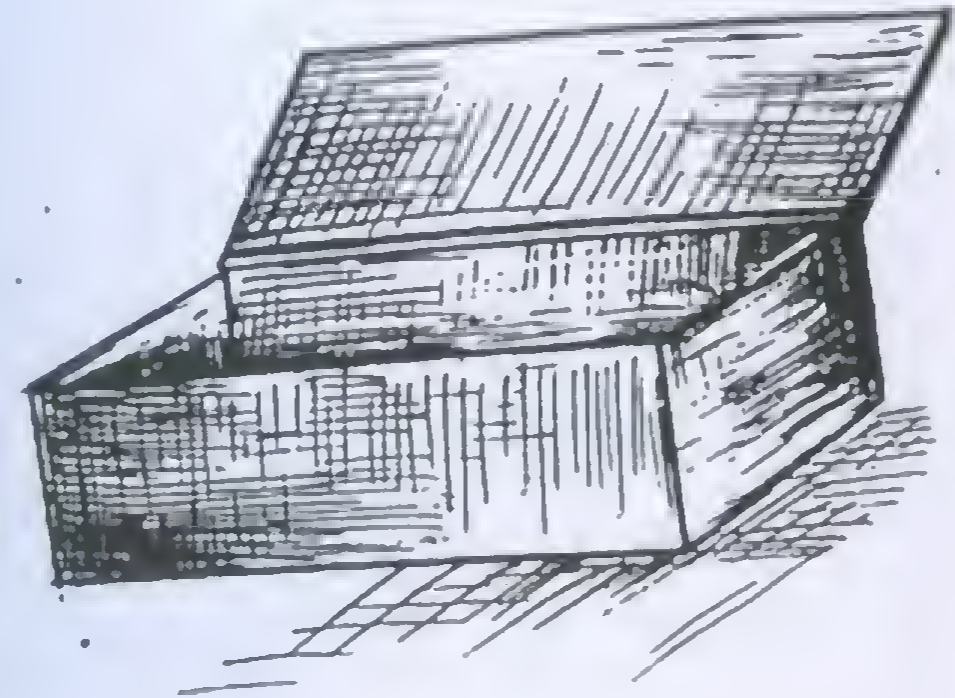
کہ یہ گانٹھ صرف دھوکے کی ٹٹی ہی نہیں تھی۔ بلکہ سچ مچ کی گانٹھ تھی۔ اب جو گانٹھ اپنی پختہ کاری کی بدولت گانٹھیں۔ اس کی شبابہت اس گانٹھ جیسی ہونی چاہیئے جسے آپ نے حاضریں کے سامنے کھولا ہے۔ مجمع یہی سمجھے گا کہ یہ گانٹھ بڑی پیچیدہ ہے۔ ظاہر ہے کہ جب آپ اسے ایک انگوٹھے کو کسی قدر مس کر دینے سے کھول کر دکھائیں گے تو لوگ حیران ہو جائیں گے عیش عیش کر اٹھیں گے آپ کو داد دینگے اور آپ کے کمال کا لوٹا مان جائینگے۔ اس کے بعد رومال کو اٹھا کر چپکا دیجئے۔ اس سے نقلی گانٹھ کا ہر ایک شکن اور گہرائی دور ہو جائے گا۔

### ہندوستانی ٹوکری کا شعبہ

اس کرتب کی ایجاد کا فخر ہندوستان کے کھلاڑیوں کو حاصل ہے۔ ہندوستانی جادوگر۔ میدے منتلیل شکل کی ایک ٹوکری بناتے ہیں۔ اس کا ایک ڈھکنا بھی تیار کرتے ہیں۔ جادوگر لڑکے کو لیتا ہے اور اسے ٹوکری سے اس طرح ڈھانپ دیتا ہے جس طرح کا غذ لافہ ڈھانپ لیتا ہے۔ جادوگر ایک تلوار یا تھم میں لے کر اسے گھماتا ہے۔ اور اسے ٹوکری میں گھونپ دیتا ہے۔ اور تلوار کو باہر نکال کر دکھاتا ہے۔ جو خون آلود ہوتی ہے۔ اور اس سے خون کے قطرے ٹپک رہے ہوتے ہیں۔ یہ نظارہ بڑا ہولناک ہے۔ حاضریں کے دل میں غم و غصہ کی لہر پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کی غضبناک کی کوئی حد نہیں رہتی۔ ازاں بعد جادوگر ٹوکری الٹا دیتا ہے۔ یہ بالکل خالی معلوم ہوتی ہے۔ نہ اس میں لڑکا ہوتا ہے۔ اور نہ کوئی اور چیز۔ تھوڑے سے فاصلے سے خوشی کی آوازیں آتی ہیں۔ یہ آوازیں اس چھوٹے بچے کی ہوتی ہیں۔ جسے حاضریں مقتول سمجھتے تھے۔ اور جسے



جادو کرنے ٹوکری میں گم کیا تھا۔ رابرٹ ہوڈن نے اس کھیل کا بظہر غار معائنہ کیا۔  
اور اسے خود کر کے دکھایا۔ تشریح کے لئے تصویر ۲۱۱ منظرہ ذیل ملاحظہ ہو۔



پہلی تصویر یہ ظاہر کرتی ہے کہ ٹوکری کھلی ہوئی ہے۔ اور بچے کو اپنی آغوش  
میں لینے کو تیار ہے۔ تشریح کے لئے ہم نے ایک سرے کو کاٹ دیا ہے۔  
اس ٹوکری میں دو ہتھیں بنائی گئی ہیں۔ الف اور ب اور اس ٹوکری کا حرکت  
کرنے والا مرکز ج ہے۔ بچے کو دیکھنے والوں کی نگاہوں سے اوجھل کرنے  
کے لئے ٹوکری کا رخ حاضرین کی طرف کر کے اس کی چوٹی کو نیچے کر دیا جاتا ہے۔

لیکن تب اور حصہ الف جس کا انحصار "ب" پر ہے۔ اس حرکت میں شریک نہیں  
ہوتے۔ بچہ کا وزن تب پر پڑتا ہے۔ اور تب کو مائل بہ سکون رہنے پر مجبور  
کرتا ہے اور اس سے حصہ الف ج ٹوکری کی تہ کو بند کر دیتا ہے۔  
(ملاحظہ ہو تصویر ۲۱۲)

ٹوکری کو الٹا کر کے الٹانے کے لئے ہندوستانی جادوگر اسے چمڑے کے  
تسموں سے باندھ دیتا ہے۔ اور اس عمل میں سہولت کی خاطر اپنا گھٹنا اس پر  
ٹکاتا ہے۔ اس طریق سے بچہ اپنے آپ کو اس کپڑے کے نیچے بڑی آسانی سے  
چھپا سکتا ہے۔ جسے جادوگر اپنے گھٹنوں پر ڈالے ہوئے ہوتا ہے۔ ٹوکری  
کو اس کی پہلی حالت میں مکا کر ہندوستانی بازی گراہنی تلوار کا پھل اس چھوٹے  
سے اسپنج پر مارتا ہے۔ جو گہرے سرخ عرق سے بھر پور ہوتا ہے۔ اور جسے اس  
ٹوکری کے اندر دہرا ہوتا ہے۔ حاضرین کی توجہ اس نظارہ کی طرف ہوتی ہے  
کہ چھوٹا بچہ سب کی نظر سے اوجھل نیچے سے بھسک جاتا ہے۔ اور کچھ تھوڑے  
سے فاصلے پر جا کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ ہوڈن کہتے ہیں کہ اگر اس کرتب کو ہوشیاری  
اور پھرتی سے دکھایا جائے۔ تو اس سے دیکھنے والوں پر بڑا اثر ہوتا ہے۔

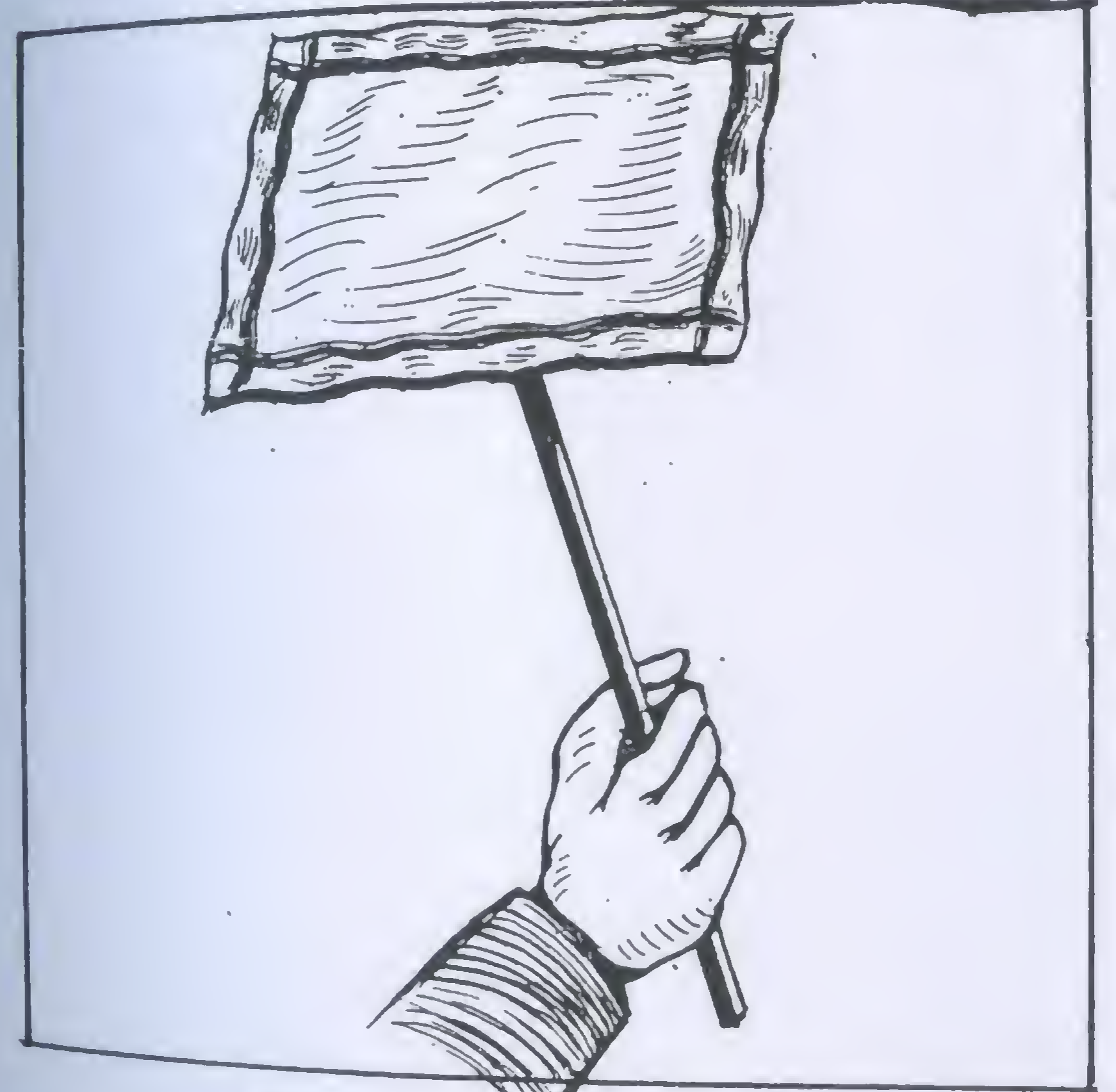
### گھومنے والی رومال

یہ تجربہ اگرچہ بہت آسان ہے۔ لیکن اثر کے اعتبار سے بہت زیادہ عجیب  
غریب ہے۔ دیکھنے والے بہت داد دیتے ہیں۔ اس کی ترکیب حسب ذیل  
ہے۔

ایک بہت بڑا رومال لو۔ سفید کتان کا رومال بہترین ہے۔ ایک چھوٹا سا  
عمدیا چھوٹی سی چھتری مہیا کرو۔ رومال کو ہوا میں پھینک کر اسے چھتری



سے دلو چور اور اسے تیزی اور پھرتی سے گھاؤ۔ اس عمل کو متعدد مرتبہ کرو۔  
تصویر ملاحظہ ہو۔



چھڑی کے سرے پر ایک سوئی چبھو رکھو۔ اس کے آدھ اپنچ کے قریب  
ابھار کر رکھو۔ اس انتظام کا قبل از وقت سرانجام دینا ضروری ہے۔ سوئی عمدہ  
سوئی چاہیئے۔ جب ہوا میں پراں رومال کو چھڑی کے ذریعہ دلو چنے کی کوشش  
کی جائے گی رومال سوئی میں پھنس جائے گا۔ جمع اس سوئی کو نہیں دیکھ سکتا۔

عامل کو بھی یہ احتیاط کرنی چاہیئے کہ حاضرین اس سوئی کو قطعاً دیکھنے نہ پائیں۔ اس  
سے یہ فائدہ بھی اٹھایا جاسکتا ہے۔ کہ چھڑی کے سرے پر مخفی طور پر چبھو رکھی  
جائے۔ اور مجمع میں سے کسی ایک سے رومال حاصل کیا جائے اور پھر اس  
ہنر کی نمائش کی جائے۔

کسی شخص کے دل کی بات بتلانے کا شعبہ  
یہ بتلانا کہ آج صبح اس نے کتنی روٹیاں کھائی تھیں؟  
اس کی جیب میں کتنے روپے تھیں  
یا یہ کہ اس کی عمر کیا ہے

کسی شخص سے کہو۔ کہ جتنی روٹیاں اس نے آج صبح کھائیں تھیں۔ یا جتنے  
روپے اس کی جیب میں ہیں۔ ان کی صحیح تعداد کو ذہن نشین کرے۔ اور اگر  
وہ یہ دریافت کرنا چاہتا ہے۔ کہ اس وقت اس کی عمر کتنے سالوں کی ہے۔  
تو عمر کا ہندسہ سوچ لے۔ ازاں بعد اس سے دریافت کرو۔ کہ اس مفروضہ  
ہندسہ کون کون قطار میں ہیں۔ جس جس قطار میں ہو۔ ان کے چوٹی کے ہندسے  
جمع کر لو۔ حاصل جمع شخص مذکور کا مفروضہ ہندسہ ہوگا۔

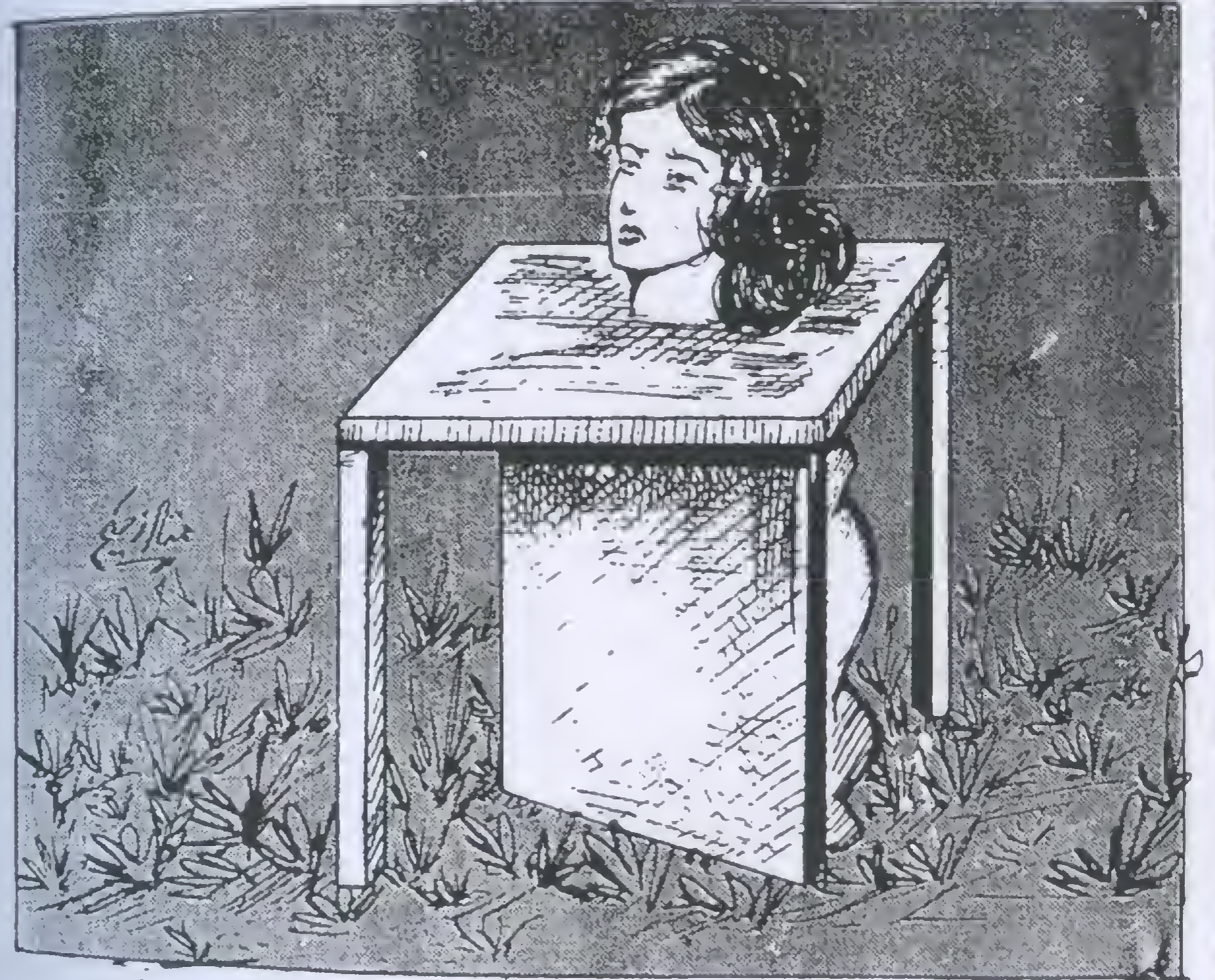
(نقشہ صفحہ ۱۵۵ پر ملاحظہ کریں)







جاتا ہے۔ گھاس پر اس لڑکی کا عکس پڑتا ہے۔ عکس میز کے نیچے برابر سایہ لگن رہتا ہے۔ اس سے ایسا عیاں ہوتا ہے کہ میز کی سامنی ٹانگ دوسرے پہلو سے مساوی فاصلہ پر ہے۔ اور چوتھی ٹانگ کے ہونے کا ظن پیدا کرتی ہے۔ میز کے سامنے کی جانب جو سرخ کپڑا لٹکا رہا ہے۔ متذکرہ عکس اس کپڑے کے سرے کو بھی نمایاں کر دیتا ہے۔ اور ایسا ظاہر کرتا ہے کہ یہ کپڑا جانب عقب لٹک رہا



ہے۔ دیکھنے والا میز سے کچھ انچوں کے فاصلے پر کھڑا ہوتا ہے۔ شاید ہو سکتا ہے کہ ناظر اور عامل کا اس طرح سے قریب قریب کھڑا ہونا فریب کا پردہ فاش کر دے۔ لیکن اس کے بالمقابل یہ بھی صحیح ہے کہ اس کرتب نمائی کی کامیابی اسی پر موقوف ہے۔

### شنگی تلواروں پر برہنہ پا چلنا

جتنے دلیرانہ کرتب برکس میں دکھائے جاتے ہیں۔ ان سب میں سے زیادہ پراثر "شنگی تلواروں پر برہنہ پا چلنا" کا کرتب ہے۔ عام طور پر ایک لیڈی تیز تلواروں کی ریشمی پر شنگے پاؤں پر دھرتی پر چلتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ کتے ہیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ اس جیرواں کے متعلق کسی خیال کا اظہار ہے۔ کوئی کچھ تو توجیہ بیان کرتا ہے کہ کسی نے کتے پر نہیں بیٹھتا۔ یہاں یہاں تک کہ اکثر ماہرین پرانے کا راز عیاں نہیں ہوتا۔ خال خال استادان فن اس کو سمجھتے ہیں۔ اس کا عمل یہ ہے کہ جب سے پہلی بار ہے کہ آپ مندرجہ ذیل تصویر پر گہری نگاہ ڈالیں



ریشمی بالعموم سادہ دچی بنائی جاتی ہے۔ اور تلواروں کا ہڈ کا مٹا لائی جاتی ہیں۔ ریشمی بالعموم سادہ دچی بنائی جاتی ہے۔ اور تلواروں کا ہڈ کا مٹا لائی جاتی ہیں۔



کھڑا رہنا چاہیے۔ اور اس کے سوراخوں میں تیز تلواروں کو از بس مضبوطی سے جھار رہنا چاہیے۔ دیکھنے والوں کو دعوت دی جاتی ہے۔ کہ آئیں اور بیٹھیں اور تلواروں کو اچھی طرح سے ماریں۔ ان کو دلانے کے لئے ان کے سامنے کسی ایک تلوار سے کاغذ کے پرے کو کاٹا جاتا ہے جس سے یہ حقیقت عیاں ہوتی ہے۔ کہ ہر تلوار بہت تیز اور قاطع ہے۔ اصل راز نہ تو بیٹھیں ہیں۔ نہ تلواروں میں بلکہ عامل اور عاملہ کے پاؤں کی تیاری میں ہے۔ پانی کے برتن میں (جس میں آدھ سیر کے قریب پانی ہوتا ہے) پھینک دی جس قدر زیادہ سے زیادہ مقدار زہک (جست) سلفیٹ ڈال دی جاتی ہے جتنی اس مرکب میں سما سکتی ہو۔ بیٹھیں پر قدم دھرنے سے پہلے عامل اس مرکب عرق میں اپنے پاؤں دھوتا ہے۔ اور انہیں پونچھے بغیر خود بخود سوکھنے دیتا ہے۔ کرے سے باہر نکلنے سے چند سیکنڈ پیشتر عامل اپنے پاؤں کو از بس ٹھنڈے پانی میں ایک دو لمحوں کے لئے غوطہ دیتا ہے۔ اور نلنے کے بغیر اس کو فوراً خشک کر لیتا ہے۔ پاؤں کو عمودی ہیئت سے ٹکانے میں جیسا کہ تصویر میں دکھایا گیا ہے۔ کوئی زخم نہیں پہنچتا۔ لیکن کامل احتیاط کرنی چاہیے کہ پاؤں پھسلنے نہ پائے۔ ورنہ سخت نقصان کا اندیشہ ہے۔

### تلوار کا وار پیٹ پر کرنے کا مشق

استعمال میں لائی جانے والی تلوار کیا ہے۔ صرف ایک سادہ۔ پتلا اور لمبکدار فولادی پھل ہے۔ اسے تیز نہیں بلکہ کندہ ہونا چاہیے۔ تاکہ یہ نقصان نہ پہنچائے۔ اس تلوار نے عامل کے بدن سے گزرنا ہے۔ گھپنا نہیں ہے۔ عامل کے جسم پر داسکٹ کے نیچے ایک ڈھال ہونی چاہیے۔ یہ ڈھال ایک قائم الزاویہ شکل کی ایک مالی (ٹیوب) پر مشتمل ہونی چاہیے۔ اس کے دونوں سرے مخالف سمتوں میں

اس طرح جھکے ہوئے چاہئیں۔ کہ گویا وہ ایک خط مستقیم میں واقع ہیں۔ اس کے دوسرا سر جو سامنے اور پیچھے کو کھلتے ہوں۔

پیٹ کے ساتھ زاویہ قائمہ کی صورت میں ہونے چاہئیں۔ عامل ایسا طاہر کرے کہ وہ اپنے آپ کو بچانے کے لئے تلوار کی نوک کو اپنے نیچے میں پکڑنا چاہتا ہے۔ اس ترکیب سے اسے ٹیوب کی طرف پھیرے یہ اسے کوٹ کے سب سے نیچے حصوں سے باہر نکال دے گی۔ اس قدر احتیاط اشد ضروری ہے۔ کہ اس عمل میں از بس پھرتی کی ضرورت ہے۔ ورنہ انکشاف راز کا خطرہ ہے۔ اور ہر تو یہی ہے۔ کہ بھید نہ



دوڑے چاقو لیجئے۔ جو بالکل ٹٹے جاتے ہوں۔ ان میں سے ایک کو اپنے فل بوٹ



میں اس طرح سے رکھو کہ اس کا دستہ تہا سے پا جائے میں ہونا دوسرے چاقو اور ایک معمولی بھورے کاغذ کے ٹکڑے کو اپنی میز پر رکھائیے۔ اس چاقو کو مجمع کے سامنے پیش کیجئے۔ اچھی طرح سے دکھا کر اسے دوبارہ میز پر دھر دیجئے۔ اور کاغذ کے ٹکڑے میں اسے اس طرح پیٹئیے اور دبائیے اور موڑیے کہ کاغذ کے ٹکڑے کی شکل بالکل چاقو جیسی ہو جائے۔ چاقو بے مجمع کی نظروں سے اوجھل ہو کر کاغذ کے سرے کو بند کرتے ہوئے چاقو کو اس نخل سے ٹپک کر گر جانے دیجئے۔ حاضرین کے سامنے آپ کو کاغذ کے ٹکڑے کو برابر اس طرح اٹھانے پٹانے رہیے۔ کہ گویا اس کے اندر چاقو اس وقت تک موجود ہے اور آپ یہ کاغذ اس پر لپیٹ رہے ہیں۔ اس کاغذ کو اس ہیئت میں مجمع کے سامنے پیش کرو۔ لوگ سمجھ رہے ہونگے۔ کہ چاقو اس میں موجود ہے۔ ان کو مخاطب کر کے یہ اعلان کیجئے۔ ”دیکھئے صاحبان! اب میں اس چاقو کو نکلنے لگا ہوں۔ اپنے سر کو پیچھے ہٹا کر کاغذ کے سرے کو اپنے منہ میں ڈال لیجئے۔ اور ایسا ظاہر کیجئے کہ گویا آپ کسی بڑی شے کو سقم کر رہے ہیں۔ کاغذ کے کھل جانے پر یہ امر نمایاں ہو جائے گا۔ کہ چاقو گم ہو گیا ہے۔ اپنے ہاتھ سینہ پر رکھو۔ اور اس طرح سے اپنے آپ کو حرکت دو کہ گویا آپ کسی بڑی شے کو اپنے سینہ سے نیچے اتار رہے ہیں۔ اسی اثنا میں اپنے بوٹ کو آہستہ سے دباؤ۔ اور اپنے پا جائے کو زرا اوپر کر کے دکھاؤ۔ کہ چاقو یہاں پہنچ گیا ہے۔ اسی ہیئت میں مجمع کے سامنے گھوم جاؤ۔ کون ہے جو تہا کے کمال کا قائل نہ ہو۔

### انڈے کو پرندہ بنا دینے کا شعبہ

اس کڑب کے لئے انڈے کو تنہا میں رکھنا ضروری ہے۔ وہ بڑے انڈے مہیا کیجئے۔ ایک کو وسط میں تقسیم کر دیجئے۔ اور اس کے اندرونی حصہ کو خوب

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا پرندہ لیجئے۔ اور اسے انڈے کے نخل کے اندر ٹھکا کر دونوں چھانکوں کو ملا دیجئے۔ ان کے کناروں پر تپلا سا کاغذ کو بند سے جما دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ بنا دیجئے۔ تاکہ پرندہ اس کے ذریعہ سے ہوا لیتا رہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں دھریے۔ اور ذرا آگے بڑھ کر مجمع کو اپنے دائیں انڈا اصلی کو رکھ دیجئے اور لوگوں کو کہیے کہ وہ اس کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر کرو کہ گویا تم نے اسے ہاتھ کی طرف دبایا ہے۔ لیکن اسے دائیں ہاتھ کی طرف رکھتے رہو۔ لیٹ کے لئے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس اثنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی تنہا سے انڈے کو بھیب میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے لیٹ کو اٹھا کر انڈے کو اس پر رکھ دو۔ یا اپنی چھتری کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے انڈے پرندہ بن جاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تہا سے اٹھے پر پر واز نہ ہو جائے آنکھ جھپکنے سے پیشتر یہ نظارہ نظر آئے گا۔ کہ یونہی ایک انڈے کا نخل پرندہ بن کر حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

### میز پر چلتی ہوئی موم بتیوں کو پستوں کے فائر سے گل کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ بتیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلائیے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو بجاد دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے فیتوں کو چاقو سے ٹکڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک ٹکڑے میں باجرے کے بیج کے برابر لگاؤ۔ ایک کا ٹکڑا دھر دیجئے۔ تمام بتیوں کو اپنی میز پر ایک قطار میں لٹکا دیجئے۔ اور جن بتیوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔



یہ کام کر چکے۔ کے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کرو کہ لیجئے صاحب! میرے حکم پر تین بتیاں بجھ جائیں گی۔ اور ان کے بجھتے ہی باقی تین بتیاں بھڑک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور بتیوں کی قطار کے بالمقابل میز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑیئے۔ بارود سے پہلے تین بتیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی بتیاں جگمگا اٹھیں گی۔ اس کرتب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

## مردہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح باتیں کرے کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا بیوں کے جذبہ حیرت کو براہِ بیخفت کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن میں کریل سٹوڈیو نے دکھایا۔ ٹائمز ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۵ء نے اس کے متعلق مندرجہ ذیل تصریحات کیں۔

کریل سٹوڈیو نے جو تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں۔ لیکن آپ کے ناخن ہنرنے ان کی گرہ کشائی میں بے حد کمال کا ثبوت دیا۔ دیکھئے والے حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سر سے تعبیر کرتے ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھیئے

صاف اور خشک کیجئے اور جو کچھ اس کے اندر سے پھینک دیجئے۔ اب ایک چھوٹا سا پرندہ لیجئے۔ اور اسے انڈے کے خول کے اندر ٹکا کر دونوں چھلکوں کو ملا دیجئے۔ ان کے کناروں پر تپلا سا کاغذ گوند سے جما دیجئے اور سرے پر ایک تھوڑا سا سوراخ بنا دیجئے۔ تاکہ پرندہ اس کے ذریعہ سے ہوا تیار ہے۔ اسے اپنے بائیں ہاتھ میں دھریئے۔ اور ذرا آگے بڑھ کر مجمع کو اپنے دائیں انڈا اصلی کو رکھ دیجئے اور لوگوں کو کہیئے کہ وہ اس کا بڑی گہری نظر سے ملاحظہ کریں۔ اس کی واپسی پر ایسا ظاہر کرو کہ گویا تم نے اسے ہاتھ کی طرف دبایا ہے۔ لیکن اسے دائیں ہاتھ کی طرف ہر کرتے رہو۔ لیٹ کے لئے اپنی میز کی طرف چل کر جاؤ۔ اور اس اثنا میں اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی سے انڈے کو جیب میں ڈال لو۔ اور اسی ہاتھ سے لیٹ کو اٹھا کر انڈے کو اس پر رکھ دو۔ یا اپنی چھتری کو جنبش دے کر اور اس سے انڈے کو چھو کر گم کر دیجئے۔ اسے انڈے پرندہ بن جاؤ۔ انڈے کی کیا مجال کہ تمہارے اشارے پر پرواز نہ مٹائے آنکھ جھپکنے سے پیشتر یہ نظارہ نظر آئے گا۔ کہ یہی ایک انڈے کا خول پرندہ بن کر حاضرین کے سروں پر اڑتا ہوا دکھائی دے گا۔

## میز پر چلتی ہوئی موم بتیوں کو پستول کے فائر سے گل کر کے پھر جلا دینا

موم کی چھ بتیاں مہیا کیجئے۔ انہیں جلا بیئے۔ تھوڑے عرصے کے بعد ان کو بجاد دیجئے۔ جب یہ بالکل تھوڑی رہ جائیں۔ ان میں سے تین کو اٹھا کر اس کے فیتوں کو چاقو سے ٹکڑے کر دیجئے۔ ان میں سے ہر ایک ٹکڑے میں باجرے کے بیج کے برابر لگاؤ۔ ایک کا ٹکڑا دھر دیجئے۔ تمام بتیوں کو اپنی میز پر ایک قطار میں ٹکا دیجئے۔ اور جن بتیوں میں گندے نہیں ہیں۔ ان کو روشن کر دیجئے۔



یہ کام کر چکے۔ کے بعد حاضرین کو مخاطب کرتے ہوئے یہ اعلان کرو۔ کہ  
لیجئے صاحب! میرے حکم پر تین بتیاں بجھ جائیں گی۔ اور ان کے بجھتے ہی باقی  
تین بتیاں بھڑک کر روشن ہو جائیں گی۔ اپنے پستول کو اٹھا کر اور تینوں کی قطار  
کے بالمقابل میز کے قریب کھڑے ہو کر اپنی پستول کو چھوڑیئے۔ بارود سے پہلے تین  
بتیاں فی الفور گل ہو جائیں گی۔ اور گندھک والی بتیاں جگمگا اٹھیں گی۔ اس  
کرتب نمائی کے لئے کامل احتیاط اور بڑی مہارت درکار ہے۔

## مردہ انسانی کھوپری جانداروں کی طرح باتیں کر کبھی روئے کبھی ہنسنے لگے

بہت کم کھیل ایسے ہیں۔ جنہوں نے اس سے زیادہ ناظرین یا تماشا میوں کے  
جذبہ حیرت کو براہِ انگشت کیا ہو۔ یہ تماشا دکھایا۔ یہ تماشا سب سے پہلے لندن  
میں کریل سٹوڈیو نے دکھایا۔ ۱۹ اکتوبر ۱۸۶۵ء نے اس کے تعلق مندرجہ  
ذیل تصریحات کیں۔

کریل سٹوڈیو نے جو تماشا دکھایا۔ اس میں بے شمار پیچیدگیاں ہیں۔ لیکن آپ  
کے ناخن ہنرنے ان کی گرہ کشائی میں بے حد کمال کا ثبوت دیا۔ دیکھئے والے  
حیران ہو گئے۔ اس عجیب و غریب کھیل کو بولنے والے سر سے تعبیر کرتے  
ہیں۔

منظر اگلے صفحہ پر دیکھیے



تو کہیں: ان ڈھکی میز پر اتنا کاٹھڑا ٹسکاؤ۔ جس میں عام طور پر کتے یا لومڑ  
رکھے جاتے ہیں۔ جو پہلو ناظرین کے سامنے ہوا سے ہٹاؤ اور ایک ملبوس اکپڑے  
میں لپیٹا ہوا اسر دکھاؤ۔ وہم اور شبہ کو دور کرنے کے لئے منظر سے دور فاصلے  
پر ہٹ جاؤ۔ یہاں کھڑے ہو کر سر کو کہو: "خندہ زن ہو جاؤ۔ یہ فوراً ہنس پڑیگا  
اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس سر کی جو مصری طرز کا ہے۔ عام عادت غمگین و اندوگہیں ہنا  
ہے۔ پھر آپ اسے کہیں تقریر کرو۔ یہ فوراً تعمیل کرے گا۔ یہ کیفیت اعجاز سے کم  
شان نہیں رکھتی۔ اس کا چہرہ غضب آلود رہیگا۔ لیکن لب اس طرح جنبش زن



ہونگی۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرقریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔

دنیا جانتی ہے کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سرکار ہو گئے ہوں  
ہے۔ جو دھڑ سے جدا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا مجزہ نہیں۔ تو  
اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سرتبائے گئے ہیں جو بولتے  
ہیں۔ چھپکلی کا تکتہ تکتہ بوٹی بوٹی الگ کر دو۔ کاٹ دو۔ جب تک ایک ایک تکتے  
میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برابر محسوس ہوگی۔ لیکن زیر بحث سرکار اشعار  
پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو  
دہرایا کرتی ہے۔ شہنشاہ چارلس کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ اس کے کسے ہوئے  
سر نے قریباً ۱/۲ گھنٹہ تک تقریر کی تھی۔

### مزید تفصیل

اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس فریب نظر طلسم  
کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی میز دکھائی دیتی  
ہے۔ اس پر کپڑا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین پتی پتی ٹانگیں ہوتی ہیں۔ یہ میز یا ۱۲  
مربع فٹ کی گولائی میں حاضرین کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵  
یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کبیس مندرجہ میز پر دھرتا ہے۔ اس کا  
ڈھکنا کھول دیتا ہے جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے  
مقام تک اسٹے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔  
اینا طلسمی رومال بلا کر کہتا ہے۔ اسے سر بیدار ہو گیا۔ سر حکم کی نشیمن کرتا ہے  
آنکھیں کھولتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگ  
جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

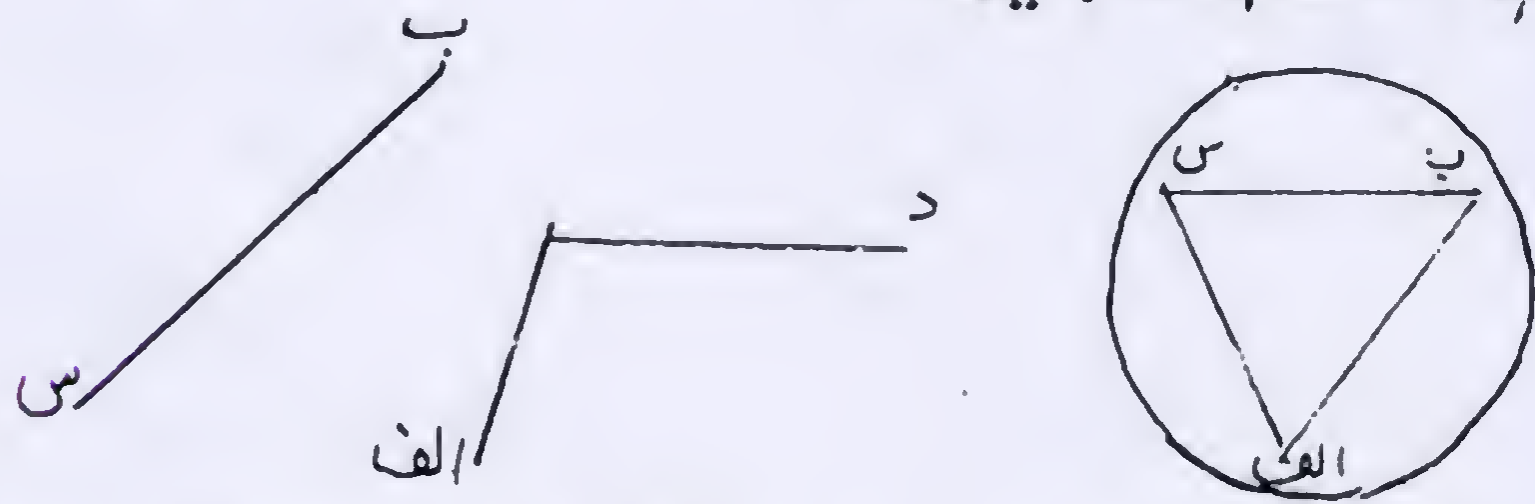
اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شعر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے  
والے کہیں۔ دنس مورد کارر۔ پھر تو یوں تقریر کیجئے۔

حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے جادو کے زور  
سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب  
غریب کتب دکھائے ہیں۔ اس نے پندرہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔  
اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذرت ہوں۔ یہ  
چھلوا اب نہیں آسکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کبیس کا ڈھکنا الٹ دیتا ہے۔ یہ منظر  
دکھائی دیتا ہے۔

ہوا کبیس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں رکھ کا ڈھیر ہے

### عام اصول

یہ فریب نظر ماہرین البصار اوپٹکس نین وریا کے (روان) پر خوب روشن  
ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے۔ کہ عکس کا زاویہ عکس کے زاویہ کے برابر ہوتا  
ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص مقام الف پر کھڑا ہوا شیشے میں جو خط ب ج کی صورت  
میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو تکتہ پر ہوگی  
اس افسوں پر عمل پیرا یہ ہو کر ایک آئینہ کے ذریعہ اس چیمبر کو چھپایا جا



ہونگی۔ کہ کچھ بیان کیا جا رہا ہے۔ یہ سرقریباً ۲۰ اشعار پڑھ دیگا۔

دنیا جانتی ہے کہ آدمی تقریر کیا ہی کرتے ہیں۔ لیکن ایسے سر کا جو کٹا ہوا ہے۔ جو دھڑ سے جدا ہے۔ جو مردہ سا ہے۔ بولنا۔ تقریر کرنا معجزہ نہیں۔ تو اور کیا ہے۔ الف لیلہ کی کہانیوں میں بھی ایسے سرتبائے گئے ہیں جو بولتے ہیں جھپکلی کا تکتہ مکہ بوٹی بوٹی انگ کر دو۔ کاٹ دو۔ جب تک ایک ایک تکتے میں سانس رہے گا۔ اس کی حرکت برابر محسوس ہوگی۔ لیکن زیر بحث سر کا اشعار پڑھنا اپنی نظیر آپ ہی ہے۔ ہاں یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ تاریخ اپنے واقعات کو دہرایا کرتی ہے۔ شہنشاہ چارس کی نسبت کہا جاتا ہے۔ کہ اس کے کٹے ہوئے سر نے قریباً ۱۲ گھنٹہ تک تقریر کی تھی۔

### مزید تفصیل

اولین نظارہ سے پیشتر پردہ پھینک دیا جاتا ہے۔ تاکہ اس فریب نظر طلسم کو کامیابی سے کیا جائے۔ پردہ اٹھتا ہے۔ ایک گول یا بیضوی سبز دکھائی دیتی ہے۔ اس پر کپڑا نہیں ہوتا۔ اور صرف تین پٹی پٹی ٹانگیں ہوتی ہیں۔ یہ میز یا ۱۲ مربع فٹ کی گولائی میں حاضرین کے سامنے ہوتی ہے۔ عامل آتا ہے۔ اور ۱۵ یا ۲۰ اینچ مربع کپڑے سے ڈھکا ہوا کبیس مندرجہ میز پر دھرتا ہے۔ اس کا ڈھکنا کھول دیتا ہے جس میں مصری طرز کا سر نظر پڑتا ہے۔ عامل ایک ایسے مقام تک اسٹے پاؤں جاتا ہے۔ جو حاضرین کے وسط کے مقابل ہوتا ہے۔ اپنا طلسمی رومال بلا کر کہتا ہے "اے سر بیدار ہو یا۔ سر حکم کی تعمیل کرتا ہے۔ آنکھیں کھولتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ سب کی طرف ادھر ادھر جھانکنے لگ جاتا ہے۔ عامل سوال کرتا ہے۔ سر جواب دیتا ہے۔ اس کے منہ کی حرکت

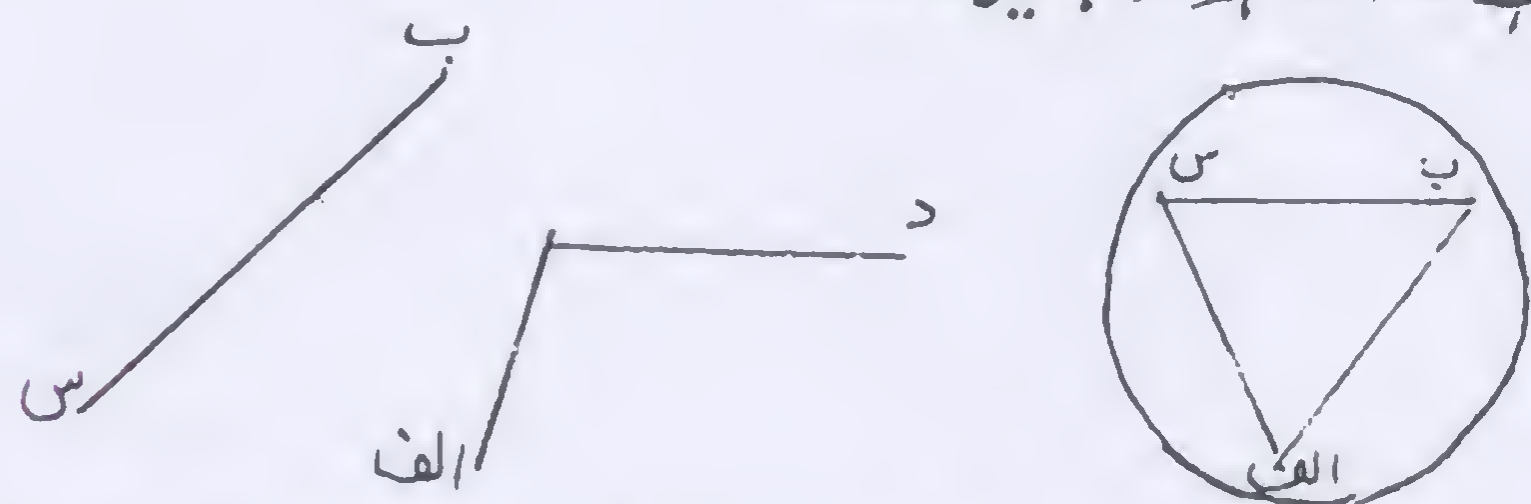
اور آواز بالکل ایک جیسی معلوم ہوتی ہے۔ آخر کار سر شعر خوانی کرتا ہے۔ اگر دیکھنے والے کہیں۔ دنیس مور (دکر) پھر انہیں تقریر کیجئے۔

حاضرین یہ سر ایک پرانے زمانے کے مصری کا ہے۔ میں نے جادو کے زور سے اسے یہاں آنے پر مجبور کیا ہے۔ طلسم کے اثر سے اس نے یہاں عجیب و غریب کرتب دکھائے ہیں۔ اس نے پندرہ منٹ تک آپ کو حیران کیا ہے۔ اب یہ پھر جہاں سے آیا ہے۔ غائب ہو گیا ہے۔ لہذا میں معذروں۔ یہ چھلاوا اب نہیں آسکتا۔ یہ کہہ کر عامل پھر کبیس کا ڈھکنا الٹ دیتا ہے۔ یہ منظر دکھائی دیتا ہے۔

ہوا کبیس میں آج اندھیرا ہے یہاں سر نہیں راکھ کا ڈھیر ہے

### عام اصول

یہ فریب نظر ماہرین البصار اوپٹکس میں دریا کے (ودان) پر خوب روشن ہے۔ میکینک کا اصول بھی ہے کہ عکس کا زاویہ معکوس کے زاویہ کے برابر ہوتا ہے۔ ملاحظہ ہو مندرجہ ذیل خاکہ۔



اگر کوئی شخص مقام الف پر کھڑا ہوا شیشے میں جو خط ب ج کی صورت میں پڑا ہے جھانکے تو اسے اپنا آپ نہیں بلکہ وہ چیز نظر آئے گی۔ جو مکہ دیر ہوگی اس افسوں پر عمل پیرا یہ ہو کر ایک آئینہ کے ذریعہ اس چہرے کو چھپایا جا



سکتا ہے۔ جو اس کے عقب میں ہو۔ اس کے ساتھ ہی جو عکس آئینہ میں پڑے گا۔ اس سے ایسی چیز دیکھی جاسکتی ہے۔ جو اگر آئینہ نہ ہوتا۔ تو کبھی بھی دیکھی نہ جاسکتی اس طریق سے آپ آئینہ کو نظر آجانے سے روکیں۔

کٹے ہوئے سر کا راز یہ ہے۔ میز کی تین ٹانگیں ہیں۔ ایک تماشا یوں کے سامنے ہے۔ دو ادھر ادھر میں ان ٹانگوں کے درمیان دیکھنے والا اصلی پرے دیکھتا ہے۔ لیکن حقیقت میں دو جانب صرف پر دوں کے عکس نظر آتے ہیں۔ درمیانی ٹانگ اور دوسری جانب کے درمیان جو جگہ ہوتی ہے۔ اس کو آئینہ کے ٹکڑے گھیرے ہوئے ہوتے ہیں (ملاحظہ ہو تصویر) یہ مقام الف سے ب اور اسے ج تک ہوتا ہے آئینہ فرش تک ہوتا ہے۔ فرش پر اسی رنگ کے پڑے ہوتے ہیں۔ جیسا کہ اطراف کو ہوتے ہیں۔ دیکھنے والے میز کی طرف دیکھ رہے ہوتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو تصویر) عقب پر پڑے ہوتے ہیں اور اس کے پیچھے دونوں اطراف پر پر دوں کے عکس ہوتے ہیں۔ اگر زاویوں کا مناسب انتظام کیا جائے۔ تو اس سے فقط مدعا عقب پر پر دوں کے پچھلے حصہ کا برابر دکھائی دے رہا ہے۔ فریب نظر مکمل ہے۔ دیکھنے والا اس مقام سے جو اس کے لئے حاضر کیا جاتا ہے۔ بس اسی قدر محسوس کرتا ہے کہ وہ معمولی برہنہ میز کو دیکھ رہا ہے جس کا عقبی حصہ عام طرز پر نظر آ رہا ہوتا ہے باقی حصہ بالکل آسانی سے جس شخص کا سر دکھانا ہوتا ہے۔ اسے ابھی طرح سے کپڑوں میں ملفوف کر کے میز کے نیچے بٹھا دیا جاتا ہے۔ میز میں شرکاف ہوتا ہے۔ جس سے وہ عین خط پر اپنا سر گزار سکتا ہے۔ کڑی کا ایک گول ہکا ہوتا ہے۔ جو میز کی سطح کے برابر ہوتا ہے۔ اور اسے ڈھانکے ہوتا ہے۔ اور اس کنارے کے پاس تھا۔ نزدیک ترین ہوتا ہے جس کا رخ تماشا یوں کی طرف ہوتا ہے۔ اس میں کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن دونوں طرف پر ایک بٹن کے ذریعہ پیوستہ رکھا جاتا

ہے۔ اور جب اس بٹن کو کھول دیا جاتا ہے۔ عمودی شکل میں لٹک آتا ہے۔ اسے کافی درپر بڑا ہونا چاہیے۔ تاکہ سر بھی اس سے گزر جائے۔ اور گردن کے ارد گرد ایک کھلی جگہ بھی دکھائی دے۔ اس تکلیف کو کڑی کا ایک کلو اختیار کر کے اسے گردن کے ارد گرد جڑ دینے سے حل کیا جاسکتا ہے۔ اب یہ شخص سر اٹھا کر یہ نگاہ بند کر پڑے گا۔

اس بس کی کوئی پینڈی یا تہ نہیں ہوتی۔ جب عامل اسے پیش کرتا ہے۔ بالکل خالی ہوتا ہے۔ اسے میز پر پکھانے کے وقت قدرے احتیاط لازمی ہے۔ کیونکہ اگر عامل ایک پہلو کی جانب ہو کر اسے میز پر رکھے گا تو اس کی ٹانگیں نظر آنے لگ جائیں گی۔ اور بھید کھل جائے گا۔ اسے پردہ افتادہ کے مقام کے ان کی طرف سے کسی جگہ کھڑے ہو کر اپنے آپ کو ظاہر کرنا چاہیے۔ اور اس کے بالمقابل مقام سے آگے بڑھنا اور کمال صفائی سے اس بکس کو میز پر دھونا چاہیے۔ یہ احتیاط راز کھلنے نہ دے گی۔ اس اثنا میں کہ بکس رکھا اور کھولا جائیگا۔ میز سے نیچے جو رفیق عامل بیٹھا ہو گا اپنا سر اوپر اٹھائے گا۔ پھر اس کے بعد بکس پورے طور پر کھول دیا جائیگا۔ باقی جو کچھ ہے۔ اس کا تعلق عامل کی متغی اور ہنر وانی پر موقوف ہے۔ جب یہ عمل ہو چکے گا۔ بکس پھر بند کر دیا جائے گا۔ سر کھینچ جائے گا۔ اور ایک مٹھی بھر رکھ کر بکس کے اندر پھینک دی جائے گی۔ زاویوں کا تناسب فاصلے اور پر دوں کی اطراف جگہ پر موقوف ہے۔ بعض عامل بکس کی بجائے گتے کا پردہ استعمال کرتے ہیں لیکن ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ متذکرہ عمل سے زیادہ مؤثر ہے۔ یا نہیں۔